Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2023 21:42:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.ДВ.03.01

Режиссура фольклорных праздников

Б1.В.03.ДВ.03 Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники**.**

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……..……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 5
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……..6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……9
5.4 Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……....16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура фольклорных праздников» является формирование у студентов этнохудожественной культуры, изучение специфических особенностей режиссуры современных народных праздников.

Задачи:

- освоение режиссерских технологий по созданию фольклорных праздников;
- освоение методики изучения, отбора и включения местных (локальных) и общероссийских традиций в содержательную основу современных народных праздников;
- осознание социально-педагогической значимости современных народных праздников в этнохудожественном образовании и воспитании молодежи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура фольклорных праздников» входит в Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) и является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.В.03.ДВ.03.02 Режиссура фольклорных праздников). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Игровая культура и праздник», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство».

Освоение дисциплины «Режиссура фольклорных праздников» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура эстрадных представлений» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (УК-8; ПКР-4), «Музыка в театрализованных представлениях» (УК-5; ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации,	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.			
Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	навыками организационной деятельности по созданию проектов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия		Лекции, час	Практические занятия, час	Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего						
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	2	6	4	60	зачет
Итого	2	72	2	6	4	60	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Социально-педагогические условия возрождения и развития народной празднично-обрядовой культуры	7	1			6
2.	Классификация современных народных праздников	7	1			6
3.	Роль и место театрализации в оптимизации процесса включения личности в празднично-обрядовое действо	7		1		6
4.	Организационная основа проведения современного народного праздника	7		1		6
5.	Игровая деятельность в структуре современного народного праздника	8		1	1	6
6.	Атмосфера современного народного праздника	12		1	1	10
7.	Идейно-тематический и драматургический анализ современного народного праздника	12		1	1	10
8.	Организация работы режиссера над постановкой фольклорного праздника	12		1	1	10
Итого		72	2	6	4	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Социально-педагогические условия возрождения и развития народной празднично-обрядовой культуры

Тема 1. Фольклорный праздник и его специфика.

Введение. Исторические предпосылки рождения фольклорных праздников.

Тема 2. Понятие фольклора. Фольклор как художественная, коллективная, творческая деятельность народа.

Понятие фольклора. Фольклор как художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы.

Тема 3. Традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Носители фольклорной культуры.

Традиционализм фольклора. Ориентация на устный способ передачи информации. Носители фольклорной культуры.

Раздел 2. Классификация современных народных праздников

Тема 4. Элементы обрядово-ритуальных действий в драматургии и режиссуре. Бытовые обрядово-ритуальные праздники: свадьба, святочные обряды, масленичные обряды, троицкие обряды, жнивные обряды.

Тема 5. Календарная обрядовая поэзия. Изучение обрядовой поэзии. Святки (колядки). Рождество. Новый год. Масленичные песни. Веснянки. Летние обрядовые песни. Осенние обрядовые песни. Заговоры.

Тема 6. Игровые, хороводные и плясовые песни. Определение жанра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Игровые песни. Хороводные песни. Плясовые песни. Частушки.

Раздел 3. Роль и место театрализации в оптимизации процесса включения личности в празднично-обрядовое действо

Тема 8. Народное творчество как историческая основа народной культуры, источник
национальных художественных традиций, способ выражения народного самосознания.

Тема 9. Эволюция фольклорных праздников.

Эволюция фольклорных праздников. Особенности современных праздников.

Тема 10. Историзм русского фольклора и его изучение. Историческое изменение фольклора.

Раздел 4. Организационная основа проведения современного народного праздника

Тема 11. Расширение задач и проблем, связанных с режиссурой фольклорных мероприятий.

Расширение задач и проблем, связанных с режиссурой фольклорных мероприятий. Практическая работа по созданию режиссерской разработки фольклорного праздника.

Тема 12. Сценарий как основа театрализованного народного праздника, составление сценарно-режиссерского плана постановки.

Тема 13. Определение исполнителей ролей, ведущих, художественных коллективов (хоровых, танцевальных и проч.).

