

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Наталья Ивановна

Должность: Ректор

«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,

Дата подписания: 09.02.2024 15:23:23

Уникальный программный ключ:

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»

Министерства культуры Чувашии

Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.09

Сценография культурно-досуговых программ

Б1.В.02 Организационно-управленческий модуль

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)

Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары

2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Р.О. Сайткулов

Заведующая кафедрой
актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины..... | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы | 10 |
| 5. Содержание дисциплины..... | 11 |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий | 11 |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины..... | 11 |
| 5.3. Тематика практических занятий | 13 |
| 5.4 Самостоятельная работа студентов | 13 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции..... | 14 |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся | 14 |
| 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине | 16 |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся | 16 |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра | 16 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 16 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 17 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 18 |

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценография культурно-досуговых программ» является формирование у студентов представления о сценографии и ее месте в сценическом искусстве; о художественном оформлении как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного содержания замысла режиссера и художника; о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии.

Задачи:

- приобретение необходимых знаний в области художественного оформления культурно-досуговых программ;
- выработка умений грамотного и последовательного изложения собственного видения проблемы и путей ее решения в творческом взаимодействии специалиста социально-культурной деятельности художника;
- формирование навыков практической реализации замысла в различных пространственных условиях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценография культурно-досуговых программ» является дисциплиной организационно-управленческого модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, очной формы обучения (Б1.В.02.09 Сценография культурно-досуговых программ). Изучается в 3-4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Танец, История искусств, Мастерство ведущего.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Подготовка и продюсирование в сфере культурно-досуговых программ (УК-9, УК-10, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, ПКО-8), Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3), Актерское мастерство (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-7, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-5).

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|--|---|
| | теоретический зnaet | модельный умеет | практический владеет |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. | основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, | осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа | навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2.</p> <p>Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3.</p> <p>Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p> | <p>экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категорий; основные методы научного исследования</p> | <p>и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенакальные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</p> <p>самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</p> <p>сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение</p> | <p>синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</p> |
| <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> | <p>основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования</p> | <p>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> | <p>основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта.</p> <p>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.</p> <p>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p> <p>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта.</p> | <p>общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму</p> | <p>анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы</p> | |
| <p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.</p> <p>ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.</p> <p>ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для</p> | <p>основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматичных правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p> | <p>осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> | <p>навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>решения стандартных коммуникативных задач.</p> <p>ИУК-4.4.</p> <p>Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</p> | | | |
| <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1.</p> <p>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2.</p> <p>Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p> | <p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> | <p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> | <p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> |
| <p>Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1.</p> <p>Участвует в апробации и внедрении инновационных технологий социально-</p> | <p>методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.</p> | <p>применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.</p> | <p>навыками внедрение новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>культурной деятельности. ИПКР-1.2.</p> <p>Создает условия применения на практике методов презентации в условиях апробации инновационных технологий социально-культурной деятельности. ИПКР-1.3.</p> <p>Определяет эффективность внедрения инновационных технологий в социально-культурной деятельности.</p> | | | |
| <p>Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1.</p> <p>Использует педагогические технологии в развитии социально-культурной активности различных категорий населения.</p> <p>ИПКР-2.2.</p> <p>Диагностирует социально-культурную активность населения создавая для этого инновационные программы и проекты.</p> <p>ИПКР-2.3.</p> <p>Развивает социально-культурную активность личности, которые адекватны целям и задачам личностного роста.</p> | <p>педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.</p> | <p>осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.</p> | <p>технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала.</p> |
| <p>Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1.</p> <p>Обобщает и пропагандирует</p> | <p>основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.</p> | <p>обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.</p> | <p>технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>федеральную и региональную культурную политику методами прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры. ИПКР-3.2.</p> <p>Использует передовой опыт социокультурной сферы для реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики. ИПКР-3.3.</p> <p>Выявляет и собирает информацию о передовом опыте учреждений культуры в целях реализации федеральных и региональных социально-культурных программ.</p> | | | |
| <p>Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Участвует в деятельности многофункциональных культурных центров в создании нормативно-правовых документов, определяющих специфику их организации, содержания и деятельности.</p> <p>ИПКР-4.2. Выявляет целевые группы населения и их культурные потребности, принимает решения по выбору обеспечивающих средств для создания и модернизации многофункциональных культурных центров.</p> <p>ИПКР-4.3. Организует деятельность многофункциональных</p> | <p>базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности.</p> | <p>выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.</p> | <p>методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| культурных центров в соответствии с методикой применения инновационных форм социально-культурной деятельности. | | | |
| Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. (ПКР-5) ИПКР-5.1. Использует современные формы массового-художественного творчества, фестивального движения ИПКР-5.2. Способствует формированию социально-культурных программ поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ИПКР-5.3. Организует фестивальное движение по жанрам искусства с целью популяризации массового художественного творчества. | сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. | формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. | навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации, час | |
|------------------|-----------------|------------------|-------------|---------------------------|--------------|-----------------------------|-------------------------------------|--|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Консультации | Самостоятельная работа, час | | |
| | Трудоемкость | Зачетные единицы | | | | | | |
| Зачетные единицы | Часы | | | | | | | |
| 3 | 2 | 72 | 12 | 20 | - | 40 | - | |
| 4 | 2 | 72 | 12 | 20 | - | 40 | зачет с оценкой | |
| Итого | 4 | 144 | 24 | 40 | - | 80 | зачет с оценкой | |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|-----------|--|--------------|---|----------------------|--------------|------------------------|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультации | Самостоятельная работа |
| 1 | Сценография как художественное явление | 40 | 6 | ∞ | - | 26 |
| 2 | Основы художественного решения театрализованного представления | 50 | 8 | 16 | - | 26 |
| 3 | Образные средства сценографии массовых зрелищ | 54 | 10 | 16 | - | 28 |
| | ИТОГО | 144 | 24 | 40 | - | 80 |

