Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:27:36
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.02

Технология музейно-выставочной деятельности
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности подготовки (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры социально- культурной и библиотечной деятельности от 22 июня 2022 г., протокол № 12.

Подписи:

Автор И.П. Меньшикова

Зав кафедрой ГСЭД Г.И. Андреев

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы....5
5. Содержание дисциплины....5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий....5
5.2. Содержание разделов дисциплины....6
5.3. Тематика практических занятий....6
5.4. Самостоятельная работа студентов....7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции....8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся....8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине....9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся....9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра....9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины....11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технология музейно-выставочной работы» является ознакомление студентов с организацией музейного дела и выставочной работы, с разными видами музейной деятельности; формирование знаний основных понятий и законов музейно-выставочной работы, навыков организации музейных выставок различного уровня, знаний особенностей и приемов оформления экспозиции, знаний в области: обучения персонала, авторских прав экспонатов, дипломатии музейно-выставочного бизнеса, рекламы и администрирования.

Задачи:

- получение знаний о ключевых понятиях: экономико-правовая база музейно-выставочной работы, музейная и выставочная экспозиция, организация работы на стенде, медиаобеспечение выставок и презентаций, а также ряд понятий, общих для специализированных технологий;
- овладение теоретическими знаниями об организации и функционировании музеев, основных видах их деятельности; владение практическими навыками экспозиционно-выставочной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология музейно-выставочной работы» является дисциплиной по выбору 1, части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.02 Технология музейно-выставочной работы). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История (история России, всеобщая история), Теория и история народной художественной культуры, Мировая художественная культура, Традиционная культура чувашского народа, Основы музейно-выставочной работы

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины Менеджмент и маркетинг в этнокультурных организациях (УК-2, УК-3, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

(ПКО-5) ИПКО-5.1. Использует основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурноинформационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества. ИПКО-5.3. Владеет формами и методами сохранения культурного наследия народов России, культурноохранными и культурноинформационными практиками.		народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	
Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) ИПКО-6.1. Использует основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры. ИПКО-6.2. Проводит анализ и обобщение современных источников в области народной художественной культуры. ИПКО-6.3. Применяет современные методы получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8) ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.3. Применяет технологию этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной	различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия.	технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

культуре, а также методику их организационнокоордина торской деятельности.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
7	2	72	12	20	-	40	-	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	-	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Развитие музейного дела в России в 19-20 в. Становление выставочного дела в России.	7	1	2	-	4
2	Разработка законодательства об охране памятников и музее. Музееведение как научная дисциплина, его понятийный аппарат.	7	1	2	-	4
3	Музей как социокультурный институт. Музейная сеть.	7	1	2	-	4
4	Музей в системе социальной коммуникации.	7	1	2	-	4
5	Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников.	7	1	2	-	4
6	Государственный музейный фонд.	7	1	2	-	4
7	Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы.	8	2	2	-	4
8	Музейный менеджмент и маркетинг. Издательская деятельность и реклама музея.	8	2	2	-	4
9	Музейная аудитория и методы ее изучения. Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немузейной среде.	7	1	2	-	4

10	Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немузейной среде.	7	1	2	-	4
	ИТОГО	72	12	20	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Развитие музейного дела в России в 19-20 в. Становление выставочного дела в России.

Проекты национального музея первой половины XIX в.: причины появления проектов, авторство, содержание. Роль академической науки и научных обществ в формировании принципов организации и деятельности музейных собраний. Развитие археологических музеев. Становление и развитие промышленных, сельскохозяйственных музеев, их направленность на выполнение практических задач просвещения в пореформенный период. Военные музеи и музеи военных учебных заведений. Учебные музеи в контексте развития педагогической науки. Становление музейно-педагогической деятельности. Появление краеведческих музеев. Собрания произведений искусства в России: направления, характер собраний, состав, способы экспонирования. Развитие эрмитажного собрания. Музейная архитектура и принципы организации экспозиционного пространства. Управление публичными и дворцовыми собраниями. Проекты эстетического музея. Развитие реставрационного дела. Становление выставочного дела в России. Роль общественной инициативы в организации музеев. Частные коллекции и музеи: социокультурные характеристики.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Разработка законодательства об охране памятников и музее. Музееведение как научная дисциплина, его понятийный аппарат

Новые научные разработки в области музееведения. Подготовка музейных специалистов. Терминологические проблемы музееведения. Понятие музея. Музей и социокультурная среда. Музееведение как научная дисциплина. Музееведческие теории: общее и особенное. Разработка понятийного аппарата.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Музей как социокультурный институт.

