Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:15
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02. ДВ.03.01

РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ
Б1.В.02. ДВ.03.Дисциплины по выбору
Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель
(Сольное народное пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666 и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.05.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение**.**

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель Г.В. Салюков

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	7
5.4 Самостоятельная работа студентов	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура народной песни» является подготовка студентов к творческой деятельности в контексте сценического воплощения народной музыки.

Задачи:

- ознакомление студентов с основными понятиями режиссуры;
- воспитание образного мышления;
- формирование психофизического аппарата к сценическому воплощению народной песни;
- формирование художественного вкуса и умения ориентироваться в народно-песенном материале.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура народной песни» является дисциплиной по выбору студентов и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03. 04 Искусство народного пения, направленности (профиля) Сольное народное пение, очной формы обучения, шифр по учебному плану Б1.В.02. ДВ.03.01. Изучается в 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения предшествующих и параллельно изучаемых дисциплин: Сольное пение, Ансамблевое пение, История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Методика работы с народно-певческим коллективом.

Освоение дисциплины является необходимой основой для прохождения преддипломной практики (УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-2), а также для подготовки и прохождения Государственной итоговой аттестации (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР)

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи	особенности работы с народно-певческим коллективом над сценическим воплощением народной песни	определять свою роль в творческом коллективе на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели в работе над сценическим воплощением содержания народной песни	навыками определения последовательности действий для достижения намеченного результата в работе над сценическим воплощением народно-песенного произведения

Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	методику репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа; основы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ с использованием песенного фольклора	свободно ориентироваться в песенном фольклоре определять задачи репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	методами индивидуальной работы с участниками народно-певческого коллектива и солистами-исполнителями
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусств (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-певческим коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-певческого коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства	народно-песенный репертуар; выразительные возможности жеста и мимики; способы оформления сценической площадки	ориентироваться в выразительных возможностях народного костюма; использовать в репетиционном процессе элементы сценического движения и народной хореографии, отбирать пластические средства выразительности для воплощения образного содержания песни	комплексом приемов театрально сценического воплощения народной песни; навыками управления процессом воплощения режиссерского замысла в процессе работы над интерпретацией народной песни; навыками музыкально-пластического интонирования

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Народная песня в контексте сценического искусства	20	4	6	10
2	Методика воплощения режиссёрского замысла в народно-певческом исполнительстве	24	4	6	14
3	Сценическая интерпретация народной песни	28	4	8	16
	ИТОГО	72	12	20	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1	Народная песня в контексте сценического искусства	Песенный фольклор синтез театрального искусства и хорового исполнения. Жанровые разновидности обрядового фольклора. Календарно-обрядовый фольклор. Неприуроченная лирика, детский игровой фольклор и. т. д. Народная песня – синтез музыки, слова, жеста, мимики, танца. Народная песня, её театрализованное воплощение в народном исполнительстве, исполнительская интерпретация в момент осуществления обряда	Поурочная проверка на индивидуальных занятиях
2	Методика воплощения режиссёрского замысла в народно-певческом исполнительстве	Основы актёрского и режиссёрского мастерства как средства сценической выразительности. Руководитель народно-певческого коллектива – интерпретатор творческих идей, режиссёр, постановщик концертно-песенных номеров и программ. Законы сцены и специфика сценического искусства в отношении к народной песне. Воплощение режиссёрского замысла в постановке народной песни. Замысел постановки. Определение темы, идеи и сверхзадачи песни. Изучение жанровой специфики народной песни. Анализ поэтического и музыкального текстов песни. Работа над подтекстом песни. Определение кульминации и деление композиции песни на части.	Практические задания
3	Сценическая интерпретация народной песни	Пути воплощения народных песен и современные формы сценического воплощения-концертные шоу. Песенный номер как отдельный законченный мини-спектакль. Принципы режиссёрской работы в отдельных концертных номерах, композициях, концертно-тематических программах. Определение темпоритма произведения. Мизансцена песни – важнейшее выразительное средство идеи. Комплектование песен в различные песенные композиции и концертно-тематические программы. Театрализованные формы народного искусства. Фольклорный театр. Концерт. Спектакль. Отдельный концертный номер. Народные игры: детские, молодёжные и работа по ролям. Эстрадно-зрелищные программы. Народные гуляния	Практические задания. Творческие задания проблемного типа. Зачет

