Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:10:26
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.02

История музыкального образования

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля
Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины……5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий……10
5.4. Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……..14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История музыкального образования» является подготовка студентов исполнительских специальностей к профессиональной деятельности посредством изучения истории музыкального образования и его осмысления точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи:

- способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к профессионально-ориентированному историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;
- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;
- содействовать развитию у студентов умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию ценного опыта музыкальной педагогики в собственной теоретической и практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История музыкального образования» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения. Дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3), изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: История, История музыки.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Музыкальная педагогика и психология (УК-2; ОПК-3; ПКО-5), История исполнительского искусства (УК-5; ПКР-4), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности;	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в

различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	3	108	4	8		87	9	экзамен
ИТОГО	3	108	4	8		87	9	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	История музыкального образования (Древний Китай, Западная Европа, Византия)	19	1	2	2	14
2	История музыкального образования в поздневизантийскую эпоху (X-XV в.в.); в Западной Европе (Средние века (песни-шествия, гимны, аккламации) и жанры - начало XIXв	19	1	2	2	14
3	Отечественная музыкальная культура и образование	22	1	2	2	17
4	Раздел 4. Музыкально-образовательная система Раздел 5. Ведущие задачи музыкального образования и психологического» облика воспитания Раздел 6. Основные виды музыкальной деятельности	48	1	2	3	14 14 14
	ИТОГО	108	4	8	9	87

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История музыкального образования (Древний Китай, Западная Европа, Византия)

Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока: понятие «Древний Восток»; мифологические и космологические представления о музыке; особенности музыкального образования в Древней Индии; музыкальное образование в Древнем Китае. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности. Учение об этосе – одна из ведущих теорий; теория музыкального воспитания Платона, Аристотеля; музыкальная культура и образование в Древнем Риме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. История музыкального образования в поздневизантийскую эпоху (X-XV в.в.); в Западной Европе (Средние века (песни-шествия, гимны, аккламации) и жанры - начало XIXв.)

Музыкальное образование и воспитание в эпоху Средневековья: специфическая особенность музыкальной культуры Средневековья; «7 свободных искусств», Средневековые трактаты по вопросам музыки (Капелла, Боэций); Гвидо Аретинский. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения: М. Монтень, Мартин Лютер; Царлино, Тинкторис, Глареан – теория эпохи. Возникновение органа. Включение органа в богослужение (XII век). Эпоха Возрождения - XIV-XVII вв. Роль светской ветви музицирования и музыкального образования. Возникновение клавесина (конец XV в.). Фортепиано (1709 г.).

Музыкальное образование и педагогика в XVII веке: характеристика эпохи, особенности образования; зарождение педагогической науки (Ратке, Коменский); музыкально-эстетические учения («homo universalis»); Царлино, Глареан, Кеплер и др.; история музыки (Сетуо, Кальвисиус и др.); музыкальное воспитание в Германии. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке: особенность, идеи воспитания во Франции, Германии, Великобритании; Песталоцци; династия Бахов. Музыкальное образование и педагогика в Западной Европе XIX века: романтизм; история консерваторского образования; М. Клементи, Л. ван Бетховен, К. Черни и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Отечественная музыкальная культура и образование

Музыкальная культура и образование Древней Руси: синкретизм, скоморошество, язычество; «4-я мудрость»; А. Мезенец, Н. Дилецкий; принятие христианства; знаменный распев; зарождение раннего многоголосия. Музыкальное образование в России: 2-я половина 17 столетия: зарождение русской композиторской школы; партесный концерт; Пашкевич, Фомин. Музыкальная культура и образование в России 18 века: освоение западноевропейской культуры; Бортнянский, Березовский и др.; любительское музицирование. Музыкальное образование и педагогика в России 19 века: «Могучая кучка»; гуманизм, просветительство, профессиональные школы.

Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 – начала 20 веков: РМО, БМШ, МНК. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов. Музыкальные концепции воспитания методистов; учебные пособия, статьи – Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского, А. Городцова, В. Шацкой. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX столетия. Задачи музыкального образования и просвещения в России в 20-е годы 20 столетия. Деятельность Б. Асафьева, Б. Яворского, Н. Брюсовой в становлении специального и общего музыкального образования.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Музыкально-образовательная система

Музыкально-образовательная система как система функционирования музыкальной жизни в обществе. Создание первых русских консерваторий как начало становления системы профессионального музыкального образования. Система профессионального музыкального образования в СССР (создана к середине XX в.) Профессиональное и предпрофессиональное музыкальное образование советского периода (в 1994 г. в России насчитывалось свыше 5800 музыкальных школ, 260 средних и 50 высших музыкальных учебных

заведений). Общее музыкальное образование в общеобразовательных школах (урок музыки один час в неделю с I по VIII классы). Проблемы профессионального и общего музыкального образования в России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Ведущие задачи музыкального образования и психологического облика воспитания

Функционирование музыкального образования в диалектическом взаимодействии создания и накопления музыкального опыта общества с процессами передачи и усвоения этого опыта новыми поколениями. Ведущие задачи музыкального образования: развитие эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства, развитие творческих способностей в исполнительской и «композиторской» деятельности, развитие художественно-познавательных способностей в процессе общения с музыкой, развитие музыкально-эстетического вкуса и потребности в общении с высокохудожественным искусством, в музыкальном самообразовании.

Музыкальное воспитание как процесс усвоения музыкальных знаний и умений, направленный на формирование художественно-эстетического вкуса и практическую музыкально-эстетическую деятельность. Движущие силы музыкального воспитания (противоречие между желательным и имеющимся состоянием развития национальной музыкальной культуры, между запросами личности и достигнутым уровнем возможностей их удовлетворения).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Основные виды музыкальной деятельности

Деятельность как процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. Музыкальная деятельность – это различные способы познания музыкального искусства. Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Восприятие (слушание) как процесс эмоционально-образного познания музыки. Исполнительство как процесс выразительной передачи характера музыки и своего собственного отношения к ней. Творчество (импровизация, сочинение) как возможность передачи музыкальному переживанию активного эстетического характера. Музыкально-образовательный вид деятельности включает в себя сведения общего характера о музыке как виде искусства, о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
История музыкального образования (Древний Китай, Западная Европа, Византия)	Тема занятия. История музыкального образования (Древний Китай, Западная Европа, Византия). Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока. 2. Особенности музыкального образования в Древней Индии. 3. Музыкальное образование в Древнем Китае. 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности. 5. Музыкальная культура и образование в Древнем Риме.	2
История музыкального образования в поздневизантийскую эпоху (X-XV в.в.); в Западной Европе	Тема занятия: История музыкального образования в поздневизантийскую эпоху (X-XV в.в.); в Западной Европе. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальное образование и воспитание в эпоху Средневековья. 2. Средневековые трактаты по вопросам музыки (Капелла, Боэций); Гвидо Аретинский.	2