Музей и музейная сеть. Понятие музейной сети. Проблемы ее становления и развития. Характеристика состояния музейной сети на различных этапах истории общества. Проблемы анализа и прогнозирования развития музейной сети. Социальные функции музея. Документирование исторического, культурного и природного процессов. Тезаврирование. Образование и воспитание. Научные исследования. Организация досуговой деятельности. Формирование социальной памяти. Музей как синтез науки и искусства.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Музей в системе социальной коммуникации.

Эволюция взглядов на функции музея. Развитие музеев национальной культуры. Развитие музейной архитектуры и методов организации музейной экспозиции. Международное сотрудничество в области музейного дела: ИКОМ Становление и развитие музейного менеджмента: проблемы и перспективы. Экономические основы деятельности музеев.

Музей в системе социальной коммуникации. Понятие музейной коммуникации. Музей и средства массовых коммуникаций. Музейный предмет, экспозиция, образовательно-воспитательная деятельность как составные части музейной коммуникации.

Музейная педагогика как научная дисциплина. Теория, методика и практика педагогической деятельности в музее. Принципы музейной педагогики. Основные формы работы музея с посетителями.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников.

Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Предмет музейного значения. Музейный предмет. Экспонат. Музейный источник. Понятие памятника. Музейный предмет и социальная память. Непредметные формы памяти и превращение их в музейные предметы.

Классификация музейных предметов, их типы, роды и виды. Проблемы музейного источниковедения. Музейное свойство сохранения социальной и культурной памяти. Информативные и коммуникативные свойства музейного предмета. Аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность. Свойство дифференцированного отбора информации. Поливалентность информативного поля музейного предмета. Методы раскрытия информационного потенциала музейного источника. Материальный носитель и способы фиксации информации. Музейные свойства письменного источника. Музейный предмет как дифференцированное отражение реальной действительности.

Музейный источник как объект научного исследования. Музейный предмет в экспозиционно - выставочной, научно-фондовой, научно-просветительной, образовательно-воспитательной, рекламной, издательской деятельности. Музейный предмет в системе коммуникативных связей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Государственный музейный фонд.

Государственный музейный фонд. Понятие государственного музейного фонда. Структура и состав музейных фондов. Понятия фонда музея, музейного собрания, музейной коллекции. Виды музейных коллекций. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований. Выработка юридических норм о национальном музейном фонде.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы.

Экспозиционно-выставочная деятельность. Разработка научной концепции экспозиционно-выставочной деятельности. Музейная экспозиция как форма научной публикации. Основные формы научно-выставочной деятельности. Музейная экспозиция в системе музейной коммуникации. Использование в экспозиции достижений профильных научных дисциплин.

Опыт зарубежной и отечественной выставочной деятельности. Специфика выставочной деятельности современного музея. Визуальное мышление и восприятие музейного предмета. Музейные выставки, методика их организации. Методика организации выставок в немузейной среде. Рекламные и коммерческие выставки. Выставки антиквариата Выставки-продажи.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8. Музейный менеджмент и маркетинг. Издательская деятельность и реклама музея

Издательская деятельность. Разработка научной концепции издательской деятельности. Реклама музея. Научные публикации. Статьи в научных изданиях и периодической печати. Музейные издания: сборники трудов, альманахи, краеведческие записки, путеводители и каталоги. Их содержание и направленность Авторское право. Работа публикатора, составителя и редактора. Финансово-хозяйственная деятельность. Разработка научной концепции финансово-хозяйственной деятельности. Принципы музейного маркетинга и менеджмента. Музей и производство духовных и материальных благ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 9. Музейная аудитория и методы ее изучения

