Документ подписан простой электронной подписью информация былы и учреждение высшего образования Чувашской Республики фио: Чуващский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам Должность: Ректор национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Дата подписания: 27.11.2023 13:38:27 (БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

Уникальный программный ключ:

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ Декан факультета

исполнительского искусства

БОУ ВО «ЧГИКИ»

Минкультуры Чувашии Гайбурова Н.В.

от 29 июня 2023 г.

#### Программа государственной итоговой аттестации

Б3.О

Направление подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** 

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат** 

Направленность (профиль) **Академическое пение** 

Квалификация Концертно-камерный певец Преподаватель (Академическое пение)

> Форма обучения **Очная**

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017года №659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол N 11

Подписи:

Составитель А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ А.В. Сергеева

## Содержание

1.	Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения	4
2.	Цель и задачи государственной итоговой аттестации	4
3.	Требования к уровню подготовки выпускника	4
4.	Этапы государственной итоговой аттестации	6
4.1	Подготовка и сдача государственного экзамена	6
4.1.1	Планируемые результаты сформированности компетенций	6
4.1.2	Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена	13
4.1.3	Процедура проведения государственного экзамена	15
4.2	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	18
4.2.1	Планируемые результаты сформированности компетенций	18
4.2.2	Методические аспекты подготовки ВКР	29
4.2.3	Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы	32
5.	Критерии оценивания знаний студентов по итогам сдачи государственного аттестационного испытания	34
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение подготовки к государственной итоговой аттестации	35

## 1. Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) включена в Блок 3 основной профессиональной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Государственная итоговая аттестация, являющаяся обязательным компонентом ФГОС ВО, завершает процесс освоения ОПОП и проводится по окончании 4 курса. Для подготовки к прохождению государственной итоговой аттестации в течение 8 семестра студенты должны обобщить и систематизировать знаниевый деятельностный компоненты компетенций, И предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Подготовка и прохождение государственной аттестации опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, обучающимися в предыдущих семестрах, а также прохождения различных видов учебной и производственной практик. Государственной итоговой аттестацией процесс освоения ОПОП завершается.

Программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. ГИА реализуется в 8 семестре.

Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 ЗЕ.

#### Из них:

- подготовку к сдаче государственного экзамена − 3 3E;
- сдача государственного экзамена 2 ЗЕ;
- подготовка к защите выпускной квалификационной работы 2 3E;
- процедура защиты ВКР 2 ЗЕ.

#### Формы проведения ГИА:

- а) государственный экзамен исполнение сольной концертной программы, исполнение концертно-камерной программы.
  - б) защита ВКР.

#### 2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации:

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53. 03. 03 Вокальное искусство, профиль: академическое пение, определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

#### Задачи:

- выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих музыкально-исполнительских задач в предстоящей профессиональной деятельности;
- определение уровня сформированности приобретенных компетенций в области музыкальной педагогики, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство;
- проверка степени сформированности у студентов профессионального мышления.

#### 3. Требования к уровню подготовки выпускника:

# Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:

- фундаментальные основы вокального исполнительского искусства, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- основной концертно-камерный репертуар для своего типа голоса и принципы работы над ним;
- различные вокально-исполнительские стили и их характеристики, а также основные черты национальных оперных школ (итальянской, французской, немецкой,

русской);

- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;
  - особенности взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем;
  - современных выдающихся исполнителей;
  - теоретическую и методическую литературу в области вокального искусства;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.

## Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:

- вести самостоятельную работу с концертмейстером, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
  - исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и

песни) и различных видах ансамбля в опере и оперетте;

- использовать различные приемы вокальной техники, пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- самостоятельно анализировать технические и художественные особенности вокальных произведений (стиль, характер выразительных средств, интонационные трудности, задачи исполнения), осознавать и раскрывать их художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех деталях и на этой основе создавать собственную исполнительскую интерпретацию;
  - использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром.

# Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры;
- владеть основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенной тесситуры;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня) и методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперном репертуаре;
  - навыками чтения с листа вокальных партий;
- навыками публичного исполнения оперной партии, ее актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
  - методами самостоятельной работы над концертно-камерным репертуаром;
- основами вокальной культуры в области академического пения, элементарными основами певческого дыхания, техникой беглости и кантилены, осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; приемами психической саморегуляции.

### 4. Этапы государственной итоговой аттестации

## 4.1. Подготовка к сдаче государственного экзамена

Объем раздела «Подготовка к сдаче государственного экзамена» в соответствии с учебным планом составляет 3 зачетные единицы.