5.2. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Сценография как художественное явление

Содержание понятий: «художественное оформление (декорации)», «внешний образ зрелища». Специфика образной интерпретации художественного текста декорационными средствами. Все, что попадает на сцену, обретает знаковый смысл. Условность и быт в художественном оформлении. Условия успеха: совпадение концепций, стиля, образного видения драматурга, режиссера, художника, зрителя. Сущность компетенций режиссера в вопросах декорационного оформления.

История и основные этапы развития сценографии. Игровая функция. Персонажная функция. Место действия. Сцена-арена, условные декорации театра древней Греции, древнего Рима.

Симультанная сцена, сцена средних веков. Декорации-беседки, предметный мир театрализованных храмовых представлений. Уличный (площадной) театр. Трактат «О сцене» С. Серлио. Три канонические типы перспективной декорации (для трагедии, для комедии и для пасторали). Д. Браманте, Б. Перуцци, Бастьяно де Сангалло, Б. Ланчи. Архитектурный шедевр А. Палладио – театр «Олимпико» в Винченцо (1580–1585).

Стиль барокко в декорационном искусстве XVII в. Среда, окружающая со всех сторон во всем объеме пространства сцены-коробки. Барочная идея бесконечности и беспредельности мира, в котором человек не мера всех вещей (как это было в эпоху Ренессанса), а лишь малая частица этого мира. Динамичность и изменчивость: на сцене (и на «земле», и под «водой», и в «небесах») фантастические, мифологические метаморфозы, события, превращения. Теларии (трехгранные врачающиеся призмы).

Изобретение кулисных механизмов и системы театральных машин. Мастера декорационного барокко 17 в. – Б. Буонталенти, Дж. и А. Париджи, Л. Фуртенбах, И. Джонс, Л. Бурначини, Г. Мауро, Ф. Сантурини, К. Лотти. Реализация Дж. Торелли итальянской системы оформления спектаклей в Париже.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Основы художественного решения театрализованного представления

Понятие об основных видах композиции. Фронтальная композиция. Соотношение координат и выразительность композиции. Объемная композиция. Трехмерность – как

основное качество, организующее восприятие со всех сторон. Взаимодействие массы объемов и пространства. Замкнутый объем, подчиненный форме одного геометрического тела. Сочетание объемов, подчиненных форме нескольких сочлененных геометрических тел. Объемная композиция нескольких автономных объемов. Глубинно-пространственная композиция. Место положения зрителя и характер восприятия трехмерной композиции. Доминанта и периметр в композиции. Планы в различных композициях.

