Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:43:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Программа государственной итоговой аттестации

Б3.О

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017года №665 и ОПОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Программа государственной итоговой аттестации предназначена для студентов 5 курсов очной формы обучения специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ А.В. Сергеева

Содержание

1.	Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения	4
2.	Цель и задачи государственной итоговой аттестации	4
3.	Требования к уровню подготовки выпускника	4
4.	Этапы государственной итоговой аттестации	7
4.1	Подготовка и сдача государственного экзамена	7
4.1.1	Планируемые результаты сформированности компетенций	7
4.1.2	Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена	18
4.1.3	Процедура проведения государственного экзамена	21
4.2	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	24
4.2.1	Планируемые результаты сформированности компетенций	24
4.2.2	Методические аспекты подготовки ВКР	36
4.2.3	Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы	40
5.	Критерии оценивания знаний студентов по итогам сдачи государственного аттестационного испытания	42
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение подготовки к государственной итоговой аттестации	43

1. Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) включена в Блок 3 основной профессиональной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Государственная итоговая аттестация, являющаяся обязательным компонентом ФГОС ВО, завершает процесс освоения ОПОП и проводится по окончании 5 курса. Для подготовки к прохождению государственной итоговой аттестации в течение 10 семестра студенты должны обобщить и систематизировать знаниевые и деятельностные компоненты компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Подготовка и прохождение государственной аттестации опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах, а также прохождения различных видов учебной и производственной практик. Государственной итоговой аттестацией процесс освоения ОПОП завершается.

Программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. ГИА реализуется в 10 семестре. Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 ЗЕ.

Из них:

- подготовку к сдаче государственного экзамена – 3 ЗЕ;
- сдача государственного экзамена – 2 ЗЕ;
- подготовка к защите выпускной квалификационной работы – 2 ЗЕ;
- процедура защиты ВКР – 2 ЗЕ.

Формы проведения ГИА:

а) государственный экзамен – исполнение сольной концертной программы, выступление в оперном спектакле или исполнение сцен из опер.

б) защита ВКР.

2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации:

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство, специализация: искусство оперного пения, определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Задачи:

- выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих музыкально-исполнительских задач в предстоящей профессиональной деятельности;
- определение уровня сформированности приобретенных компетенций в области музыкальной педагогики, определенных ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально – театральное искусство;
- проверка степени сформированности у студентов профессионального мышления.

3. Требования к уровню подготовки выпускника:

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:

- фундаментальные основы вокального исполнительского искусства, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- основной оперный репертуар для своего типа голоса и принципы работы над

ним;

- различные вокально-исполнительские стили и их характеристики, а также основные черты национальных оперных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;
- особенности взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем;
- современных выдающихся исполнителей;
- теоретическую и методическую литературу в области вокального искусства;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:

- вести самостоятельную работу с концертмейстером, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;
- использовать различные приемы вокальной техники, пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- самостоятельно анализировать технические и художественные особенности вокальных произведений (стиль, характер выразительных средств, интонационные трудности, задачи исполнения), осознавать и раскрывать их художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех деталях и на этой основе создавать собственную исполнительскую интерпретацию;
- использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры;
- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенной тесситуры;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня) и методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперном репертуаре;
- навыками чтения с листа вокальных партий;
- навыками публичного исполнения оперной партии, ее актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
- методами самостоятельной работы над партией-ролью;
- комплексом умения и навыков, обеспечивающих точность, конкретность и

выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, чувством времени и пространства, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа, разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в оперном спектакле, опытом публичных выступлений;

- основами вокальной культуры в области академического пения, элементарными основами певческого дыхания, техникой беглости и кантилены, осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; приемами психической саморегуляции.

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 - Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики,

ОПК-4 - Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ОПК-5 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-6 - Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте;

ОПК-7 - Способность ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ПКО-1 - Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность;

ПКО-2 - Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла;

ПКО-3 - Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;

ПКО-4 - Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

ПКО-5 - Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

ПКР-1 - Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано;

ПКР-2 - Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;

ПКР-3 - Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры),разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов;

ПКР-4 - Способность применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

4. Этапы государственной итоговой аттестации

4.1. Подготовка к сдаче государственного экзамена

Объем раздела «Подготовка к сдаче государственного экзамена» в соответствии с учебным планом составляет 3 зачетные единицы.

4.1.1. Планируемые результаты сформированности компетенций

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК -2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2.	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.

Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки			
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гумани-тарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само-страховки.	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствова ния и самовоспитания; навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). ИУК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ.	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного характера)	комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности.		
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; историю формирования и развития основных жанров и форм; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	обозначить хронологи ческие рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведния и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и способы их воспроизведения.	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации.
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных исполнительских школ.	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности.	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика.