## 4.1.1. Планируемые результаты сформированности компетенций

Компетенция и	Об	разовательные результаты	
индикаторы ее	(этапы формирования компетенции)		
достижения	теоретический	модельный	практический
в дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен определять круг	основные понятия общей	самостоятельно	основными понятиями
задач в рамках	теории государства и	ориентироваться в	общей теории
поставленной цели и	права, а также	составе	государства и права, а
выбирать оптимальные	российского	законодательства РФ, в	также российского
способы их решения,	конституционного,	том числе с	конституционного,
исходя из действующих	административного,	использованием	административного,
правовых норм, имеющихся	гражданского, трудового,	сервисных	гражданского,
ресурсов и ограничений	жилищного, семейного,	возможностей	трудового,
(УК-2)	уголовного права;	соответствующих	жилищного,
ИУК -2.1. Формулирует	принципы и методы	информационных	семейного,
задачи в соответствии с	правового регулирования	(справочных	уголовного права.
целью проекта	общественных	правовых) систем;	
ИУК-2.2. Демонстрирует	отношений;	анализировать и	
знание правовых норм	основы	обобщать информацию	
достижения поставленной	конституционного строя	о приоритетных	
цели в сфере реализации	РФ, конституционные	направлениях развития	
проекта.	права и свободы	социально-культурной	
ИУК -2.3. Демонстрирует	человека и гражданина,	сферы.	
умение определять	нормативно-правовую		
имеющиеся ресурсы для	базу государственной		
достижения цели проекта.	политики в сфере		
ИУК-2.4. Аргументировано	культуры, в сфере		
отбирает и реализует	противодействия		
различные способы	терроризму.		
решения задач в рамках			
цели проекта			
Способен применять	основы деловой	осуществлять деловые	навыками деловой
современные	коммуникации,	коммуникации, в	коммуникации в
коммуникативные	особенности ее	устной и письменной	устной и письменной
технологии, в том числе на	осуществления в устной	формах на русском и	формах на русском и
иностранном(ых) языке(ах),	и письменной формах на	иностранном(ых)	иностранном(ых)
для академического и	русском и	языке(ах); оценивать	языке(ах);
профессионального	иностранном(ых)	степень	способами
взаимодействия.	языке(ах);	эффективности	установления
(YK-4)	основные типы норм	общения, определяя	контактов и
-4.1.Осуществляет деловую	современного русского	причины	поддержания
коммуникацию в устной и	литературного языка;	коммуникативных	взаимодействия в
письменной формах, в том	особенности	удач и неудач;	условиях
числе на иностранном(ых)	современных	выявлять и устранять	поликультурной
языке(ах), для	коммуникативно-	собственные речевые	среды;
академического и	прагматических правил и	ошибки;	иностранным(ми)
профессионального	этики речевого общения;	строить выступление в	языком(ами) для
взаимодействия	правила делового	соответствии с	реализации
УК-4.2. Использует	этикета и приемы	замыслом речи,	профессиональной
современные	совершенствования	свободно держаться	деятельности и в
информационно-	голосоречевой техники;	перед аудиторией,	ситуациях
коммуникативные средства	основные механизмы и	осуществлять	повседневного
для решения	методы формирования	обратную связь с нею;	общения.
коммуникативных задач на	имиджа делового	анализировать цели и	
государственном и	человека.	задачи процесса	

иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык		общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)  ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.  ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. (УК-6)  ИУК-6.1Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	проблемы.  сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; -анализировать эффективность, планировать свою профессиональнообразовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	навыками эффективного целеполагания; приемами - приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровье сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурноспортивных занятий.	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового			
образа жизни			
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы принципов формообразования каждой исторической	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; выявлять жанрово- стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять	профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

	эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.	гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности.	
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)  ИОПК2.1.Представляеттрад иционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.	различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкальнопедагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в			
образовательном процессе			
различные музыкально-			
педагогические методики			
Способен осуществлять	основные инструменты	эффективно находить	навыками работы с
поиск информации в	поиска информации в	необходимую	основными базами
области музыкального	электронной	информацию для	данных в электронной
искусства, использовать ее в своей	телекоммуникационной сети Интернет;	профессиональных целей исвободно	телекоммуникационно й
профессиональной деятельн	основную литературу,	ориентироваться в	I II
ости	посвящённую вопросам	электронной	сети Интернет;
(ОПК-4)	изучения музыкальных	телекоммуникационно	информацией о
ИОПК-4.1. Осуществляет	сочинений.	й сети Интернет;	новейшей
поиск информации в		самостоятельно	искусствоведческой
области музыкального		составлять	литературе, о
искусства, использует ее в		библиографический	проводимых
своей профессиональной деятельности.		список трудов,	конференциях, защитах кандидатских
ИОПК-4.2 Анализирует,		посвященных изучению	и докторских
систематизирует и		определенной	диссертаций,
обрабатывает полученную		проблемы в области	посвящённых
информацию для		музыкального	различным проблемам
использования в учебной и		искусства.	музыкального
профессиональной			искусства.
деятельности			
Способен постигать	существенные	записывать должным	навыками
музыкальные произведения	компоненты	образом интервалы,	применения
внутренним слухом и	музыкального языка,	ритм, тональность,	изучаемых средств в
воплощать услышанное в	такие, как интервалы,	размер, аккорды,	упражнениях на
звуке и нотном тексте	ритм, тональность,	тембр, фактуру,	фортепиано;
(OПК-6)	размер, аккорды, тембр,	инструментовку;	навыками применения
ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение	фактура, инструментовка;	вычленить их при необходимости из	теоретических знаний на практике в качестве
внутренним слухом на	вопросы стилистики	нотного текста	педагога-музыканта и
основе чтения нотного	музыкального языка	музыкального	исполнителя;
текста.	различных эпох и школ;	произведения;	навыками анализа и
ИОПК6.2. Идентифицируе	возможности	представить их в	разбора процесса
т и воплощает различные	применения	схематическом виде;	исполнения
элементы музыкального	теоретических знаний в	анализировать процесс	музыкального
языка, воспринимаемые	практике работы педагога-музыканта и	исполнения	произведения;
внутренним слухом, в	музыканта-исполнителя;	музыкального произведения.	навыками применения теоретических знаний
процессе их	возможности	произведения.	к конкретному
воспроизведения в реальном звучании и	постижения		сочинению.
нотной записи.	музыкального		
ИОПК-6.3. Использует	произведения в		
внутрислуховые	культурно-историческом		
музыкальные ассоциации в	контексте; особенности отражения в		
процессе слухового анализа	нотном тексте		
элементов музыкального	музыкального языка		
языка	композитора;		
	технологию анализа и		
	разбора процесса		
	исполнения		
	музыкального произведения.		
	произведения.		
Способен ориентироваться в	функции,	ориентироваться в	методами сбора,
проблематике современной	закономерности и	проблематике	анализа, обобщения и
государственной политики Российской Федерации в	принципы	современной	применения в
сфере культуры.	социокультурной деятельности;	государственной политики Российской	профессиональной деятельности
ефере культуры.	делтельности,	политики г оссинской	делтельности

	T		
(ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.	Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	исторической, теоретической и эмпирической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1)  ИПКО-1.1Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов. ИПКО-1.2. Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.	особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.	использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.	различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи.
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО-2.2.Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов. ИПКО-2.3 Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.	различные вокально- исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; -анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Способен самостоятельно	методические	проводить	навыком отбора
готовиться к репетиционной	принципы работы с	самостоятельную	наиболее
сольной и репетиционной ансамблевой работе	вокальными сочинениями различных стилей и	работу с концертмейстером;	эффективных методов, форм и
(ПКО-3)	жанров;	совершенствовать и	видов репетиционной
ИПКО-3.1 Осуществляет	средства достижения	развивать собственные	работы;
самостоятельное	выразительности	профессиональные	коммуникативными
разучивание вокальных	вокального звучания	навыки;	навыками в
номеров для сольной и		анализировать	профессиональном
ансамблевой репетиционной		особенности	общении;
работы.		музыкального языка	профессиональной
ИПКО-3.2 Анализирует и		произведения с целью выявления его	терминологией.
отбирает наиболее эффективные методы,		содержания;	
формы и виды		обозначить	
репетиционной работы.		посредством	
ИПКО-3.3 Проводит		исполнительского	
самостоятельную работу с		анализа сочинения	
концертмейстером,		основные трудности,	
осуществляет		которые могут возникнуть в процессе	
репетиционный процесс в		репетиционной	
сольных, ансамблевых		работы.	
вокальных коллективах			
различного состава.			
Способен использовать	Принципы	на хорошем	основными
фортепиано в своей	исполнительства на	художественном	приемами
профессиональной	фортепиано.	уровне исполнять на	фортепианной
деятельности		фортепиано	техники и
(ПКО-4) ИПКО- 4.1Обеспечивает		музыкальные	выразительного
самостоятельное изучение		сочинения различных жанров и стилей;	интонирования; навыками
вокальных произведений		самостоятельно	художественного
под собственный		изучать вокальные	исполнения на
аккомпанемент		произведения под	фортепиано
ИПКО-4.2 Организует и		собственный	музыкальных
обеспечивает выступление		аккомпанемент;	произведений и
в качестве пианиста-концертмейстера в		выступать в качестве	программ различных
репетиционной работе		пианиста- концертмейстера	жанров и стилей, в том числе на
репетиционной рассте		в репетиционной	публичных показах.
		работе.	
Способен осуществлять	историю зарубежного и	подбирать репертуар	основным вокально-
подбор репертуара для	отечественного	для концерта	педагогическим
концертных программ и	вокального искусства;	определенной	репертуаром;
других творческих	значительный	тематики.	представлениями об особенностях
мероприятий (ПКР-2)	зарубежный и отечественный		исполнения
ИПКР-2.1Составляет	вокальный репертуар,		сочинений
значительный зарубежный	включающий сольные и		различных стилей и
и отечественный	ансамблевые сочинения		жанров;
вокальный	различных стилей и		навыками работы с
репертуар, включающий	жанров;		методической и
сольные и ансамблевые сочинения различных	основные стили и жанры зарубежной и		музыковедческой литературой,
стилей и жанров.	отечественной музыки;		посвящённой
ИПКР-2.2 Подбирает	учебно - методическую		изучению и
репертуар для концерта	и музыковедческую		исполнению
определенной тематики.	литературу,		музыкальных
	посвящённую вопросам		сочинений.
	изучения		
	и исполнения музыкальных сочинений.		
Способен к демонстрации	репертуар	организовать	исполнительским
достижений музыкального	самодеятельных	концертное	анализом
<u>,                                      </u>			•