Научно-просветительная деятельность. Разработка научной концепции научно-просветительной деятельности. Музейная аудитория и методы ее изучения. Социально-педагогические исследования в музее. Формы воздействия на посетителя и сотрудничества с ним. Формирование музейной культуры посетителя. Музейная педагогика. Музей в системе образовательно-воспитательных учреждений. Музейный «всеобуч» и его проблемы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 10. Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немузейной среде

Опыт зарубежной и отечественной экскурсионной деятельности. Специфика педагогической деятельности современного музея. Визуальное мышление и восприятие музейного предмета. Методические принципы экскурсионной работы с музейной аудиторией. Типы музейных экскурсий. Методика подготовки и проведения экскурсий в условиях музейной экспозиции. Учитель на музейной экспозиции. Туризм. Методика подготовки и проведения экскурсий в немузейной среде.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Развитие музейного дела в России в 19-20 в. Становление выставочного дела в России.	Проекты национального музея первой половины XIX в.: причины появления проектов, авторство, содержание. Роль академической науки и научных обществ в формировании принципов организации и деятельности музейных собраний. Развитие археологических музеев. Становление и развитие промышленных, сельскохозяйственных музеев, их направленность на выполнение практических задач просвещения в пореформенный период. Военные музеи и музеи военных учебных заведений. Учебные музеи в контексте развития педагогической науки. Становление музейно-педагогической деятельности. Появление краеведческих музеев. Собрания произведений искусства в России: направления, характер собраний, состав, способы экспонирования. Развитие эрмитажного собрания. Музейная архитектура и принципы организации экспозиционного пространства. Управление публичными и дворцовыми собраниями. Проекты эстетического музея. Развитие реставрационного дела. Становление выставочного дела в России. Роль общественной инициативы в организации музеев. Частные коллекции и музеи: социокультурные характеристики.	2
Разработка законодательства об охране памятников и музее. Музееведение как научная дисциплина, его понятийный аппарат	Новые научные разработки в области музееведения. Подготовка музейных специалистов. Терминологические проблемы музееведения. Понятие музея. Музей и социокультурная среда. Музееведение как научная дисциплина. Музееведческие теории: общее и особенное. Разработка понятийного аппарата.	2
Музей как социокультурный институт.	Музей и музейная сеть. Понятие музейной сети. Проблемы ее становления и развития. Характеристика состояния музейной сети на различных этапах истории общества. Проблемы анализа и прогнозирования развития музейной сети. Социальные функции музея. Документирование исторического, культурного и природного процессов. Тезаврирование. Образование и воспитание. Научные исследования. Организация досуговой деятельности. Формирование социальной памяти. Музей как синтез науки и искусства.	2

Музей в системе социальной коммуникации.	Эволюция взглядов на функции музея. Развитие музеев национальной культуры. Развитие музейной архитектуры и методов организации музейной экспозиции. Международное сотрудничество в области музейного дела: ИКОМ Становление и развитие музейного менеджмента: проблемы и перспективы. Экономические основы деятельности музеев. Музей в системе социальной коммуникации. Понятие музейной коммуникации. Музей и средства массовых коммуникаций. Музейный предмет, экспозиция, образовательно-воспитательная деятельность как составные части музейной коммуникации. Музейная педагогика как научная дисциплина. Теория, методика и практика педагогической деятельности в музее. Принципы музейной педагогики. Основные формы работы музея с посетителями.	2
Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников.	Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Предмет музейного значения. Музейный предмет. Экспонат. Музейный источник. Понятие памятника. Музейный предмет и социальная память. Непредметные формы памяти и превращение их в музейные предметы. Классификация музейных предметов, их типы, роды и виды. Проблемы музейного источниковедения. Музейное свойство сохранения социальной и культурной памяти. Информативные и коммуникативные свойства музейного предмета. Аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность. Свойство дифференцированного отбора информации. Поливалентность информативного поля музейного предмета. Методы раскрытия информационного потенциала музейного источника. Материальный носитель и способы фиксации информации. Музейные свойства письменного источника. Музейный предмет как дифференцированное отражение реальной действительности. Музейный источник как объект научного исследования. Музейный предмет в экспозиционно - выставочной, научно-фондовой, научно-просветительной, образовательно-воспитательной, рекламной, издательской деятельности. Музейный предмет в системе коммуникативных связей.	2
Государственный музейный фонд	Государственный музейный фонд. Понятие государственного музейного фонда. Структура и состав музейных фондов. Понятия фонда музея, музейного собрания, музейной коллекции. Виды музейных коллекций. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований. Выработка юридических норм о национальном музейном фонде.	2
Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы.	Экспозиционно-выставочная деятельность. Разработка научной концепции экспозиционно-выставочной деятельности. Музейная экспозиция как форма научной публикации. Основные формы научно-выставочной деятельности. Музейная экспозиция в системе музейной коммуникации. Использование в экспозиции достижений профильных научных дисциплин. Опыт зарубежной и отечественной выставочной деятельности. Специфика выставочной деятельности современного музея. Визуальное мышление и восприятие музейного предмета. Музейные выставки, методика их организации. Методика организации выставок в немузейной среде. Рекламные и коммерческие выставки. Выставки антиквариата Выставки-продажи.	2
Музейный менеджмент и маркетинг. Издательская деятельность и реклама музея.	Издательская деятельность. Разработка научной концепции издательской деятельности. Реклама музея. Научные публикации. Статьи в научных изданиях и периодической печати. Музейные издания: сборники трудов, альманахи, краеведческие записки, путеводители и каталоги. Их содержание и направленность Авторское право. Работа публикатора, составителя и редактора. Финансово-хозяйственная деятельность. Разработка научной концепции финансово-хозяйственной деятельности. Принципы	2