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления. (ОПК-4) ИОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования. основную исследовательскую литературу.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач	нормативно-правовую документацию в области информационно-коммуникационных технологий и информационной безопасности, основные задачи профессиональной деятельности и способы их решения с применением современных технологий, угрозы и защитные механизмы в области информационной безопасности.	применять нормативно-правовую документацию в области информационно-коммуникационных технологий и информационной безопасности, решать задачи профессиональной деятельности с применением современных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных нормативно-правовых требований информационной безопасности для решения задач профессиональной деятельности.

художественно-творческого типа			
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне слухового его восприятия.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.

Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности.	различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.
Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте. ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Выявляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; ведущие партии в оперных спектакли для своего типа голоса;	профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле.

слушателей.			
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО - 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО - 3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.	прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.	навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения; творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра.
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых;метода ми и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.
Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при	основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией – ролью; практические основы классического и	грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного	концертными ансамблевыми навыками; сложившимися традициями русской ансамблевой школы;

исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано ПКР-1 ИПКР-1.1 Понимает основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическую функцию и виды ансамблей и т. д.). ИПКР-1.2 Отбирает и изучает материал для самостоятельного изучения эпохи и истории создания произведения.	современного искусства ансамблевого пения; содержание принципов ансамблевого исполнительства: внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия с другими ансамблистами; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям динамики; музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.); ансамблевую музыкальную литературу; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).	построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности; демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной музыке; самостоятельно работать по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы.	- отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой - навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.
Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПКР-2) ИПКР-2.1 Выстраивает собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией. ИПКР-2.2 Анализирует художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.	интонационно-ритмические и художественно-исполнительские трудности, заложенные в вокально-педагогическом репертуаре и выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией.	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; -выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; - на основе знакомства с интонационным языком композитора воспитание умения раскрывать художественное содержание произведения.	художественным вкусом и пониманием исполняемых произведений; исполнительским мастерством.

Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках(в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры),разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей). ИПКР-3.3. Осуществляет организационную деятельность в области вокального исполнительства, образования и воспитания.	основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства.	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.
Способность применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя сольного пения. ИПКР-4.2. Формирует современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих	особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей.	определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы ихрешения; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса.	включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

способностей; ИПКР - 4.3. Оказывает психологическую поддержку участникам образовательного процесса. ИПКР - 4.4. Использует различные методы обучения в преподавании вокальных дисциплин			

4.1.2. Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена.

Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к государственному экзамену

В процессе исполнения сольной концертной программы выпускники должны продемонстрировать:

- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;
- владение стилистикой исполняемых произведений;
- владение различными приемами музыкальной выразительности;
- понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения;
- индивидуальность интерпретации, исполнительскую свободу и артистизм.

Время исполнения не должно превышать 40 минут на одного студента.

Важнейшим фактором, определяющим успешное исполнение концертной программы, является подбор репертуара и профессионально грамотное составление программы. Программа должна быть стилистически разнообразной и включать в себя разнохарактерные произведения, а ее компоновка учитывать, как удобство исполнения, так и особенности восприятия слушателя.

Сольная концертная программа должна включать произведения: старинную арию, арию из оперы зарубежного композитора, арию из оперы русского композитора, арию композитора XX века, русский романс, зарубежный романс, романс композитора XX века, народную песню.

*Примерные программы (Исполнение сольной концертной программы)**:***

Сопрано

1. Б. Марчелло. Старинная ария «Quella fiamma che m`accende».
2. Дж. Верди. Ария Амелии из оперы «Бал-Маскарад».
3. П. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка».
4. И. Дзержинский. Ария Натальи из оперы «Тихий Дон».
5. Ф. Шуберт, сл. Ф. Рюккерта. «Ты мой покой».
6. П. Чайковский, сл. Я. Полонского. «Нам звезды кроткие сияли»
7. Г. Свиридов, сл. М. Исаковского. «Осенью».
8. Русская народная песня «Полно, Ваня».

Меццо-сопрано

1. Дж. Каччини «Ave Maria.
2. К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

3. П. Чайковский. Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева».
4. К. Молчанов, сл. О. Симонова. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие».
5. И. Брамс «Как сирень расцветает».
6. М. Мусоргский, сл. Т. Шевченко перевод Л. Мея «Гопак».
7. Г. Гасанов, сл. Р. Фатуева. «Я на кровле одна».
8. РНП в обработке М. Николаевского «Под дугой колокольчик поет».

Тенор

1. М.-А. Чести. Ария из оперы «Оронтея».
2. П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
3. С.-Дж. Меркаданте. Романс из оперы «Клятва».
4. А. Рябов, сл. А. Новикова. Песня Левши из оперетты «Левша».
5. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого. «Не ветер, вея с высоты».
6. Р. Шуман, сл. И. Кернера. «Радость бурной ночи».
7. В. Власов, сл. А. Пушкина. «Увяли первые цветы…»
8. РНП. «Ах ты, душечка».