(Средние века (песни-шествия, гимны, аккламации) и жанры - начало XIXв.)	3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения. Роль светской ветви музицирования и музыкального образования. 4. Музыкальное образование и педагогика в XVII веке 5. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке: особенность, идеи воспитания во Франции, Германии, Великобритании; Песталоцци; династия Бахов. 6. Музыкальное образование и педагогика в Западной Европе XIX века	
Отечественная музыкальная культура и образование	Тема занятия: Отечественная музыкальная культура и образование. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальная культура и образование Древней Руси: 2. Музыкальное образование в России: 2-я половина 17 столетия: зарождение русской композиторской школы. 3. Музыкальная культура и образование в России 18 века. 4. Музыкальное образование и педагогика в России 19 века. 5. Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 – начала 20 веков. 6. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX столетия.	2
Музыкально-образовательная система	Тема занятия: Музыкально-образовательная система. Рассматриваемые вопросы: 1. Создание первых русских консерваторий как начало становления системы профессионального музыкального образования. 2. Система профессионального музыкального образования в СССР. 3. Профессиональное и предпрофессиональное музыкальное образование советского периода. 4. Общее музыкальное образование. 5. Проблемы профессионального и общего музыкального образования в России.	2
Ведущие задачи музыкального образования и психологического облика воспитания	Тема занятия: Ведущие задачи музыкального образования и психологического облика воспитания. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальное образование, его задачи. 2. Музыкальное воспитание – определение и движущие силы.	
Основные виды музыкальной деятельности	Тема занятия: Основные виды музыкальной деятельности. Рассматриваемые вопросы: 1. Деятельность как процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. Сущность музыкальной деятельности. 2. Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.	
ИТОГО		8

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	История музыкального образования (Древний Китай, Западная Европа, Византия)	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	14	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат

2	История музыкального образования в поздневизантийскую эпоху (X-XV в.в.); в Западной Европе (Средние века (песни-шествия, гимны, аккламации) и жанры - начало XIXв.)	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	14	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
3	Отечественная музыкальная культура и образование	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	17	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
4	Музыкально-образовательная система	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	14	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
5	Ведущие задачи музыкального образования и психологического облика воспитания	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	14	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
6	Основные виды музыкальной деятельности	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	14	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– подготовки реферата.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по истории исполнительства.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

– время выступления – не более 10 – 15 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

Общие требования к оформлению и написанию реферата

Реферат пишется печатается на стандартных листах (20 х 30 см) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27 – 30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5 – 3 см, сверху – 2.0 – 2.5 см, справа – 0.5 см, снизу – 2 см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы. Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц машинописи. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные, убедительные объяснения «острых» вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения – от простого и известного к сложному и неизвестному. Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное переписывание литературных данных считается плагиатом. Цитаты или дословные изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом

необходима обязательная ссылка на автора. Иностранные слова обязательно объясняются. Термины, смысл которых непонятен автору, в написании реферата не употребляются.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

Затем осуществляется составление плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные. Введение: в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используется новейшие литературные данные и результаты собственных исследований.

Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

Список использованной литературы - один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существуют следующий порядок оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Фамилия иностранного автора пишется по-русски, а в скобках – в иностранной транскрипции. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ.	Вопросы для собеседования
2	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

		На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
3	Реферат	Оценивание реферата происходит по 100-балльной шкале на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность. Написание реферата на одну из предложенных тем.	Темы рефератов
4	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2.Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	40	160
4	Выступление с презентацией	30	30
5	Реферат	40	40
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Реферат	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 балла	4 x 1=4 балла	40 x 4 = 160 баллов	30 баллов	40 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	4 балла max	160 баллов max	30 баллов max	40 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История музыкального образования», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.История музыкального образования : курс лекций для музыкальных направлений педагогических вузов / Чувашский государственный педагогический университет ; сост. И. А. Медведева. – Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. – 82 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/192186.

Дополнительная литература

1.История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / сост. В. И. Адищев. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196749.

2.Пиджоян, Л. А. История музыкального образования : учебно-методическое пособие / Л. А. Пиджоян. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. – 86 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/189836.

3.Слуцкая, Л. Е. Педагог-музыкант в отечественной системе профессионального музыкального образования: история и современность / Л. Е. Слуцкая. – Москва : МГК им. Чайковского, 2010. – 131 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/297644.

4.Средние специальные музыкальные школы в истории отечественного образования : учебно-методическое пособие / Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет ; сост. О. В. Шестакова. – Пермь : ПГГПУ, 2018. – 42 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/129547.

5.Федорович, Е. Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 184 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346.

6.Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История музыкального образования	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор	с 15.02.2023 по 14.02.2024

		ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История Музыкального образования	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: История музыкального образования

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		