Декорации. Внешний образ художественного действия. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации. Общие требования художественности. Декорации на каркасной основе и внешний образ зрелища. Бескаркасные декорации и внешний образ зрелища. Разборные, стационарные, подвижные декорации. Сущность компетенций режиссера в специфике формирования наглядного образа жесткими и мягкими декорациями.

Содержание понятий: «одежда сцены», «антрактовый и игровой занавесы», «кулисы», «падуги», «задник». Функции одежды сцены. Специфика формирования художественного образа стандартными средствами одежды сцены. Сущность компетенций режиссера в вопросах подбора и эксплуатации элементов одежды сцены в контексте образного решения художественного проекта. Театральный занавес как оборудование и декорации. Разновидности театральных занавесов, принципы устройства. Их достоинства и недостатки. Сущность компетенций режиссера в разновидностях театральных занавесов и использовании занавеса как одного из выразительных средств художественного действия. Требования к оформлению и работе раздвижного театрального занавеса. Сущность компетенций режиссера в устройстве и использовании театрального занавеса в постановочной деятельности.

Искусство драпировки. Изготовление драпировок, их виды. Декоративные ламбрекены, техника их изготовления. Роль драпировок в создании образа художественного действия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Образные средства сценографии массовых зрелищ

Содержание понятий: «образное решение ландшафтного действия», «жанрово-стилевое единство», «ключ». Функции художника в процессе поиска и реализации образного решения ландшафтного действия. Условия успеха в последовательности и точности выбора образного решения в контексте художественного действия. Сущность компетенций режиссера в специфике образного решения действия в условиях ландшафта.

Изображения отдельных знаков и сюжетов, их содержание. Мера условности изображения и жанровое решение художественного действия.

Технология воспроизведения оригинала и стиль зрелища. Виды декоративно-прикладного творчества. Стиль изображения как источник информации. Использование фотографии как основного приема, иллюстрирующего действие в зрелищном пространстве. Достоинства фотографии: достоверность, фактографичность, документальность, объективность.

Цветотональное решение зрительно воспринимаемых элементов празднества. Цветовая гамма окружающей природной среды; цветовая символика, принятая в геральдике либо в ритуальном акте; психические реакции человека на цвет. Колорит и «монохромность».

Технология поиска образного решения пространства. Функции режиссера и художника в освоении пространства на различных этапах. Основные разновидности графических зарисовок в постановочной практике, их назначение. Контроль за исполнением художественного решения различными цехами.

Значение грамотного формирования зрительного образа в создании и реализации режиссерского замысла и решении сверхзадачи художественного действия.

Содержание понятия «Зрительный (сценографический) образ представления».

Последовательность и векторы действий режиссера над образным решением. Функции сценографического образа в театрализованном представлении. Компетенции режиссера в технологии поиска образного решения и в оценке его функциональных достоинств.

Содержание понятий: «формирование концепции», «выбор площадки», «обмер», «разметка», «работа со схемами и создание эскиза, чернового трехмерного макета».

Специфика освоения сценического пространства. Содержание понятий: «режиссерский замысел», «образное решение театрализованного представления», «художественный прием», «жанр», «стиль», «выразительные средства оформления». Разнообразие приемов формирования наглядного образного решения действия. Способы образного решения пространства и степень участия зрителей в художественном действии. Сущность компетенций режиссера в вопросах материализации режиссерского замысла средствами художественно-декорационного оформления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|--|--|--------------------|
| Сценография как художественное явление | Рассматриваемые вопросы: Сценография как художественное явление | 8 |
| Основы художественного решения театрализованного представления | Рассматриваемые вопросы: Основы художественного решения театрализованного представления | 16 |
| Образные средства сценографии массовых зрелищ | Рассматриваемые вопросы: Образные средства сценографии массовых зрелищ | 16 |
| ИТОГО | | 40 |

5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час) | Формы контроля* |
|-------|--|--|---|-------------|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Сценография как художественное явление | Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. | Повторение материала лекции, конспектирование учебной литературы по теме, подготовка к собеседованию по теме занятия. | 26 | Тестирование |
| 2 | Основы художественного решения театрализованного представления | Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. | Повторение материала лекции, конспектирование учебной литературы по теме, подготовка к собеседованию по теме занятия. | 26 | Доклад с мультимедийной презентацией Реферат |
| 3 | Образные средства сценографии массовых зрелищ | Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. | Повторение материала лекции, конспектирование учебной литературы по теме, подготовка к собеседованию по теме занятия. | 28 | Устный опрос |
| | ИТОГО: | | | 80 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