	музейного маркетинга и менеджмента. Музей и производство духовных и материальных благ.	
Музейная аудитория и методы ее изучения	Научно-просветительная деятельность. Разработка научной концепции научно-просветительной деятельности. Музейная аудитория и методы ее изучения. Социально-педагогические исследования в музее. Формы воздействия на посетителя и сотрудничества с ним. Формирование музейной культуры посетителя. Музейная педагогика. Музей в системе образовательно-воспитательных учреждений. Музейный «всеобуч» и его проблемы.	2
Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немузейной среде	Опыт зарубежной и отечественной экскурсионной деятельности. Специфика педагогической деятельности современного музея. Визуальное мышление и восприятие музейного предмета. Методические принципы экскурсионной работы с музейной аудиторией. Типы музейных экскурсий. Методика подготовки и проведения экскурсий в условиях музейной экспозиции. Учитель на музейной экспозиции. Туризм. Методика подготовки и проведения экскурсий в немузейной среде.	2
ИТОГО		20

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ЗЕТ	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Развитие музейного дела в России в 19-20 в. Становление выставочного дела в России.	Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке домашних заданий (подготовка к семинарским занятиям), работа по учебникам и учебным пособиям.	Реферирование, анализ письменных, фото-, видео-, аудиодокументов, изучение и освоение рекомендованной литературы, подготовка к занятиям	4	Устный опрос, тестирование, реферат
2	Разработка законодательства об охране памятников и музее. Музееведение как научная дисциплина, его понятийный аппарат	Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке домашних заданий (подготовка к семинарским занятиям), работа по учебникам и учебным пособиям.	Реферирование, анализ письменных, фото-, видео-, аудиодокументов, изучение и освоение рекомендованной литературы, подготовка к занятиям	4	Устный опрос, реферат
3	Музей как социокультурный институт.	Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке домашних заданий (подготовка к семинарским занятиям), работа по учебникам и учебным пособиям.	Реферирование, анализ письменных, фото-, видео-, аудиодокументов, изучение и освоение рекомендованной литературы, подготовка к занятиям	4	Устный опрос, реферат
4	Музей в системе социальной коммуникации	Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке домашних заданий (подготовка к	Реферирование, анализ письменных, фото-, видео-, аудиодокументов, изучение и	4	Устный опрос, реферат

