Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:39:15
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.02.02

Изучение вокального репертуара
Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль)
Академическое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшегообразования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. № 659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности подготовки (профилю) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель Архипова В. А.

Зав. кафедрой ВИ Сергеева А. В.

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5.	Содержание дисциплины	5
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2	Содержание разделов дисциплины	6
5.3	Тематика практических занятий	8
5.4	Самостоятельная работа студентов	9
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	10
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	10
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	11
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	12
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	12
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Изучение вокального репертуар» является изучение мировой вокальной литературы и освоение методических основ составления концертно-камерных программ.

Задачи:

- повышение профессионального уровня и расширение культурного кругозора студентов-вокалистов, грамотное и свободное ориентирование в вокальной литературе;
- формирование у студентов профессиональных знаний в области вокального искусства, направленное на развитие художественно – исполнительских способностей;
- воспитание навыков для будущей педагогической работы, концертной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение вокального репертуара» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) образовательной программы Академическое пение, заочной формы обучения («Б1.В.02.ДВ.02.02» Изучение вокального репертуара). Изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История музыки (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-7, ПК-2), Сольное пение (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3).

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин: Сольное пение (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3), Оперный класс (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3), Музыкальное исполнительство и педагогика (УК-3, ОПК-3, ОПК-4), Камерное пение (ОПК-6, ПКО-2), прохождения всех видов учебной практики (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4), педагогическая практика (УК-1, УК-3, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПКР-1) ИПКР1.1 Понимает психофизиологические	образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления	использовать в учебной аудитории дикционную интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы	технологиями инклюзивного обучения

особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. ИПКР-1.2 Анализирует отдельные методические пособия, учебные программы, технологиями ИПКР-1.3 Использует технологию инклюзивного обучения.	педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Контрольные часы, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	2	72	2	6	4	60	Зачет
Итого	2	72	2	6	4	60	Зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Итальянская вокальная музыка XVI-XVIII века.	12	2	4	0	6
2	Итальянская вокальная музыка XIX-XX веков.	12	2	4	0	6
3	Вокальная музыка Германии и Франции.	12	2	3	0	7
4	Русская вокальная музыка. Оперная и камерная музыка “доглинкинского периода”. Русская опера XIX века. Камерная вокальная музыка XIX века.	12	2	3	0	7
5	Вокальная музыка XX века.	12	2	3	0	7

6	Народная музыка в обработке композиторов – классиков.	12	2	3	0	7
	Итого за 4 семестр	**72**	**12**	**20**	**0**	**40**

5.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
	Введение	Предмет и задачи курса «Изучение вокального репертуара» Интерактивная формы: лекция-беседа, доклад с презентацией.	Устный опрос.
1	Итальянская вокальная музыка XVI-XVIII века.	Предмет и задачи курса вокальной литературы. Вокальная музыка старых мастеров XVI-XVIII вв. Камерные произведения Дж. Каччини, К. Монтеверди, Ф. Кавалли, Д. Перголези, Д. Джордани и др. Произведения кантато-ораториального жанра. Творчество А. Вивальди, Д. Перголези, Д. Джордани и др. Первые образцы оперной музыки. Творчество К. Монтеверди, Д. Перголези, А. Скарлатти и др. Интерактивная формы: лекция-беседа, доклад с презентацией.	Устный опрос. Собеседование
2	Итальянская вокальная музыка XIX-XX веков.	Классические образцы опер Д. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини, Д. Верди, Д. Пуччини, П. Масканьи, Р. Леонкавалло и др. Произведения кантато-ораториального жанра. Творчество Дж. Россини (кантата “Аврора”), Дж. Верди (Реквием) и др. Образцы камерной вокальной музыки в творчестве Г. Доницетти, Дж. Россини, Дж. Верди и др. Интерактивная формы: лекция-беседа, доклад с презентацией.	Устный опрос. Собеседование