Баритон

1. И. С. Бах. Ария из Кантаты №82.
2. П. Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин».
3. Ш. Гуно. Каватина Валентина из оперы «Фауст».
4. В. Шебалин. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».
5. С. Рахманинов, сл. А. Плещеева. «Дитя! Как цветок ты прекрасна».
6. Э. Григ. «Люблю тебя».
7. Д. Кабалевский, сл. В. Шекспира. «Люблю, но реже говорю об этом».
8. РНП «Прощай радость», обработка В. Каратышева.

Бас

1. Ф. Гендель. Ария Оттона из оперы «Оттон».
2. В. Моцарт. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта».
3. А. Бородин. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь».
4. И. Дзержинский. Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон».
5. М. Глинка, сл. П. Рындина «Как сладко с тобою мне быть».
6. И. Брамс, сл. Р. Рейнеке «Воскресное утро».
7. Н. Метнер, сл. М. Лермонтова. «У врат обители святой».
8. РНП в обработке неизвестного автора «Вот мчится тройка почтовая».

Примерные варианты программ для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Оперный класс» - выступление в оперном спектакле или исполнение сцен из опер

Примерный список опер

Чайковский П. И. Евгений Онегин.
Чайковский П. И. Иоланта.
Римский-Корсаков Н. А. Снегурочка.
Римский-Корсаков Н. А. Царская невеста.
Моцарт. В. А. Свадьба Фигаро.

Пуччини Дж. Богема.
Пуччини Дж. Джанни скики.
Верди Дж. Травиата.
Рахманинов С. В. Алеко.

Примерный список сцен из опер

Бетховен Л. ван. Сцена и Дуэт Марселины и Леоноры. «Фиделио» (два сопрано).

Бетховен Л. ван. Дуэт Марселины и Джоакино (сопрано и тенор).

Бизе Ж. Сцена гадания Кармен, Фраскиты, Мерседес, «Кармен» (два сопрано и меццо-сопрано).

Бородин А. Сцена Брошки и Скулы. «Князь Игорь» (тенор и бас).

Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура. «Князь Игорь» (баритон и тенор).

Верди Дж. Сцена Джильды и Джованны (до прихода Г ерцога). «Риголетто» (сопрано и меццо-сопрано).

Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучиле. «Риголетто», второй акт (баритон и бас).

Верди Дж. «Травиата». Отдельные сцены (сопрано, баритон), (сопрано, тенор).

Глинка М. Сцена Фарлафа и Наины. «Руслан и Людмила» (бас и меццо-сопрано).

Глюк Х. Дуэт Орфея и Эвридики. «Орфей и Эвридика», третий акт (сопрано и меццо-сопрано).

Гуно Ш. Сцена Маргариты, Фауста, Марты. «Фауст», первый акт (сопрано, меццо-сопрано, тенор).

Даргомыжский А. «Русалка», первый акт (без хоровых сцен) (сопрано, тенор, бас).

Даргомыжский А. Сцена ужина у Лауры. «Каменный гость» (меццо- сопрано, тенор, баритон).

Даргомыжский А. Сцена Княгини и Ольги. «Русалка» (сопрано и меццо-сопрано).

Молчанов К. «Зори здесь тихие», первый акт (женский ансамбль).

Молчанов К. Сцена Васкова и Бричкиной. «Зори здесь тихие», вторая часть (сопрано, баритон, тенор).

Моцарт В. Речитатив и Дуэттино Церлины и Дон Жуана. «Дон Жуан» (сопрано, баритон).

Моцарт В. «Свадьба Фигаро», (отдельные сцены).

Мусоргский М. Сцена Хиври и Черевика; Сцена Хиври и Поповича.

«Сорочинская ярмарка» (меццо и бас), (меццо и тенор).

Николаи О. Дуэт миссис Форд и миссис Пэйдж.«Виндзорские проказницы», первый акт.

Оффенбах Ж., «Обручение при фонарях», одноактная комическая опера.

Оффенбах Ж., «Ужин влюблённых», одноактная комическая опера.

Оффенбах Ж., «Званый ужин с итальянцами», одноактная комическая опера.

Перголези Дж. «Служанка-госпожа», первая картина (сопрано и бас).

Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки. «Чио-Чио-Сан» (сопрано и меццо-сопрано).

Римский-Корсаков Н. Пролог. «Сказка о царе Салтане» (два сопрано, меццо-сопрано, контральто).

Римский-Корсаков Н. Сцена Любаши и Бомелия. «Царская невеста», второй акт (сопрано и тенор).

Сметана Б. Дуэт Вашека и Маженки. «Проданная невеста», второй акт (сопрано и меццо-сопрано).