Раздел 5. Игровая деятельность в структуре современного народного праздника

Тема 14. Специфика режиссуры обрядово-ритуальных праздников.

Специфика режиссуры обрядов. Специфика режиссуры обрядово-ритуальных праздников.

Тема 15. Обучающиеся формируют замысел обряда; занимаются сбором документального и художественного материала; подбором выразительных средств; подбором музыки; художественно-декоративным оформлением; постановкой эпизода праздника.

Раздел 6. Атмосфера современного народного праздника

Тема 16. Предпразднество как важнейший период подготовки народного праздника.

Предпразднество, его особенности. Предпразднество как важнейший период подготовки народного праздника.

Тема 17. Методы активизации зрительской аудитории.

Приемы активизации зрительской аудитории. Разработка программы.

Раздел 7. Идейно-тематический и драматургический анализ современного народного праздника

Тема 18. Специфика режиссуры обрядово-ритуальных праздников. (Обучающиеся формируют замысел обряда; занимаются сбором документального и художественного материала; подбором выразительных средств; подбором музыки; художественно-декоративным оформлением; постановкой эпизода праздника).

Тема 19. Анализ практики организации и проведения современных народных праздников в конкретном регионе.

Определение понятия анализ практики организации и проведения современных народных праздников в конкретном регионе. Анализ праздников.

Раздел 8. Организация работы режиссера над постановкой фольклорного праздника

Тема 20. Работа режиссера народного праздника с балетмейстером.

Обсуждение замысла режиссера с постановщиком танцев. Особенности работы с балетмейстером.

Тема 21. Творческое сотрудничество режиссера с музыкантами.

Обсуждение замысла режиссера с музыкантами. Особенности работы с музыкантами.

Тема 22. Декоративно-художественное решение народного праздника.

Обсуждение замысла режиссера с художником - постановщиком. Особенности работы с художником.

Тема 23. Сценическая реконструкция современного народного праздника.

Написание сценария народного праздника. Сценическая реконструкция современного народного праздника.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Социально-педагогические условия возрождения и развития народной празднично-обрядовой культуры	Тема 1. Фольклорный праздник и его специфика. Рассматриваемые вопросы: 1. Введение. 2. Исторические предпосылки рождения фольклорных праздников.	1
	Тема 2. Понятие фольклора. Фольклор как художественная, коллективная, творческая деятельность народа. Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие фольклора. 2. Фольклор как художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы.	
	Тема 3. Традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Рассматриваемые вопросы: 1. Традиционализм фольклора. 2. Ориентация на устный способ передачи информации. 3. Носители фольклорной культуры.	
Раздел 2. Классификация современных народных праздников	Тема 4. Элементы обрядово-ритуальных действий в драматургии и режиссуре. Бытовые обрядово-ритуальные праздники: свадьба, святочные обряды, масленичные обряды, троицкие обряды, жнивные обряды. Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы обрядово-ритуальных действий в драматургии и режиссуре. 2. Бытовые обрядово-ритуальные праздники: свадьба, святочные обряды. 3. Масленичные обряды, троицкие обряды, жнивные обряды.	
	Тема 5. Календарная обрядовая поэзия. Изучение обрядовой поэзии. Святки (колядки). Рождество. Новый год. Масленичные песни. Веснянки. Летние обрядовые песни. Осенние обрядовые песни.	

