Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:07:57
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.04.02

Основы современной аранжировки

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля
Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года , протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся**Ошибка! Закладка не опре**
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы современной аранжировки» является развитие творческого потенциала обучающихся на духовых и ударных инструментах, знакомство с возможностями различных составов ансамблей для духовых и ударных инструментов и умение создавать переложения современной музыки для ансамблей.

Задачи:

- изучение возможностей духовых и ударных инструментов;
-ознакомление с существующими музыкальными направлениями;
- ознакомление с новыми жанрами, стилями и направлениями в современной музыке;
- овладение умением обрабатывать или перерабатывать исходный материал, а также составлять партитуры для различных составов ансамблей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы современной аранжировки» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.04.02 Основы современной аранжировки). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины по выбору 4 (ДВ.4), ее изучение осуществляется в 4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Теория и практика переложения произведений для оркестровых духовых и ударных инструментов (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2), Инструментовка (УК-1; ПКР-4), Ансамбль (УК-3; ПКР-3), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цел**и.** ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности.	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	3	108	32	16	10	14	экзамен, 36
Итого	3	108	32	16	10	14	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуаль-ные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Введение	16	10	2	2	2
2	Изучение инструментов и их возможностей	26	10	6	4	6
3	Создание шаблонов записи нотного материала	30	12	8	4	6
	ИТОГО	108	32	16	10	50

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение.

Цели и задачи дисциплины. Целью изучения дисциплины «Основы современной аранжировки» является приобретение необходимой суммы знаний в области аранжировки, овладение творческими умениями и основами практической аранжировки для разного вида составов исполнителей, практикуемых в сфере классической музыки. Задачами изучения данного курса является формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора, дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков в сфере владения спецификой ансамбля, камерного и симфонического оркестра, подготовка к созданию собственных инструментовок, развитие практического опыта, стимулирование творческой инициативы.

Теоретические основы аранжировки. История симфонического оркестра. Эволюция оркестра от ансамбля к камерному и симфоническому оркестру. Укрупнение состава оркестра. Понятия «инструментовка», «аранжировка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 2. Изучение инструментов и их возможностей.

Струнные смычковые инструменты. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности. Деревянные духовые инструменты и саксофоны. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов,

звукоизвлечения, выразительные возможности. Медные духовые инструменты. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности. Инструменты ритмической группы. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов звукоизвлечения, выразительные возможности. Исторически сложившийся принцип формирования ансамблей и оркестров. Функциональные особенности различных инструментов. Транспонирующие инструменты.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 3. Создание шаблонов записи нотного материала.

Создание партитуры аранжировки. Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности. Оркестровые функции: мелодия; гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.

Использование различных приемов оркестрового развития Основные приемы оркестрового развития: контрастность (тембральная, тесситурная, динамическая, штриховая), сопоставление (вариационность, тутти большое и малое). Особенности создания оркестровой партитуры с фортепианного клавира. Инструментовка с клавира. Творческое переосмысливание баса, гармонии, полифонических голосов. Укрупнение фактуры за счет присоединения отдельных инструментов или вокалиста. Приёмы аранжировки: необходимость уравновешенности силы звучания всех инструментов. предпочтение инструментовки гармонии одним тембром, значение фактуры изложения гармонии для слитности звучания (в тесном, расширенном, широком расположении). Гармонию в ансамбле желательно инструментовать такими тембрами, которые отличаются от тембров, применённых к инструментовке мелодии.

Способы нотной записи. Распределение мелодии, контрапункта и аккомпанемента между инструментами. Партитура и её оформление.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Введение	Тема *Цель и задачи дисциплины «Основы современной аранжировки».* Рассматриваемые вопросы: 1. Цель и задачи дисциплины. 2. Понятия «инструментовка», «аранжировка», «переложение», «обработка». 3. Понятие о фактуре. Типы фактур.	10
Изучение инструментов и их возможностей	Тема 1. *Группы инструментов, их состав, строй, диапазон, особенности штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности.* Рассматриваемые вопросы: 1. Струнные смычковые инструменты. 2. Деревянные духовые инструменты и саксофоны. 3. Медные духовые инструменты. 4. Инструменты ритмической группы. Исторически сложившийся принцип формирования ансамблей и оркестров. 5. Функциональные особенности различных инструментов. Транспонирующие инструменты. Тема 2. *Теоретические основы аранжировки.* Рассматриваемые вопросы: 1. История развития инструментального творчества. 2. Понятия «инструментовка», «аранжировка», «переложение», «обработка».	10