Чайковский П. И. «Евгений Онегин», отдельные сцены.

4.1.3. Процедура государственного экзамена (сдача государственного экзамена)

Государственный экзамен имеет междисциплинарный характер, поскольку для достижения результатов, предусмотренных содержанием программы ГИА, студент должен аккумулировать знания и практические навыки, полученные в процессе освоения целого ряда дисциплин: Камерное пение, Вокальный ансамбль, Методика обучения вокалу, История исполнительского искусства, Музыкальное исполнительство и педагогика, Прохождение партий, Фортепиано, Гармония, Музыкальная форма, Чувашский музыкальный театр.

Процедура проведения государственного экзамена

Государственный экзамен принимается Государственной аттестационной комиссией. Состав комиссии утверждается приказом ректора вуза. Выступления студентов осуществляются в условиях публичного концерта, что обеспечивает моделирование музыкально-исполнительского компонента будущей профессиональной деятельности специалистов.

Исполнение сольной программы

Общий критерий: максимальное раскрытие художественного образа адекватного авторскому замыслу.

Основные структурные составляющие оценки

I. Освоение образного содержания авторского замысла (умение и навыки работы с нотным текстом, умения и навыки освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи):

- личностно - духовное
- эмоциональное
- художественное

II. Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.

1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:
- стилистических
- жанровых
- интонационных
- музыкальной формы

2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности:

- разнообразие характера звуковедения
- соответствие темпов
- динамическое разнообразие

3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.

III. Техническая оснащенность исполнителя и ее соответствие выбранному репертуару:

- гибкость и широта дыхания
- наличие кантилены
- подвижность голоса
- ровность диапазона
- умение преодолевать трудности тесситуры
- точное интонирование
- качество дикции
- выносливость голосового аппарата

Критерии оценки степени сформированности компетенций при использовании традиционной системы оценивания выступления на государственном экзамене – исполнение сольной концертной программы

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично 451-500 баллов	- исполнение на высоком художественном уровне, присутствует творческая воля, артистизм. -студент демонстрирует индивидуальное прочтение произведения, глубокое понимание идеи произведения. - соответствующее характеру использование средств художественной выразительности. - студент уверенно чувствует себя на сцене. - исполнение произведений соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.
Хорошо 351-450 баллов	- исполнение на хорошем художественном уровне, выражен исполнительский артистизм. - студент демонстрирует понимание интерпретаторской идеи, однако индивидуальность прочтения музыки выражена недостаточно. - средства художественной выразительности в основном соответствуют содержанию произведения, но имеются неточности в соответствии выразительных средств характеру музыкального образа. - студент достаточно уверенно чувствует себя на сцене. - исполнение произведений в основных чертах соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.
Удовлетворительно 251-350	- исполнение на среднем художественном уровне, исполнительский артистизм проявляется эпизодически. - студент демонстрирует недостаточно четкое понимание интерпретаторской идеи, индивидуальность прочтения музыки не выражена. - средства художественной выразительности в комплексе не раскрывают всего богатства художественно-эстетического содержания произведения. - студент неуверенно чувствует себя на сцене. - исполнение произведение в лишь эпизодически соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.
Неудовлетворительно 250 баллов и ниже	- исполнение на низком художественном уровне, исполнительский артистизм не выражен. - студент демонстрирует непонимание интерпретаторскойидеи, индивидуальность прочтения музыки не выражена. - в исполнении не используются необходимые для передачи содержания произведения средства художественной выразительности. - студент неуверенно чувствует себя на сцене. 5. Исполнение произведение не соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.

Выступления в одной из партий классических опер; достаточной может быть признана работа, состоящая из одного акта оперы или развернутая сцена с арией и ансамблем.

Критерии оценки степени сформированности компетенций при использовании традиционной системы оценивания выступления на государственном экзамене Выступления в одной из партий классических опер

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично 451-500 баллов	- исполнение на высоком художественном уровне, присутствует творческая воля, артистизм.

	- студент демонстрирует глубокое понимание идеи произведения. - соответствующее характеру использование средств художественной выразительности. - студент очень хорошо слышит и соотносит звучание своей партии в одновременном звучании с другой. - исполнение произведений соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.
Хорошо 351-450 баллов	- исполнение на хорошем художественном уровне, выражен исполнительский артистизм. - студент демонстрирует понимание интерпретаторской идеи, однако индивидуальность прочтения музыки выражена недостаточно. - средства художественной выразительности в основном соответствуют содержанию произведения, но имеются неточности в соответствии выразительных средств характеру музыкального образа. - студент достаточно уверенно слышит и соотносит звучание своей партии в одновременном звучании с другой. - исполнение произведений в основных чертах соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.
Удовлетворительно 251-350	- исполнение на среднем художественном уровне, исполнительский артистизм проявляется эпизодически. - студент демонстрирует недостаточно четкое понимание интерпретаторской идеи, индивидуальность прочтения музыки не выражена. - средства художественной выразительности в комплексе не раскрывают всего богатства художественно-эстетического содержания произведения. - студент не всегда слышит и соотносит звучание своей партии в одновременном звучании с другой. - исполнение произведение в лишь эпизодически соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.
Неудовлетворительно 250 баллов и ниже	- исполнение на низком художественном уровне, исполнительский артистизм не выражен. - студент демонстрирует непонимание интерпретаторской идеи, индивидуальность прочтения музыки не выражена. - в исполнении не используются необходимые для передачи содержания произведения средства художественной выразительности. - студент плохо слышит и соотносит звучание своей партии в одновременном звучании с другой. - исполнение произведение не соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам государственного экзамена

