Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:15:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01

Переложение современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей
Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г.
№ 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы....6
5. Содержание дисциплины....6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий....6
5.2. Содержание разделов дисциплины....7
5.3. Тематика практических занятий....9
5.4 Самостоятельная работа студентов....10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования....11
компетенции....11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся....11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине....11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся....12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра....12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины....14

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Переложение современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей» является научить студента грамотно делать переложения образцов современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей, расширяя тем самым звуковыразительные и фактурные возможности инструментов, способствуя повышению профессионализма исполнителей.

Задачи:

- знакомство с техническими и художественными возможностями инструментов, принципами и методами переложения современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей;
- приобретения навыков работы с исходным материалом в плане выявления его музыкально-художественного потенциала, формирование практических навыков аранжировки и обработки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Переложение современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Эстрадно-джазовое пение, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.02 Переложение современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей). Изучается в 7-8 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный класс, Гармония, Музыкальная форма, История исполнительского искусства, Современные информационные технологии.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Вокальный ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических
на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.

Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Индивидуальные занятия, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	3	108		12	9	87	Экзамен
8	3	108		12	9	87	Экзамен
Итого	6	216	-	24	18	174	Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Индивидуальные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Изучение инструментов и их возможностей.	72		8	6	58
2	Создание шаблонов записи нотного материала.	72		8	6	58
3	Переложения для эстраднoджазовых ансамблей современной музыки.	72		8	6	58
	ИТОГО	216	-	24	18	174

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Изучение инструментов и их возможностей.

Тема 1. Группа смычковых инструментов.

Общий обзор группы струнных смычковых инструментов. Наиболее простые примеры применения группы струнных смычковых инструментов. Широкое и тесное расположение голосов. Более сложные случаи применения группы струнных смычковых инструментов. Прием divisi и различный случаи обращения к нему. Divisi отдельных партий с целью получения добавочных мелодических или аккомпанирующих голосов.

Тема 2. Группа деревянных духовых инструментов.

Общий обзор группы деревянных духовых инструментов. Разнообразие и богатство ее тембров. Мелодия в партиях деревянных духовых инструментов. Гармония у деревянных духовых инструментов.

Тема 3. Группа медных духовых инструментов.

Общий обзор группы медных духовых инструментов. Сходство и различие в звучании инструментов, входящих в ее состав. Гармония у медных духовых. Соединение деревянных духовых и медных духовых при изложении гармонии.

Тема 4. Группа ударных инструментов.

Общий обзор ударных инструментов. Использование их технических и выразительных возможностей в музыке различных эпох и стилей. Роль ударных инструментов в общем звучании оркестра. Использование их для динамических нарастаний. Применение ударных инструментов в живописно-изобразительном плане. Их ведущее значение в отдельных эпизодах. Музыка для одних ударных инструментов.

Тема 5. Клавишные инструменты.

Роль некоторых клавишных инструментов в музыке. Клавесин. Краткие исторические сведения. Особенности конструкции и звукоизвлечения. Характеристика звучания Диапазон. Художественные и технические возможности. Челеста. Время создания и появления челесты в оркестре. Особенности конструкции. Характер звука, диапазон. Выразительные возможности. Фортепиано. Краткие исторические сведения.

Современное фортепиано. Богатые исполнительские возможности фортепиано, его использование в симфоническом оркестре.

Интерактивные формы: ответы на вопросы, практическое задание.

Раздел II. Создание шаблонов записи нотного материала.

Тема 6. Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Виды песенной фактуры.

Тема 7 Развитие первоначальных навыков композиторского мастерства. Формирование джазового тематического материала (в том числе на основе американского фольклора).

Тема 8. Голосовые функции в песнях. Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). Функциональное двухголосие и трёхголосие. Специальные формы совместного пения.

Тема 9. Оригинальные сочинения для джаз-оркестра (биг-бэнда).