	Заговоры. Рассматриваемые вопросы: 1. Календарная обрядовая поэзия. 2. Изучение обрядовой поэзии. Святки (колядки). Рождество. Новый год. 3. Масленичные песни. Веснянки. Летние обрядовые песни. Осенние обрядовые песни. Заговоры.	
	Тема 6. Игровые, хороводные и плясовые песни. Определение жанра. Рассматриваемые вопросы: 1. Игровые песни. 2. Хороводные и плясовые песни. 3. Определение жанра.	
	Тема 7. Игровые песни. Хороводные песни. Плясовые песни. Частушки. Рассматриваемые вопросы: 1. Игровые песни. 2. Хороводные песни. 3. Плясовые песни. Частушки.	
Раздел 3. Роль и место театрализации в оптимизации процесса включения личности в празднично-обрядовое действо	Тема 8. Народное творчество как историческая основа народной культуры, источник национальных художественных традиций, способ выражения народного самосознания. Рассматриваемые вопросы: 1. Народное творчество как историческая основа народной культуры. 2. Источник национальных художественных традиций. 3. Способ выражения народного самосознания.	
	Тема 9. Эволюция фольклорных праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Эволюция фольклорных праздников. 2. Особенности современных праздников.	
	Тема 10. Историзм русского фольклора и его изучение. Историческое изменение фольклора. Рассматриваемые вопросы: 1. Историзм русского фольклора и его изучение. 2. Историческое изменение фольклора.	
Раздел 4. Организационная основа проведения современного народного праздника	Тема 11. Расширение задач и проблем, связанных с режиссурой фольклорных мероприятий. Рассматриваемые вопросы: 1. Расширение задач и проблем, связанных с режиссурой фольклорных мероприятий. 2. Практическая работа по созданию режиссерской разработки фольклорного праздника.	1
	Тема 12. Сценарий как основа театрализованного народного праздника, составление сценарно-режиссерского плана постановки. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценарий как основа театрализованного народного праздника 2. Составление сценарно-режиссерского плана постановки.	
	Тема 13. Определение исполнителей ролей, ведущих, художественных коллективов (хоровых, танцевальных и проч.). Рассматриваемые вопросы: 1. Определение исполнителей ролей. 2. Определение ведущих. 3. Определение художественных коллективов (хоровых, танцевальных и проч.).	
Раздел 5. Игровая деятельность в структуре современного народного праздника	Тема 14. Специфика режиссуры обрядово-ритуальных праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Специфика режиссуры обрядов. 2. Специфика режиссуры обрядово-ритуальных праздников.	1
	Тема 15. Обучающиеся формируют замысел обряда; занимаются сбором документального и художественного материала; подбором выразительных средств; подбором музыки; художественно-	

	декоративным оформлением; постановкой эпизода праздника. Рассматриваемые вопросы: 1. Обучающиеся формируют замысел обряда; занимаются сбором документального и художественного материала. 2. Подбор выразительных средств; подбором музыки; художественно-декоративным оформлением. 3. Постановка эпизода праздника.	
Раздел 6. Атмосфера современного народного праздника	Тема 16. Предпразднество как важнейший период подготовки народного праздника. Рассматриваемые вопросы: 1. Предпразднество – его особенности. 2. Предпразднество как важнейший период подготовки народного праздника.	1
	Тема 17. Методы активизации зрительской аудитории. Рассматриваемые вопросы: 1. Приемы активизации зрительской аудитории. 2. Разработка программы.	
Раздел 7. Идейно-тематический и драматургический анализ современного народного праздника	Тема 18. Специфика режиссуры обрядово-ритуальных праздников. (Обучающиеся формируют замысел обряда; занимаются сбором документального и художественного материала; подбором выразительных средств; подбором музыки; художественно-декоративным оформлением; постановкой эпизода праздника). Рассматриваемые вопросы: 1. Специфика режиссуры обрядово-ритуальных праздников 2. Формирование замысла обряда; сбор документального и художественного материала; подбор выразительных средств; подбор музыки; художественно-декоративного оформления. 3. Постановкой эпизода праздника.	1
	Тема 19. Анализ практики организации и проведения современных народных праздников в конкретном регионе. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение понятия анализ практики организации и проведения современных народных праздников в конкретном регионе. 2. Анализ праздников.	
Раздел 8. Организация работы режиссера над постановкой фольклорного праздника	Тема 20. Работа режиссера народного праздника с балетмейстером. Рассматриваемые вопросы: 1. Обсуждение замысла режиссера с постановщиком танцев. 2. Особенности работы с балетмейстером.	1
	Тема 21. Творческое сотрудничество режиссера с музыкантами. Рассматриваемые вопросы: 1. Обсуждение замысла режиссера с музыкантами. 2. Особенности работы с музыкантами.	
	Тема 22. Декоративно-художественное решение народного праздника. Рассматриваемые вопросы: 1. Обсуждение замысла режиссера с художником - постановщиком. 2. Особенности работы с художником.	
	Тема 23. Сценическая реконструкция современного народного праздника. Рассматриваемые вопросы: 1. Написание сценария. 2. Сценическая реконструкция современного народного праздника.	
Итого		6

