

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:12
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
« ____ » _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Конструирование театральных декораций

Б1.В.03.ДВ.02.01

Направление подготовки

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы

Художник-технолог сцены

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курсов очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «__» _____ 2023 года, протокол № _____.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий	6
5.4 Самостоятельная работа студентов	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции8	
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..	Ошибка! Закладка не определена.
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	Ошибка! Закладка не определена.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Конструирование театральных декораций» является изучение современных методов создания декораций и их применение в профессиональной деятельности.

Задачи:

- расширить профессиональный кругозор в самостоятельном изучении и использовании модернизированных технологий и электронных баз данных, информационно-телекоммуникационных сетей в области технологий изготовления объектов театральной бутафории;
- приобрести навыки технологической обработки различных материалов, подбора дополнительных материалов и работы с ними;
- иметь представление о возможностях различных графических материалов и технических приемах, работы с ними;
- познакомить с основными принципами и методами внешнего оформления

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Конструирование театральных декораций» является дисциплиной Профессионально-предметного модуля обязательной Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) программы Художник-технолог сцены, очной формы обучения (Б1.В.03.ДВ.02.01 Конструирование театральных декораций). Изучается в 5-6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Театрально-техническая графика, Методика и технология макетного проектирования, Компьютерное проектирование декораций, Компьютерная графика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом,	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; как ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.	устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности.	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.			
Способен преподавать дисциплины профессионального цикла (ПКР-3). ИПКО-3.1. Способен преподавать основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью ИПКО-3.2. Способен использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике. ИПКО-3.3. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение учебного материала, используя средства педагогического контроля и оценки учебного материала.	основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью.	использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.	средствами педагогического контроля и оценки учебного материала.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	12	20	-	40	зачет
6	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36
Итого	5	180	30	50	10	54	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Технология изготовления декорация и бутафории к спектаклю	42	8	12	-	22

2	Декорация – как элемент спектакля	42	8	12	-	22
3	Становление и развитие европейского театра и искусства сцены	42	8	12	-	22
4	Русский народный театр. Становление русского театрально-декорационного искусства	54	6	14	10	24
Итого		180	30	50	10	90

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Технология изготовления декорация и бутафории к спектаклю

Тема 1. Технология изготовления декорация и бутафории к спектаклю. Методическая разработка предусматривает знакомство с историей театра и театрально – декорационного искусства, с различными направлениями и стилями в архитектуре. Занятия со студентами направлены на создание у них представления о стилизации, развитие мышления художника. Изобразительная деятельность имеет большое значение, расширяет кругозор, углубляет чувства ученика.

Раздел 2. Декорация – как элемент спектакля

Тема 2. Понятие «декорация». Декорация как элемент спектакля. Синтетическая природа театра: изобразительное искусство, архитектура, скульптура и др. составляющие театрального спектакля. Виды декораций.

Раздел 3. Становление и развитие европейского театра и искусства сцены

Тема 3. Самобытность и национальное своеобразие русского народного театра. Развитие областных культур и народного творчества. Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная реформа Петра I. Первые костюмы Федора Волкова к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова. Влияние мировой театрально-постановочной культуры на русский театр XVIII в. Художественный стиль барокко в театральном искусстве Дж. Валериани.

Раздел 4. Русский народный театр. Становление русского театрально-декорационного искусства

Тема 4. В. Мейерхольд и театрально-декорационное искусство 1907-1917 гг. Разработка принципов условного театра в «Гала- спектаклях» Мейерхольда. Идея «праздничной театральности». Работа Мейерхольда с художниками Н. Сапуновым, С. Судейкиным, А. Головиным, Ю. Бонди. Художники авангардного театра. «Победа над солнцем» Казимира Малевича.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Технология изготовления декорация и бутафории к спектаклю	Тема 1. Технология изготовления декорация и бутафории к спектаклю. Методическая разработка предусматривает знакомство с историей театра и театрально – декорационного искусства, с различными направлениями и стилями в архитектуре. Занятия со студентами направлены на создание у них представления о стилизации, развитие мышления художника.	12

	Изобразительная деятельность имеет большое значение, расширяет кругозор, углубляет чувства ученика.	
Декорация – как элемент спектакля	Тема 2. Понятие «декорация». Декорация как элемент спектакля. Синтетическая природа театра: изобразительное искусство, архитектура, скульптура и др. составляющие театрального спектакля. Виды декораций.	12
Становление и развитие европейского театра и искусства сцены	Тема 3. Самобытность и национальное своеобразие русского народного театра. Развитие областных культур и народного творчества. Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная реформа Петра I. Первые костюмы Федора Волкова к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова. Влияние мировой театрально-постановочной культуры на русский театр XVIII в. Художественный стиль барокко в театральном искусстве Дж. Валериани.	12
Русский народный театр. Становление русского театрально-декорационного искусства	Тема 4. В. Мейерхольд и театрально-декорационное искусство 1907-1917 гг. Разработка принципов условного театра в «Гала- спектаклях» Мейерхольда. Идея «праздничной театральности». Работа Мейерхольда с художниками Н. Сапуновым, С. Судейкиным, А. Головиным, Ю. Бонди. Художники авангардного театра. «Победа над солнцем» Казимира Малевича.	14
Итого		50

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Технология изготовления декорация и бутафории к спектаклю	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	22	Технология изготовления декорация и бутафории к спектаклю
2	Декорация – как элемент спектакля	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	22	Декорация – как элемент спектакля
3	Становление и развитие европейского театра и искусства сцены	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	22	Становление и развитие европейского театра и искусства сцены
4	Русский народный театр. Становление русского театрально-декорационного искусства	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	24	Русский народный театр. Становление русского театрально-декорационного искусства
6	Итого			50	Итого

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студент готовит сообщение по форме устного сообщения по вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 2	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение.. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Выступление с презентацией
3.	Контрольная работы № 3	Тестирование выполняются в форме письменной работы по теоретическим вопросам курса. Регламент 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
4.	Зачет /Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Компьютерная графика»

5-6 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	30
2.	Посещение практических занятий	1	50

3.	Работа на практических занятиях	304	304
4.	Контрольная работа	20	20
5.	Зачет	32	32
6.	Экзамен	64	64
Итого	5 зачетных единиц		500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
5 семестр	разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	112 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	112 баллов max	40 баллов max	32 балла max
200 баллов						
6 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов						
Итого						500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Конструирование театральных декораций», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Компьютерная графика», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. – Москва : Юрайт, 2022. – 219 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489497>.
2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев, Л. Ю. Салмин и др. ; отв. ред. Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 119 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493343>.
3. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 233 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/490997>.

4. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 139 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493392>.

Дополнительная литература

1. Ковалева, Л. А. Конструирование объектов визуальной коммуникации : учебник для вузов / Л. А. Ковалева, Е. А. Гаврилюк. – Благовещенск : АмГУ, 2017. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156499>.
 2. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна. От модерна до конструктивизма: : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/131268>.
 3. Сулова, Т. И. Проектирование в графическом дизайне : учебное пособие / Т. И. Сулова. – Москва : ТУСУР, 2012. – 8 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=10883.
 4. Фикиева, Л. М. Роль творческого воображения при проектировании объектов графического дизайна / Л. М. Фикиева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 213-216.
- Шафрай, А. В. Графические редакторы дизайнера : учебное пособие / А. В. Шафрай. – Кемерово : КемГУ, 2019. – 102 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/135223>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Конструирование театральных декораций			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru)	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения

материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Конструирование театральных декораций	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

		<p>обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
--	--	---	---

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		