По итогам государственного экзамена трудоёмкость которого составляет 5 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (5ЗЕ)
«отлично»	451-500
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	250 и менее

4.2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к специальности, а также навыков исследовательской и научно-методической работы.

Объем раздела «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», в соответствии с учебным планом, составляет 4 зачетных единицы.

4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенций

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК -2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК -2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта			
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК -3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК -3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с	современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

иностранного языка или на иностранный язык		при приеме на работу; вести запись запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты.	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур; механизмы межкльтурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для физического самосовершенствования, формирования здорового	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками организации своей жизни в

(УК-7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового браза жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	образа; выполнять инивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.	соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК -8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). ИУК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного характера)	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек–среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физио-логические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности.	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ.	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и способы их воспроизведения.	самостоятельно работать с различными типами нотции; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизве-дения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации**.**
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в	принципы организации и планирования образовательного процесса, содержание методической работы, музыкально-педагогические методики, новые технологии в области музыкальной педагогики.	планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик, разработки новых технологий в области музыкальной педагогики.

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе	содержание научно-исследовательской работы и методов отбора и систематизации информации, необходимой для ее осуществления.	планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	навыками планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора и систематизации информации, необходимой для ее осуществления.
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения	содержание профессиональной деятельности и способы применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.	решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает Музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной	социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.

Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность	обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности.	различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным.
Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте. ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; ведущие партии в оперных спектакли для своего типа голоса	профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле.

ИПКО-2.3 Выявляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.			
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО - 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО - 3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.	прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.	навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения; творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра.

Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.

Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано ПКР-1 ИПКР-1.1 Понимает основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическую функцию и виды ансамблей и т. д.). ИПКР-1.2 Отбирает и изучает материал для самостоятельного изучения эпохи и истории создания произведения.	основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией – ролью; практические основы классического и современного искусства ансамблевого пения; содержание принципов ансамблевого исполнительства: внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия с другими ансамблистами; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям динамики; музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.); ансамблевую музыкальную литературу; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).	грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности; демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной музыке; самостоятельно работать по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы.	концертными ансамблевыми навыками; сложившимися традициями русской ансамблевой школы; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения ПКР-2 ИПКР-2.1 Выстраивает собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией. ИПКР-2.2 Анализирует художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.	интонационно-ритмические и художественно-исполнительские трудности, заложенные в вокально-педагогическом репертуаре и выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией.	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; -выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; - на основе знакомства с интонационным языком композитора воспитание умения раскрывать художественное содержание произведения.	художественным вкусом и пониманием исполняемых произведений; исполнительским мастерством.
Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей). ИПКР-3.3. Осуществляет организационную деятельность в области вокального исполнительства, образования и воспитания.	основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства.	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

Способность применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя сольного пения. ИПКР-4.2. Формирует современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; ИПКР -4.3. Оказывает психологическую поддержку участникам образовательного процесса. ИПКР -4.4. Использует различные методы обучения в преподавании вокальных дисциплин	особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей.	определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы ихрешения; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса.	включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

4.2.2. Методические аспекты подготовки ВКР

Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к защите ВКР

Порядок написания ВКР

Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень подготовленности к профессиональной деятельности. ВКР выполняется на завершающем этапе теоретического обучения, на последнем курсе.

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в период обучения, при этом подводит итог теоретического обучения, обучающегося и подтверждает его профессиональные компетенции.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме реферата (музыкально-педагогического анализа вокального произведения из педагогического репертуара вокальных дисциплин).

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя из числа педагогов института, который консультирует обучающегося по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение работы.

Цели и задачи выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и выполняется с целью демонстрации уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачами выполнения ВКР являются:

- расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научной или научно-методической задачи;
- развитие навыков ведения самостоятельных теоретических и экспериментальных исследований с использованием современных научных методов;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей научной и практической деятельности.

Тема выпускной квалификационной работы должна быть актуальной, представлять практический интерес и соответствовать специальности образовательной программы.

Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является законченной самостоятельной комплексной научно-практической разработкой студента, которая выполнена в соответствии рекомендациями по подготовке, представлению к защите ВКР для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения.

По своему назначению, срокам подготовки и содержанию выпускная работа является ***учебно-квалификационной***. Она предназначена для выявления подготовленности выпускника к продолжению образования по образовательно-профессиональной программе следующей ступени и выполнению профессиональных задач на уровне требований государственного образовательного стандарта в части, касающейся минимума содержания и качества подготовки.

Темы выпускных квалификационных работ определяются высшим учебным заведением. Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой: как правило, тему работы предлагает научный руководитель студента, тема работы может быть рекомендована организацией, в которой студент проходил практику. Студент может самостоятельно предложить тему работы, обосновав целесообразность выбора и актуальность разработки. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом ректора.

Объем работы не может быть строго регламентирован, он определяется задачами исследования, характером и объемом собранного материала и составляет 30 – 35 страниц.

Структура выпускной квалификационной работы, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

1. Титульный лист.
2. Содержание.

3. Определения, обозначения и сокращения (при необходимости).
4. Введение.
5. Основная часть.
6. Заключение.
7. Список использованных источников.
8. Приложения.

Титульный лист является первым листом выпускной квалификационной работы и оформляется по форме, утверждённой Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.

После титульного листа помещается содержание, в котором приводятся все заголовки разделов работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания точно должны повторять заголовки в тексте. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на три-пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение включает общую информацию о состоянии разработок по выбранной теме. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указываются методы исследования, сообщается, в чем заключается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Начинать ее описание издалека нет необходимости. Достаточно в пределах 1-2 страниц показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы. После формулировки научной проблемы и темы следует указать цель исследования. Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования, а затем гипотезы и задач исследования. Во введении необходимо указать методы исследования. Они служат инструментом в добывании фактического материала и являются условием достижения цели исследования. При выполнении квалификационной работы могут быть использованы теоретические (теоретический анализ и синтез, сравнение, моделирование, обобщение, классификация и т.д.) и эмпирические методы исследования (беседа, наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент, изучение документации и продуктов деятельности и т.д.). После перечисления методов определяется научная новизна, теоретическая значимость исследования и практическая значимость исследования.

Основная часть работы включает, как правило, два-четыре раздела (главы), которые разбивают на подразделы (параграфы). Каждый раздел (подраздел) посвящен решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается выводами, к которым пришел обучающийся в результате проведенных исследований. Названия глав должны быть предельно краткими, четкими, точно отражать их основное содержание и не могут повторять название диссертации.

Выпускная квалификационная работа заканчивается заключительной частью, которая называется «Заключение» или «Выводы». Заключение должно быть прямо связано с теми целями и задачами, которые сформулированы во введении. Здесь даются выводы и обобщения, вытекающие из всей работы, даются рекомендации, указываются пути дальнейших исследований в рамках данной проблемы, рекомендации по практическому и научному применению результатов работы.

Итоговые результаты исследования могут быть оформлены в виде некоторого количества пронумерованных абзацев. Их последовательность определяется логикой построения исследования. Заключительная часть также содержит итоговую оценку проделанной работы.

Важно показать, в чем заключается ее главный смысл, какие новые задачи встают в связи проведением научного исследования. Заключение может включать в себя и практические предложения, что повышает ценность теоретических материалов.

После заключения следует библиографический список использованных источников, использованных при подготовке работы. Этот список составляет существенную часть работы и отражает самостоятельную творческую работу обучающегося. Если автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведенные материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте и которые фактически не были использованы. Не рекомендуется включать в этот список энциклопедии, справочники, научно-популярные книги, газеты. Если есть необходимость в использовании таких изданий, то следует привести их в подстрочных ссылках в тексте выпускной квалификационной работы.

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть, помещают в приложение. По содержанию приложения очень разнообразны. Это могут быть конспекты занятий, планы работы, протоколы обследования, детские работы и т.д. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики и др.

Выпускная квалификационная работа должна быть отпечатана и переплетена. Объем работы определяется предметом, целями и методами исследования. Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы 30-35 страниц машинописного текста, выполненного через 1,5 межстрочный интервал.

Порядок предзащиты выпускной квалификационной работы

Завершённая ВКР проходит предварительную защиту перед комиссией, состоящей из числа преподавателей кафедры, где происходит предварительное прослушивание обучающегося по теме, решается вопрос о допуске обучающегося к защите ВКР.

Порядок представления и экспертизы выпускной квалификационной работы

На оформление и подготовку к защите выпускной квалификационной работы для получения степени академического бакалавра учебным планом предусматривается срок не менее двух месяцев.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя, который консультирует студента по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в завершенном и сброшюрованном виде, подписанная автором, научным руководителем представляется на кафедру не позднее, чем за 1 месяц до срока защиты. На основании представленных материалов заведующий кафедрой решает вопрос о допуске выпускной квалификационной работы к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе работы. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите, этот вопрос рассматривается индивидуально с участием студента, научного руководителя и заведующего кафедрой. В деканат представляется служебная записка.