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Народная песня в контексте сценического искусства	Тема 1. Народная песня как вокально-поэтический жанр. Рассматриваемые вопросы: 1. Роль жанрово-стилевых особенностей песни в разработке исполнительского плана. 2. Взаимосвязь поэтического и музыкального компонентов в народной песне. Тема 2. Анализ элементов музыкальных средств в образцах песенного фольклора как условие формирования исполнительской интерпретации. Рассматриваемые вопросы: 1. Роль метроритмического строения народной песни в воплощении сценической интерпретации. 2. Влияние интонационного строения и диапазона мелодии на решения сценического воплощения народной песни	6
Методика воплощения режиссёрского замысла в народно-певческом исполнительстве	Тема 1. Сценическое действие в процессе исполнения народной песни. Рассматриваемые вопросы: 1. Действие как главное средство сценической выразительности. 2. Объединение вокально-исполнительства и сценического действия. Тема 2. Формирование режиссерского замысла в сценической интерпретации песенного фольклора. Рассматриваемые вопросы: 1. Жанровые особенности фольклорного театра. 2. Образно-смысловой анализ литературного текста как основа режиссерского замысла и создания сценической атмосферы. 3. Составление режиссерского плана реализации художественных задач музыкального произведения (определение кульминации всего произведения, выбор средств невербальной выразительности)	6
Сценическая интерпретация народной песни	Тема 1. Раскрытие музыкального содержания народной песни сценическими средствами. Рассматриваемые вопросы: 1. Этапы работы над режиссерским воплощением народной песни 2. Темп и ритм музыкально-сценического действия. Тема 2. Невербальные средства выразительности в сценическом воплощении песенного фольклора. Рассматриваемые вопросы: 1. Функции и средства невербального общения. 2. Сценическое движение и народная хореография в работе над интерпретацией народной песни. Тема 3. Театрализация как метод работы с народно-песенным материалом. Рассматриваемые вопросы: 1. Составление примерного плана репетиционной работы по сценическому воплощению народной песни. 2. Художественное оформление исполнения народной песни в создании сценического образа (сценический костюм, технические средства оформления – свет, видеозапись, слайды и т.п.)	8
ИТОГО		30

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Народная песня в контексте сценического	Эмоционально-образный анализ народных песен различных жанров	Профессиональные наблюдения	10	Поурочный опрос на практических

	искусства				занятиях
2	Методика воплощения режиссёрского замысла в народно-певческом исполнительстве	Изучение литературы по вопросам режиссуры концерта и музыкально-театрализованных мероприятий	Просмотр видео материалов театрализованных концертов, выступлений исполнителей народных песен	14	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях
3	Сценическая интерпретация народной песни	Освоение принципов сценической интерпретации и режиссёрской работы с народной песней в отдельных концертных номерах, концертно-тематических программах	Профессиональные наблюдения	16	Контрольная работа. Экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 8 – 10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме творческого задания по разработке плана театрализации исполнения народной песни	Вопросы для творческих заданий
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-12 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа №2	Контрольная работа представляет собой выполнение задания проблемного типа – подготовки сценического воплощения народной песни с народно-певческим ансамблем	Список народных песен из репертуара вокального ансамбля
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практическом занятии	14	140
4	Контрольная работа	12	12
5	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контроль-ная работа	Зачет
8семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1=6 баллов	10 х 1=10 баллов	14х10=140 баллов	12 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	140 баллов max	12 баллов max	32балла max
	ИТОГО					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Режиссура народной песни», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288659.

Дополнительная литература

1. Московкина, А. С. Режиссура праздника и обряда. Исполнительское мастерство : методическое пособие / А. С. Московкина. – Москва : АПРИКТ, 2011. – 44 с.
2. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников / А. Ю. Павлов. – Москва : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400.
3. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие для студентов напр. подгот. 53.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Чувашский гос. институт культуры и искусства ; сост. Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 74 с.
4. Седова, Н. В. Методика сценического воплощения музыкально-песенного фольклора : учебное пособие / Н. В. Седова. – Самара : СГИК, 2009. – 98 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/180948.

Фиденко, Ю. Л. Русский календарный обрядовый музыкальный фольклор : учебное пособие / Ю. Л. Фиденко. – 2-е изд., доп. – Владивосток : ДВГИИ, 2014. – 33 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/198440.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования

1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Режиссура	Учебная	Пианино – 21 шт., стол – 1 шт., стулья	* Для лиц с

народной песни	аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (22)	ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для самостоятельных занятий (415)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт., зеркало Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения и слуха - приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Дисциплина: Режиссура народной песни Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: преподаватель _____ / Салюков Г.В / __28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		