В данной теме целесообразно разучивание произведений джазового репертуара, написанных изначально для биг-бэнда: ярких пьес концертного плана, лучших образцов мирового оркестрового джаза. Перед музыкантами стоят важные задачи, требующие понимания, ощущения и навыков исполнения музыки данного направления. Требуется осмысление всего комплекса исполнительских приемов: подачи звука, снятия звучания, специфики исполнения различных штрихов, акцентуация, адекватная трактовка ритмики (понятие свинга), особое ощущение единства ритмо-динамической пульсации и т. д.

Тема 10. Анализ и определение основных мелодико-гармонических, метроритмических, функционально-фактурных особенностей песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмо-слоговых закономерностей.

Тема 11. Редактирование песенных партитур. Отражение основных закономерностей песенной партитуры в её редакции. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. Редактура и переработка текста. Правила оформления хоровых партитур. Интерактивные формы: анализ партитур, написание нотного материала.

Раздел III. Переложения для эстрадно-джазовых ансамблей современной музыки.

Тема 7. Аккомпанемент для солистов-инструменталистов и вокалистов.

В репертуар включаются произведения, написанные для солистов-вокалистов с бигбэндом, концертные пьесы для различных инструментов, лучшие образцы отечественного и зарубежного джаза.

Тема 12. Современная музыка для джаз-оркестра (биг-бэнда). В современной джазовой музыке композиторы нередко используют специфические приемы композиторской техники, обогащая, таким образом, музыкальный язык и принципы формообразования произведений для джаз-оркестра. Авторы используют элементы алеаторики, сонористики или серийной техники. Студенты знакомятся с новыми

композиционными техниками, нетрадиционными исполнительскими приемами, современными способами записи нотного текста.

Тема 13. Переработки (аранжировки) для джаз-оркестра (биг-бэнда).

В рамках этой темы добиваются понимания и адекватного воплощения различных стилей джазовой музыки, что требует значительного повышения уровня специальной подготовки, культуры звука, способов выразительной игры, знание исполнительских приемов и традиций, образного строя произведений различных периодов джаза.

Тема 14. Изучение приемов тематического и жанрового контраста, принципов использования джазового песенного и танцевального (инструментального) материала как тематической основы произведения.

Тема 15. Целесообразность переложения для смешанного ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема 16. Составление концертно-сценических композиций. Различие и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения. Объединение песенного материала в жанровые и тематические сцены. Одно-стилевая и разно-стилевая компоновка концертных сцен. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стилевого, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития. Интерактивные формы: переложение песенных партитур для различных составов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы
Раздел 1. Изучение инструментов и их возможностей.	1. Группа смычковых инструментов 2. Группа деревянных духовых инструментов 3. Группа медных духовых инструментов 4. Группа ударных инструментов 5. Клавишные инструменты	8
Раздел 2. Создание шаблонов записи нотного материала.	1. Фактура как составная часть музыкальной ткани 2. Развитие первоначальных навыков композиторского мастерства 3. Оригинальные сочинения для джаз-оркестра (биг-бэнда). 4. Анализ и определение особенностей песенной партитуры 5. Редактирование песенных партитур	8
Раздел 3. Переложения для эстраднoджазовых ансамблей современной музыки.	1. Аккомпанемент для солистов-инструменталистов и вокалистов. 2. Современная музыка для джаз-оркестра (биг-бэнда) 3. Переработки (аранжировки) для джаз-оркестра (биг-бэнда) 4. Изучение приемов тематического и жанрового материала как тематической основы произведения 5. Целесообразность переложения для смешанного ансамбля.	8
ИТОГО		24