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Социально-педагогические условия возрождения и развития народной празднично-обрядовой культуры	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной	6	Устное сообщение

			литературы, просмотр видеозаписей праздников		
2.	Классификация современных народных праздников	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздников	6	Устное сообщение
3.	Роль и место театрализации в оптимизации процесса включения личности в празднично-обрядовое действо	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздников	6	Устное сообщение
4.	Организационная основа проведения современного народного праздника	Подготовка сценарной разработки	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздников	6	Выполнение творческого задания
5.	Игровая деятельность в структуре современного народного праздника	Подготовка разработки игровой программы	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздников	6	Выполнение творческого задания
6.	Атмосфера современного народного праздника	Подготовка разработки с использованием приемов создания праздничной атмосферы	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздников	10	Выполнение творческого задания
7.	Идейно-тематический и драматургический анализ современного народного праздника	Подготовка идейно-тематического и драматургического анализа современного народного праздника	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздников	10	Выполнение творческого задания
8.	Организация работы режиссера над постановкой фольклорного праздника	Подготовка постановки фольклорного праздника	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздников	10	Творческий показ
	Итого			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:
– титульный лист;
– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
– система самоконтроля и самопроверки;
– словарь терминов;
– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:
– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;
– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:
– время выступления – не более 15 - 20 минут;
– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 2	Создание режиссерской разработки - идейно-тематический анализ творческой работы включает в себя определение: темы; идеи; конфликта; характеристики действующих лиц; сверхзадачи.	Выполнение творческого задания
3.	Контрольная работа № 3	Студенту предлагается при подготовке творческого показа этюда (одиночного, парного массового), инсценировки рассказа, эпизода драматургического произведения, театрализованного представления, праздника написать литературный сценарий (либретто); осуществить режиссерскую разработку (определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта и т.д.); подготовить характеристику персонажей и распределение ролей.	Выполнение творческого задания
4.	Зачет в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию	Творческий показ

		дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу композиции работ, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Режиссура фольклорных праздников»

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	1
2.	Посещение практических занятий	1	3
3.	Работа на практических занятиях	164	164
4.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
7 семестр	разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 баллов	3 х 1 = 3 баллов	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	164 балла max	32 балла max
Итого					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Режиссура фольклорных праздников», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/111448 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113159 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-

Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/128808 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288659.

Дополнительная литература

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854.

2. Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений : учебное пособие / Б. А. Котомин. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2010. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/152765.

3. Московкина, А. С. Режиссура праздника и обряда. Исполнительское мастерство : методическое пособие / А. С. Московкина. – Москва : АПРИКТ, 2011. – 44 с.

4. Основные термины и понятия по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : методическое пособие для подготовки к экзаменам по направлению подготовки режиссура театрализованных представлений и праздников / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Л. В. Чернова, Е. С. Бодрова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138830.

5. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие для студентов напр. подгот. 53.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Чувашский гос. институт культуры и искусства ; сост. Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 74 с.

6. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учебное пособие для институтов культуры / И. М. Туманов. – Москва : Просвещение, 1976. – 88 с.

7. Шароев, И. Режиссура массовых театрализованных представлений / И. Шароев. – Москва : Сов. Россия, 1980. – 150 с.

8. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум / Т. В. Яковлева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 46 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/174749.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Режиссура фольклорных праздников	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%

		от 03.02.2023 г.		
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Режиссура фольклорных праздников	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы –	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

	занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной (409)	4 шт., музы-кальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., те-атральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 ком-плекта, видеопроекционная техника, свето-вое оборудование, звуковоспроизводящая и видео-аппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Of-fice; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Of-fice; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Режиссура фольклорных праздников

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		