3	Вокальная музыка Германии и Франции.	Вокальные произведения эпохи классицизма. Образцы кантато-ораториального и оперного жанров в творчестве И.С. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена и др. Вокальная камерная музыка эпохи романтизма. Произведения Ф. Шуберта, Р.Шумана, И. Брамса, Р. Штрауса, Ф. Мендельсона, Г. Вольфа и др. Оперное творчество Р. Вагнера. Образцы оперного жанра (лирическая и комическая опера) в творчестве П. Монсиньи, А. Гретри, Л.Керубини, Ф. Филидора и др. Французская опера XIX века. Произведения Ш. Гуно, А. Тома, Л. Делиба, Ж. Массне, К. Сен-Санса и др. Камерная вокальная музыка. Произведения Ж.Массне, Г. Форе и основоположников импрессионизма: К. Дебюсси, М. Равеля и др. Интерактивная формы: лекция-беседа, доклад с презентацией.	Устный опрос. Собеседование
4	Русская вокальная музыка. Оперная и камерная музыка “доглинкинского периода”. Русская опера XIX века. Камерная вокальная музыка XIX века.	Оперная и камерная музыка “доглинкинского периода” (В. Фомин, А. Соколовский, А. Бортнянский, композиторы – романсисты: А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, П. Булахов и др.) Русская оперная музыка XIX века (М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Камерная вокальная музыка XIX века. Романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, вокальные циклы М. Мусоргского, романсы П. Чайковского. Интерактивная формы: лекция-беседа, доклад с презентацией.	Устный опрос. Собеседование
5	Вокальная музыка XX века.	Творчество А.Аренского, А. Ипполитова-Иванова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Глиэра, С.Рахманинова, Г.Свиридова, С.Слонимского и др. Камерное творчество Н. Мясковского, Н. Метнера, С. Василенко, С. Прокофьева, Р. Глиэра и т.д. Интерактивная формы: лекция-беседа, доклад с презентацией.	Устный опрос. Собеседование
6	Народная музыка в обработке композиторов – классиков.	Творчество Л. Бетховена, И. Брамса, М. Равеля, А. Дворжака, А. Варламова, А. Гурилева, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, С. Василенко, С. Прокофьева, Интерактивная формы: лекция-беседа, доклад с презентацией.	Устный опрос. Собеседование

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Итальянская вокальная музыка XVI-XVIII века.	Тема 1. Рассматриваемые вопросы: 1. Предпосылки и зарождение нового жанра во Флоренции. Основоположник и представители флорентийской оперы. 2. Особенности римской школы и его яркие представители. 3. Появление стиля бельканто. Историческое значение творчества К. Монтеверди. 4. А.Скарлатти - яркий представитель неаполитанской национальной вокальной школы.	4
Итальянская вокальная музыка XIX-XX веков.	1. Творчество Дж. Верди - вершина итальянской оперы XIX века. 2. Творчество В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Россини и их значение в мировой оперной музыке. 3. Веризм в опере и его яркие представители. 4. Камерная вокальная музыка в творчестве итальянских композиторов XIX и XX веков.	4
Вокальная музыка Германии и Франции.	1. Кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха. 2. Значение творчества Г. Генделя в оперном и ораториальном жанрах. 3. Яркие представители венской классической школы. 4. Камерная музыка эпохи романтизма. 5. Реформатор немецкого оперного искусства. 6. Французская опера XIX века. 7. Камерная вокальная музыка французских композиторов. 8. Основоположник импрессионизма в музыке. Вокальное творчество К. Дебюсси.	3
Русская вокальная музыка. Оперная и камерная музыка “доглинкинского периода”. Русская опера XIX века. Камерная вокальная музыка XIX века.	1. Вокальное творчество А. Алябьев, А. Гуриева, А. Варламова, П. Булахова. 2. М. Глинка - основоположник русской классической музыки. Оперное и камерное творчество. 3. Камерная музыка А. Даргомыжского и М. Мусоргского. 4. Композиторы «Могучей кучки». Оперное творчество. 5. Камерная вокальная музыка XIX века. 6. Оперное творчество П. И. Чайковского.	3
Вокальная музыка XX века.	1. Вокальная музыка С. Рахманинова. 2. Оперное творчество С. Прокофьева. 3. Творчество Д. Шостаковича. 4. Вокальная музыка Г. Свиридова. 5. Камерное творчество композиторов XX века. 6. Оперная и камерная вокальная музыка С. Слонимского.	3
Народная музыка в обработке композиторов – классиков.	1. Немецкая народная музыка и Л. Бетховен. 2. Обработка немецкой музыки Л. Брамсом. 3. Русская народная музыка в обработке А. Гурилёва и А. Варламова. 4. Обработки русских народных песен Н. Римским-Корсаковым. 5. А. Дворжак и чешская народная музыка. 6. Русские народные песни в обработке С. Василенко и С. Прокофьева.	3
Итого		20