5.4.Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		Обязательные	дополнительные		
1	Раздел I. Изучение инструментов и их возможностей.	Изучение лекционного материала	Знакомство с нотным текстом, анализ формы произведения; выполнение письменного анализа партитуры	58	Устный опрос, практическое задание
2	Тема 2. Создание шаблонов записи нотного материала.	Анализ и определение основных мелодикогармонических, метроритмических, функциональнофактурных особенностей песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмослоговых закономерностей; написание не менее шести письменных работ в виде партитуры, выполненных в течение семестра	Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры; анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей партитуры;	58	Устный опрос, практическое задание
3	Тема 3. Переложения для эстрадно-джазовых ансамблей современной музыки.	Переложение эстраднoджазовых песенных партитур; задание по сведению мелодических вариантов голосовых функций (например, по расшифровке многоканальной записи) в единый инвариант; выполнение задания по редакции партитуры и изложению для указанного преподавателем исполнительского состава	Облегчённое изложение партитуры; переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей	58	Устный опрос, практическое задание
	Всего			174	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме изучения материала по изучению инструментовки в песенных и вокальных переложениях:

- изучение теоретического материала;
- переложение различных произведений;
- умение играть и петь отдельные элементы музыкальной партитуры.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях Студент должен владеть базовыми навыками инструментовки и аранжировки.

Требования к базовым знаниям и умениям:

- знать основы и специфику работы с песенными переложениями для ансамблей;
- применять приобретенные навыки владения на практике;
- уметь писать нотный материал, пользоваться современными технологиями для написания музыки.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме практической работы	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме практической работы – переложить легкое инструментальное произведение для ансамбля	Игра произведения за инструментом
3.	Практическая работа	Создание аранжировки для эстрадно-джазового ансамбля	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Экзамен в форме выполнения практических заданий	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Задания по развитию навыков переложения музыкальных произведений для разных составов

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 7-8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	-	-
2	Посещение практических занятий	1	12
3	Работа на практических занятиях	460	460
4	Работа на индивидуальных занятиях	-	-

5	Зачет	-	-
6	Экзамен	64	128
ИТОГО:	6 зачетные единицы	-	600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам	-	6 х 1=6 баллов	230 баллов	-	64 балла
	работ					
	Суммарный макс. балл	-	6 баллов max	230 баллов max	-	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	-	6 х 1=6 баллов	230 баллов	-	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	6 баллов max	230 баллов max	-	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов
	ИТОГО					600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Переложение современной музыки для эстраднoджазовых ансамблей», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7-8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Гаранян, Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / Г. А. Гаранян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Фонд Гараняна, 2010. – 254 с.

Дополнительная литература

1. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160198.
2. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 1 : Общие сведения об импровизации / М. М. Есаков. – Москва, 1994. – 64 с.
3. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 2 : Гармоническое мышление импровизатора. Ладотональные средства. Блюз / М. М. Есаков. – Москва, 1994. – 64 с.
4. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 3 : Мелодические средства. Подготовка импровизации / М. М. Есаков. – Москва, 1993. – 48 с.
5. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 189 с.
6. Мозонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре / А. П. Мозонько. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 43 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46014.
7. Мохонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А. П. Мохонько. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 263 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098.
8. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие для спо / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/278885.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Переложение современной музыки для эстраднoджазовых ансамблей	DIMIXER LIVE	https://www.youtube.com/c/DIMIXERLIVE/videos	Свободный доступ
		Study Music	https://www.youtube.com/user/studymusicru	Свободный доступ
		Medialife	https://www.youtube.com/user/MrSergbelov	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить особенности написания различных произведений. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) знание об особенностях записи партитур для различных составов вокального ансамбля;
2) знание возможностей каждого голоса и зоны его звучания;
3) умение создавать простые партитуры для различных произведений;
4) умение подыгрывать себе основную мелодию произведения,
5) владеть навыком чтения и записи нотных материалов.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов,
объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Переложение современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (7)	Пианино – 1 шт., нотный материал, ученические столы – 3 шт., стулья ученические – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., микшерный пульт – 1шт., микрофоны – 3 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., пульты – 2 шт., колонки – 2 шт., кресло – 9 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., синтезатор – 1 шт., басгитара – 2 шт., электрогитара – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: Переложение современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	Гайбурова Н.В.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О. В	30.06.2023
Представитель УМО	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		