	3. Оркестровая фактура, ее типы и элементы. Зависимость качества звучания аранжировки от характера расположения голосов фактуры, особенностей голосоведения. 4. Преобразование типично фортепианной фактуры из исходного музыкального материала в виде одноголосной темы с гармонией, обозначенной буквенно-цифровыми символами в сочинение оркестровой фактуры. 5. Выбор тональности аранжируемого произведения.	
Создание шаблонов записи нотного материала	Тема *Практическая аранжировка.* Рассматриваемые вопросы: 1. Рассмотреть инструментальный состав, выделив возможные комбинации инструментов. 2. Выполнить запись партитуры для оркестра, обращая особое внимание на сочинении ритмо-гармонической структуры секций, и особенно ударных инструментов. 3. Дифференцировать группы оркестра: мелодические инструменты, инструменты ритмо-гармонии, обращая особое внимание на органичное слияние тембров всех этих оркестровых групп. 4. Раскрыть в процессе аранжировки различные композиционные приемы: движение аккордовым пластом, преимущественно в тесном расположении; имитационное изложение тематического материала между различными оркестровыми группами и др. 5. Использование различных приемов оркестрового развития (контрастность и сопоставление). 6. Особенности создания оркестровой партитуры с фортепианного клавира. 7. Способы нотной записи. Распределение мелодии, контрапункта и аккомпанемента между инструментами. 8. Партитура и её оформление.	12
ИТОГО		32

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	Введение	Чтение, конспектирование специальной литературы. Изучение терминологии. Знакомство с оркестровым и инструментальным творчеством композиторов разных эпох	Изучение записи ударных и духовых инструментов по партитуре. Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров	2	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
2	Изучение инструментов и их возможностей	Изучение индивидуальных характеристик инструментов, приемов игры и звукоизвлечения, штрихового обозначения, тембральных характеристик. Создание оркестровой партитуры с фортепианного клавира	Чтение готовых партитур. Проведение сравнительного анализа разных аранжировок. Анализ основных принципов оркестровки ведущих мастеров. Анализ тембровых особенностей партитур симфонической и камерной музыки	6	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен

3	Создание шаблонов записи нотного материала	Выработка умений записывать партию каждого инструмента в партитуру. Создание аранжировок с различными видами фактурного изложения и фактурного развития в ансамбле и оркестре. Выполнение инструментовки, характерной для выбранного стиля. Создание оркестровой партитуры с фортепианного клавира	Чтение готовых партитур. Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом	6	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- чтение методической литературы по аранжировке;
- самостоятельное выполнение практических заданий по аранжировке несложных фортепианных произведений для ансамблей духовых, ударных инструментов, разных составов духового оркестра;
- проведение сравнительного анализа разных аранжировок;
- чтение готовых партитур по аранжировке;
- прослушивание записей произведений для духового и симфонического оркестров.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3)подготовится к устному раскрытию темы.

При подготовке к выполнению практических заданий следует опираться на теоретические и научные подходы к созданию аранжировок. В самостоятельной работе следует руководствоваться следующими методическими подходами. При выборе произведения или фрагмента необходимо четко определить технические, творческие, художественные задачи. Выбранный материал следует прослушать в разных исполнениях, а затем и проиграть (партитуру, клавир, отдельные партии, основную мелодию, линию баса и др. партии). Выбранный материал также следует проанализировать по основным

направлениям: жанр произведения, музыкальная форма, фразировка, тональный план, фактура изложения, развитие динамики и агогики, штрихи, темпы, тесситурные, регистровые и тембровые возможности инструментов, средства музыкальной выразительности, архитектоника, предварительный анализ функций руководителя, анализ технических трудностей и т.д.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Поурочный опрос	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ.	Вопросы для собеседования
2	Практические задания	К практическому занятию подготовка разных типов аранжировок: - задание на изложение мелодии в различных составах ансамблей; - изложение гармонии в различных составах ансамблей; - присочинение контрапунктов на основе гармонии данного произведения; - аранжировка клавирного произведения; - аранжировка для ансамбля духовых (ударных) инструментов; - аранжировка для духового оркестра с солистом или без солиста.	Комплект заданий репродуктивного типа
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Тема *Теоретические основы аранжировки.* На контрольном занятии студент должен: 1. Ответить на теоретический вопрос по изученным темам дисциплины. 2. Представить одно из практических заданий.	Комплект заданий репродуктивного типа
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам дисциплины	Требования к экзамену: 1) Ответить на теоретический вопрос по теоретическим основам аранжировки (оркестровые функции, основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали, основные приемы оркестрового развития, особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира и др.). 2) Представить аранжировку для духового оркестра. Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	5	80
4	Работа на индивидуальном занятии	6	96
5	Контрольное занятие	28	28
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контроль-ное занятие	Экзамен
4 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	16 х 1=16 баллов	5 х 16=80 баллов	6 х 16=96 баллов	28 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	80 баллов max	96 баллов max	28 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы современной аранжировки», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Токарева, Г. В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Г. В. Токарева. – Пермь : ПГИК, 2021. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/254396.