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Итальянская вокальная музыка XVI-XVIII века.	Изучение литературы по теме. Законспектирование источников и основные положения. Прослушивание аудиозаписей вокальной музыки	Написание реферата.	6	Устный опрос. Собеседование. Реферат.
2	Итальянская вокальная музыка XIX-XX веков.	Изучение литературы по теме. Законспектирование источников и основные положения. Прослушивание аудиозаписей вокальной музыки	Подготовка презентации.	6	Устное сообщение. Дискуссия.
3	Вокальная музыка Германии и Франции.	Изучение литературы по теме. Законспектирование источников и основные положения. Прослушивание аудиозаписей вокальной музыки	Написание реферата.	7	Устный опрос. Собеседование. Реферат.
4	Русская вокальная музыка. Оперная и камерная музыка “доглинкинского периода ”. Русская опера XIX века. Камерная вокальная музыка XIX века.	Изучение литературы по теме. Законспектирование источников и основные положения. Прослушивание аудиозаписей вокальной музыки	Подготовка презентации.	7	Устное сообщение. Дискуссия.
5	Вокальная музыка XX века.	Изучение литературы по теме. Законспектирование источников и основные положения. Прослушивание аудиозаписей вокальной музыки	Написание реферата.	7	Устный опрос. Собеседование. Реферат.
6	Народная музыка в обработке композиторов – классиков.	Изучение литературы по теме. Законспектирование источников и основные положения. Прослушивание аудиозаписей вокальной музыки	Подготовка презентации.	7	Устное сообщение. Дискуссия.
	Всего			40	

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Выступление с сообщением на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика для подготовки сообщений выдается к каждому последующему занятию, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса предложенной для изучения темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), наоснове которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели в зависимости от объема рассматриваемого вопроса. Регламент выступления – 8-10 мин. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

3.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительногосрока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна бытьсогласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Примерные темы рефератов
4.	Зачет в форме устного собеседования	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практических занятиях	152	152
4	Зачет	32	32
5	Экзамен	-	-
ИТОГО:	2 зачетные единицы	-	200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 =6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	152 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Изучение вокального репертуара», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Браудо Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 463 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514825.

Дополнительная литература

1. Абдулаева, М. Ш. Лекции по истории зарубежной музыки / М. Ш. Абдулаева. – Махачкала : ДГПУ, 2022. – 78 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/262229.
2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 247 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515430.
3. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И. И. Банникова. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175.
4. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник / Е. В. Герцман. – 2-е изд. ; испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 261 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515303.
5. Демченко, А. И. История русской музыки XX века : учебник для вузов / А. И. Демченко. – Москва : Юрайт, 2022. – 200 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/477939.

6. Захарьина, Н. Б. Теория и история музыки в Древней Руси : курс лекций / Н. Б. Захарьина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197047.

7. Кандинский, А. И. История русской музыки : учебник для студентов музыкальных вузов. Т. 2 : Вторая половина XIX века, кн. 2 : Н. А. Римский-Корсаков / А. И. Кандинский. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Музыка, 1984. – 310 с.

8. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173358.

9. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. – Москва : Юрайт, 2022. – 208 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/494846.

10. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебное пособие. Кн. 1 : От Античности к XVIII веку / Т. Н. Ливанова. – 2-е стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 468 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/161543.

11. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебное пособие. Кн. 2 : От Баха к Моцарту / Т. Н. Ливанова. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 480 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138137.

12.Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. – 3-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 480 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Предусмотрено использование электронных источников информации [использование аудио- и видеозаписей вокальной музыки].

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №B02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя,

ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, длялучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Изучение вокального репертуара	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (313)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО:	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Учебная аудитория для индивидуальных, групповых и практических занятий (313)	Пианино - 1 шт., телевизор - 1 шт., музыкальный центр - 1 шт., нотный материал, стол - 2 шт., стулья - 10 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (313)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

Форма обучения: Заочная

Дисциплина: Изучение вокального репертуара

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство»

от 26 июня 2023 г. протокол №11

Ответственный исполнитель: зав. кафедрой ВИ Сергеева А.В.
должность подпись расшифровка подписи

Исполнитель: доцент кафедры ВИ
_____Архипова В.А.
должность подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой вокального искусства Сергеева А.В. 29.06.2023г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета исполнительского искусства Гайбурова Н.В. 29.06.2023г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ Илларионова О.В._____ 29.06.2023г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К._____ 29.06.2023г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		