На выпускную квалификационную работу научный руководитель готовит отзыв по образцу, утверждённому Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.

Отзыв дается в письменном виде. Студент имеет право ознакомиться с ее содержанием до защиты работы. В отзыве оцениваются все разделы работы, степень новизны и самостоятельности исследования, владение методами научного анализа, аргументированность выводов, логика, язык и стиль изложения материала, оформление выпускной квалификационной работы. В отзыве должна содержаться рекомендательная оценка работы.

Выпускная квалификационная работа в обязательном порядке проверяется на объём заимствования и размещается в ЭБС университета в соответствии с Положением об обеспечении самостоятельности выполнения письменных работ на основе системы Антиплагиат и порядке размещения выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ (диссертаций) в ЭБС.

Процедура подготовки к защите выпускной квалификационной работы разрабатывается высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений.

Сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются высшим учебным заведением на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и примерного учебного плана по соответствующему профилю.

Перечень учебно-методических изданий кафедры для самостоятельной работы обучающихся в период подготовки к защите ВКР.

4.2.3. Защита ВКР

Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работ проводится в сроки, установленные расписанием государственной итоговой аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании Государственной экзаменационной комиссии. В ГЭК представляются: выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя, рецензия.

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя устный доклад обучающегося по теме выпускной квалификационной работы; вопросы членов ГЭК и ответ обучающегося на них; отзыв руководителя; заслушивание рецензии, ответы обучающегося на замечания рецензента.

Заседание ГЭК начинается с того, что председательствующий объявляет о защите ВКР указывая ее название, имя и отчество ее автора, а также наличие необходимых документов.

Затем слово предоставляется самому обучающемуся. Свое выступление он строит на основе пересказа заранее подготовленных тезисов доклада (зачитывание доклада не рекомендуется). При необходимости следует делать ссылки на дополнительно подготовленные чертежи, таблицы и другие материалы.

После выступления обучающемуся задаются вопросы председателем и членами ГЭК в устной форме.

Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 30 минут.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или устанавливается факт отрицательного результата защиты. Данные оценки складываются из оценки актуальности темы, содержания диссертации, ее оформления (в том числе языка и стиля изложения), процесса защиты.

Решение Государственной экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работе принимается комиссией на заседании открытым голосованием. Решение комиссии считается принятым, если больше половины членов комиссии проголосовало за это решение. Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии и зачётных книжек.

Протоколы заседания Государственной экзаменационной комиссии ведутся секретарём ГЭК. В протоколы вносится перечень документов, представленных на защиту, и решение комиссии по оценке представленной работы, записываются заданные вопросы, особые мнения и т.п. В протоколе указывается решение о присвоении выпускнику квалификации.

Выпускнику, защитившему выпускную квалификационную работу, присваивается квалификация магистра и выдается диплом государственного образца.

ВКР, а также их электронные копии, и сопроводительные документы после защиты сдаются на хранение секретарем Государственной экзаменационной комиссии на выпускающую кафедру.

Подробные требования к порядку работы и защиты выпускной квалификационной работы содержатся в методических рекомендациях, находящихся на кафедре.

Описание показателей и критериев оценивания уровня сформированности компетенций, описание шкал оценивания ВКР

Критерии оценивания	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
	361-400	281-360	201-280	200 и менее
Актуальность темы. Цели и задачи исследования	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность ее всесторонне аргументирована. Четко определены цели и задачи исследования. Работа отражает реальный способ достижения цели. Обоснован выбор методов исследования.	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность ее аргументирована. Определены цели задачи исследования. Работа отражает реальный способ достижения цели. Обоснован выбор методов исследования.	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность обоснована недостаточно. Цели и задачи определены недостаточно конкретно.	Тема связана с решением насущной проблемы науки, но актуальность темы не аргументирована Цели и задачи исследования не определены (или не связаны с темой). Тема работы не раскрыта (или не отражает задач исследования)
Содержание исследования. Умение применять теоретические знания к решению задач практики	Полно, с необходимыми ссылками на источники, изложены теоретические основы исследуемой проблемы, описана база исследований (опытной работы). Грамотно и обоснованно используются различные методы исследования. Результаты исследования убедительны, соответствуют поставленным задачам, имеют практическую значимость, профессиональную направленность или	Полно, с необходимыми ссылками на источники, изложены теоретические основы исследуемой проблемы, достаточно полно описана база исследований (опытной работы). Обоснованно используются различные методы исследования, но круг их ограничен. Недостаточно четко и полно представлены результаты исследований, не отражена профессиональная направленность	Обоснованно используются различные методы исследования, но круг их ограничен. Недостаточно четко и полно представлены результаты исследования. Теоретические основы исследуемой проблемы изложены недостаточно полно. Ограничен круг использованных методов исследования. Не прослеживается связь результатов исследования с поставленными задачами; результаты сомнительны, не имеют профессиональной направленности или методической	Теоретические основы исследуемой проблемы не раскрыты. Выбор методов исследования случаен. Результаты (если они имеются) и задачи исследования не связаны. Список литературы мал для теоретического обоснования темы, цитирование в тексте отсутствует