- a) структура мультимедийной презентации:
 - титульный лист;
 - содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
 - система самоконтроля и самопроверки;
 - словарь терминов;
 - использованные источники с краткой аннотацией.
- b) требования к мультимедийной презентации:
 - объем – не менее 15 слайдов;
 - шрифт текста - не менее 16 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
 - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- c) требования к выступлению:
 - время выступления – не более 15 – 20 минут;
 - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
 - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|----------|--|--|---|
| 1. | Контрольная работа №1 | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | Тестовые задания |
| 2. | Выступление с презентацией | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому | Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <p>практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p> | |
| 3. | Контрольная работа № 2 | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | Тестовые задания |
| 4. | Реферат | <p>Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p> | Примерные темы рефератов |
| 5. | Зачет с оценкой в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к зачету с оценкой |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 4 семестр

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|--------|---------------------------------|---|--|
| 1 | Посещение лекций | 1 | 12 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 20 |
| 3 | Работа на практических занятиях | 336 | 336 |
| 4 | Зачет | - | - |
| 5 | Зачет с оценкой | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 4 зачетные единицы | - | 400 |

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет с оценкой |
|-----------|----------------------------|------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------|
| 3 семестр | Разбалловка по видам работ | 6 x 1=6 баллов | 10 x 1=10 баллов | 184 балла | - |
| | Суммарный макс. балл | 6 баллов max | 10 баллов max | 184 балла max | - |
| | ИТОГО | | | | 200 баллов |
| 4 семестр | Разбалловка по видам работ | 6 x 1=6 баллов | 10 x 1=10 баллов | 152 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 6 баллов max | 10 баллов max | 152 балла max | 32 балла max |
| | ИТОГО | | | | 200 баллов |
| | ИТОГО | | | | 400 баллов |

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценография культурно-досуговых программ», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|-----------------------|--------------|
| «отлично» | 181-200 |
| «хорошо» | 141-180 |
| «удовлетворительно» | 101-140 |
| «неудовлетворительно» | 100 и менее |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- Смышляев, В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. – Москва : Юрайт, 2023. – 240 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/519589>.

Дополнительная литература

- Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215627>.
- Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : очерки / А. А. Михайлова. – Москва : Светский художник, 1990. – 335 с.
- Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства : учебное пособие для учебных заведений культуры / Ю. А. Мочалов. – Москва : Просвещение, 1981. – 239 с.

4. Подосенов, Л. А. Взаимодействие режиссёра и художника в создании художественного образа театрализованного представления / Л. А. Подосенов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 1. – С. 122-130.

5. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215708>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-------|--|---|--|------------------|
| 1. | Сценография культурно-досуговых программ | http://the-stage.ru | Интернет-портал электронной версии журнала «Сцена» | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|----|---|---|----------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100% |

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая

в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|--|---|--|
| Сценография культурно-досуговых программ | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (204) | Кафедра – 1 шт., столы ученические – 21 шт., стулья ученические – 37 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., магнитно-маркерная доска – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, мультимедийный диапроектор – 1 шт., телевизор – 1 шт., колонки – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность подготовки (профиль): Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Дисциплина: Сценография культурно-досуговых программ

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры, протокол № 12 от «26» июня 2023 г.

Ответственный исполнитель:

заведующий кафедрой АМР

должность



подпись

Чернова Л.В.

30.06.2023

дата

Исполнитель:

преподаватель кафедры АМР

должность



подпись

Сайткулов Р.О.

30.06.2023

дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности

наименование кафедры



личная подпись

Андреев Г.И.

30.06.2023

дата

Декан факультета исполнительского искусства
наименование факультета



личная подпись

Гайбурова Н.В.

30.06.2023

дата

Заведующая научной библиотекой



личная подпись

Илларионова О.В.

30.06.2023

дата

Представитель УМО



личная подпись

Федорова Н.К.

30.06.2023

дата

Лист регистрации изменений