		семинарским занятиям), работа по учебникам и учебным пособиям.	освоение рекомендованной литературы, подготовка к занятиям		
5	Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников	Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке домашних заданий (подготовка к семинарским занятиям), работа по учебникам и учебным пособиям.	Реферирование, анализ письменных, фото-, видео-, аудиодокументов, изучение и освоение рекомендованной литературы, подготовка к занятиям	4	Письменная работа
6	Государственный музейный фонд	Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке домашних заданий (подготовка к семинарским занятиям), работа по учебникам и учебным пособиям.	Реферирование, анализ письменных, фото-, видео-, аудиодокументов, изучение и освоение рекомендованной литературы, подготовка к занятиям	4	Устный опрос, реферат
7	Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы	Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке домашних заданий (подготовка к семинарским занятиям), работа по учебникам и учебным пособиям.	Реферирование, анализ письменных, фото-, видео-, аудиодокументов, изучение и освоение рекомендованной литературы, подготовка к занятиям	4	Устный опрос, реферат
8	Музейный менеджмент и маркетинг. Издательская деятельность и реклама музея	Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке домашних заданий (подготовка к семинарским занятиям), работа по учебникам и учебным пособиям.	Реферирование, анализ письменных, фото-, видео-, аудиодокументов, изучение и освоение рекомендованной литературы, подготовка к занятиям	4	Устный опрос, реферат
9	Музейная аудитория и методы ее изучения	Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке домашних заданий (подготовка к семинарским занятиям), работа по учебникам и учебным пособиям.	Реферирование, анализ письменных, фото-, видео-, аудиодокументов, изучение и освоение рекомендованной литературы, подготовка к занятиям	4	Устный опрос, реферат
10	Методика подготовки и проведения экскурсии в	Внеаудиторная самостоятельная	Реферирование, анализ	4	Устный опрос, реферат

	музейной экспозиции и немузейной среде	работа студента по подготовке домашних заданий (подготовка к семинарским занятиям), работа по учебникам и учебным пособиям.	письменных, фото-, видео-, аудиодокументов, изучение и освоение рекомендованной литературы, подготовка к занятиям		
ИТОГО				40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит реферат с мультимедийной презентацией к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о системе информационно-коммуникационных видов деятельности.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста – не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания

2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания научно-методических источников по проблемам воспитания подрастающего поколения в сфере учреждений культуры досуга и дополнительного образования. Студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и Интернет-ресурсов, должны использовать публикации по выбранной теме с целью знакомства с новыми тенденциями.	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов
5.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практических занятиях	152	152
4	Экзамен	-	-
5	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы	-	200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1=6 баллов	10 х 1=10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	152 балла max	32 балла max
ИТОГО					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Технология музейно-выставочной работы», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Глушкова, П. В. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 244 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156969.

2. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие / Л. К. Комарова, В. П. Нехорошков ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 194 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/491577.

3. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 227 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/493268.

4. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика / Л. М. Шляхтина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 248 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177063.

Дополнительная литература

1. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е. А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 196 с. – Текст : электронный //

Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771.

2. Кузина, Н. В. Основы музееведения: активные формы обучения : учебно-методическое пособие / Н. В. Кузина. – Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2015. – 141 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/153233.

3. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск : ЧГИК, 2010. – 334 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177738.

4. Минкина, Е. В. Музееведение : электронное учебное пособие / Е. В. Минкина. – Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63775.

5. Научно-исследовательская работа в музее : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», направленность (профиль) – «выставочная деятельность», квалификация – бакалавр. – Барнаул : АлтГИК, 2019. – 251 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217559.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Технология музейно-выставочной работы	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103	Кимеева Т. И., Окунева И. В. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие	Свободный доступ
		http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340	Старикова Ю. А. Музееведение: конспект лекций: курс лекций	
		www.garant.ru	Система «Гарант», правовые базы российского законодательства	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся,

требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Технология музейно-выставочной работы	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 14 шт., столы ученические – 7 шт., шкаф открытый – 1 шт., магнитно-маркерная доска – 1 шт., наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – приспособлено частично

		обеспечивающие тематические иллюстрации плакаты, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Технология музейно-выставочной деятельности

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой СКБД

_____ _____ _____Андреев Г.И._____26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Меньшикова И.П.
доцент кафедры СКБД

_____ _____ _____Меньшикова И.П._____26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества

_____Васильева Р.М.__26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры

_____Илларионова Л.В._26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.__26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		