Дополнительная литература

1.Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие по дисциплине «Расшифровка русских народных песен» / Южно-Уральский государственный институт искусств ; сост. О. Л. Юровская. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2017. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/201113.

2.Анисимова, Е. В. Инструментовка и переложение для оркестра народных инструментов : учебно-методическое пособие для теоретико-композиторского факультета высших

музыкальных учебных заведений / Е. В. Анисимова. – Казань : КГК им. Жиганова, 2018. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/180896.
3.Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора) : учебно-методическое пособие для магистрантов / Орловский государственный институт культуры ; сост. Т. В. Тищенкова. – Орел : ОГИИК, 2016. – 86 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156764.
4.Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173357.
5.Петухова, Л. В. О нотации аутентичного исполнения чувашских народных песен / Л. В. Петухова // Проблемы изучения истории и теории музыки народов России : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Чебоксары, 2-3 октября 2018 г.). – Чебоксары, 2020. – С. 221-231.
6.Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. – Белгород : БГИИК, 2021. – 196 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/261485.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы современной аранжировки	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826 http://e.lanbook.com/view/book/58173/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому и индивидуальному занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) прослушивание симфонической музыки с партитурой, фиксируя тембры используемого композитором инструментария.

5) выполнение практических заданий по аранжировке.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На **экзамене** необходимо выполнить предложенное ниже задание:

1. Ответить на вопросы по теоретическому материалу.
2. Представить аранжировку небольшой пьесы для духового оркестра.

В начале преподавания курса педагогу необходимо в общих чертах рассказать об истории развития инструментального творчества. Следует остановиться на используемых в практике дефинициях. Говоря о понятиях «инструментовка», «аранжировка», «переложение» и т.д., следует сразу сказать о почти постоянном использовании этих слов, как синонимов. Наиболее часто в музыкальной практике используется понятие «инструментовка». Оно нередко фигурирует в учебной документации. Однако в творчестве чаще употребляется слово «аранжировка», в сути которого музыканты подразумевают больший элемент творческого вмешательства в исходный музыкальный материал, где более значительная доля творчества приходится на фактуросочинение, фактурообразование. В этой связи следует уделить внимание объяснению оркестровой фактуры, ее типов и элементов. От характера расположения голосов фактуры, особенностей голосоведения во многом зависит качество звучания аранжировки. Необходимым условием для достижения хорошей звучности инструментуемого музыкального произведения следует признать ясность, правильность и чистоту голосоведения. При дурном и неряшливом голосоведении не может быть красивой звучности. Важное место в освоении навыков аранжировки принадлежит и творческим действиям в преобразовании типично фортепианной фактуры и, особенно, в сочинении оркестровой фактуры из исходного музыкального материала в виде одноголосной темы с гармонией, обозначенной буквенно-цифровыми символами. При этом студент должен научиться самостоятельно создавать форму цельного произведения (на 3-5 минут звучания). При выборе тональности аранжируемого произведения следует придерживаться следующих правил: При возможности пользоваться авторской тональностью, если она технически удобна. Изменение тональности следует производить на близкий интервал (секунда, максимум терция). Если в предполагаемом составе оркестра есть медные духовые инструменты, то для них удобны бемольные тональности (по звучанию). При исполнении произведения солистом (особенно вокалистом) тональность выбирается удобная для него, даже если это не совсем хорошо для оркестра.

Для закрепления навыков аранжировки неплохо прибегать к анализу уже имеющихся готовых партитур, достойных в художественном плане и интересных в аспекте аранжировки. Приступая к аранжировке для ансамбля или оркестра необходимо предварительно рассмотреть инструментальный состав, выделив возможные комбинации инструментов. Следует подробно остановиться на записи партитуры для оркестра, обращая особое внимание на сочинении ритмо-гармонической структуры секций, и особенно ударных инструментов.

Требования к результатам освоения дисциплины: студенты должны уметь в своей работе применять инструменты в разнообразном репертуаре академического направления, знать теоретические основы аранжировки, основные принципы оркестровки ведущих мастеров, методическую литературу; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать оркестровки, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах оркестровой и ансамблевой музыки. Студенты должны владеть различными формами и стилями музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития в ансамбле и оркестре, инструментовкой, характерной для выбранного стиля, музыкальной терминологией, навыками оркестрового мышления.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Основы современной аранжировки	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office;	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего

		Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	контроля и промежуточной аттестации (11)

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Основы современной аранжировки

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		