	методическую ценность		ценности. Список литературы мал для теоретического обоснования темы	
Оформление работы	Работа оформлена в полном соответствии с принятыми правилам. Оглавление отражает содержание исследования и этапы его проведения	В оформлении имеются незначительные отклонения от правил (есть ошибки в оформлении списка литературы, в тексте встречаются стилистические несогласования, имеются пропуски ссылок на источники и т.д.)	оформлении имеются значительные отклонения от правил (нет ссылок на используемую литературу, в тексте есть грамматические и стилистические ошибки)	Работа оформлена небрежно, без соблюдения принятых правил. Нет ссылок на используему ю литературу. Имеются грамматическ ие и стилистическ ие ошибки
Защита квалификацио нной работы	В выступлении раскрыта логика выполненного исследования, проявлены умения выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты. Привлекаются необходимые наглядные средства. Даются исчерпывающие и убедительные ответы на вопросы	В выступлении раскрыта логика выполненного исследования, проявлены умения выбирать наиболее значимые теоретические практические результаты. Наглядность используется мало или неэффективно. Ответы на вопросы недостаточно полные	В выступлении не раскрыта логика выполненного исследования, не отражены наиболее значимые теоретические и практические результаты. Наглядность не используется. Ответы на вопросы неполные и неубедительные	Выступление обнаруживает непонимание сути выполненной работы, неумение вычленить ее основные результаты (если они есть). Ответы на вопросы отсутствуют

5. Критерии оценивания знаний студентов по итогам сдачи государственного аттестационного испытания:

1. Теоретическая подготовка к выпускной квалификационной работе.
2. Изучение оперных партий для дисциплины «Оперный класс».
3. Изучение вокальных произведений, работа над техникой звукоизвлечения для дисциплины «Сольное пение».
4. Теоретическая подготовка к Государственной итоговой аттестации – письменный методический анализ музыкального произведения из программы выпускной квалификационной работы.

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Освоение материала вокальных произведений сольной концертной программы	80
2	Изучение вокальных произведений, работа над техникой звукоизвлечения	40
3	Разучивание оперных партий для дисциплины «Оперный класс»	100
4	Исполнение оперных партий на государственном экзамене	100
5	Исполнение концертной программы на государственном экзамене	100
6	Изучение литературы по теме ВКР	80
7	Теоретическая подготовка к выпускной квалификационной работе	150
8	Подготовка текста ВКР к защите	150
9	Выступление на защите ВКР	100
ИТОГО:		900

По итогам государственного экзамена трудоёмкость которого составляет 5 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (5ЗЕ)
«отлично»	451-500
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	250 и менее

По итогам защиты ВКР, трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/50691. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Академическое письмо. От исследования к тексту : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко ; под редакциейЮ. М. Кувшинской. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 284 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/455611.

3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166854. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] /

И. Н. Кузнецов. – 5-е изд., перераб. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 282 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573392. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Андрианова, Е.И. Подготовка и проведение педагогического исследования: учебное пособие для вузов / Е.И. Андрианова ; Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. – Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2013. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278048. – Текст : электронный.
2. Егошина, И.Л. Методология научных исследований : учебное пособие / И.Л. Егошина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар- Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494307. – Текст : электронный.
3. Основы научно-исследовательской деятельности : учебное пособие / составитель А. Л. Алексеев. – Персиановский : Донской ГАУ, 2019. – 161 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/134373. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Положение о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. – Электронный ресурс // Чувашский государственный институт культуры и искусств : официальный сайт. – URL : https://chgiki.ru/wp-content/uploads/2020/05/Положение-в-ВКР-бакалавра-спциалиста-в-БОУ-ВО-ЧГИКИ-Минкультуры-чувашии.pdf
5. Сёмина, В. А. Вокальная педагогика: теория и практика : учебное пособие / В. А. Сёмина. – Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/164902. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств

Специальность: **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация: **Искусство оперного пения**

Дисциплина: **Государственная итоговая аттестация**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры вокального искусства,

протокол № 11 от "26" июня 2023 г.

Ответственный исполнитель , заведующий кафедрой А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства		Сергеева А.В.	29.06.2023г.
наименование кафедры	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая библиотекой		Илларионова О.В.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененн ых	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		