		I	
искусства в рамках своей	(любительских)	мероприятие;	музыкальных
музыкально-	творческих коллективов;	составить	сочинений;
исполнительской работы на	исполнительские	концертную	навыками оценки
различных сценических	особенности	программу в	соответствия
площадках (в учебных	музыкальных сочинений	ориентации на	тематики
заведениях, клубах, дворцах	в ориентации на	тематику концерта	культурного
и домах культуры)	возможности	и возрастной	мероприятия и его
(ПКР-3)	конкретных творческих	уровень	музыкального
ИПКР-3.1Понимает	коллективов.	аудитории.	содержания.
исполнительские			
особенности музыкальных			
сочинений в ориентации на			
возможности конкретных			
творческих			
коллективов.			
ИПКР-3.2 Составляет			
концертную программу в			
ориентации на тематику			
концерта и возрастной			
уровень аудитории			

#### 4.1.2. Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к государственному экзамену

В процессе исполнения сольной концертной программы выпускники должны продемонстрировать:

- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;
  - владение стилистикой исполняемых произведений;
  - владение различными приемами музыкальной выразительности;
  - понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения;
  - индивидуальность интерпретации, исполнительскую свободу и артистизм.

Время исполнения не должно превышать 40 минут на одного студента.

Важнейшим фактором, определяющим успешное исполнение сольной концертной программы, является подбор репертуара и профессионально грамотное составление программы. Программа должна быть стилистически разнообразной и включать в себя разнохарактерные произведения, а ее компоновка учитывать как удобство исполнения, так и особенности восприятия слушателя.

Сольная концертная программа должна включать произведения: старинную арию, арию из оперы зарубежного композитора, арию из оперы русского композитора, арию композитора XX века, русский романс, зарубежный романс, романс композитора XX века, народную песню.

Примерные программы (Исполнение сольной концертной программы):

#### Сопрано

- 1.Б. Марчелло. Старинная ария «Quella fiamma che m'accende».
- 2.Дж. Верди. Ария Амелии из оперы «Бал-Маскарад».
- 3.П. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка».
- 4.И. Дзержинский. Ария Натальи из оперы «Тихий Дон».
- 5.Ф. Шуберт, сл. Ф. Рюккерта. «Ты мой покой».
- 6.П. Чайковский, сл. Я. Полонского. «Нам звезды кроткие сияли»
- 7.Г. Свиридов, сл. М. Исаковского. «Осенью».
- 8. Русская народная песня «Полно, Ваня».

#### Меццо-сопрано

- 1. Дж. Каччини «Ave Maria.
- 2. К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
- 3.П. Чайковский. Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева».
- 4.К. Молчанов, сл. О. Симонова. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие».
- 5.И. Брамс «Как сирень расцветает».
- 6.М. Мусоргский, сл. Т. Шевченко перевод Л. Мея «Гопак».
- 7.Г. Гасанов, сл. Р. Фатуева. «Я на кровле одна».
- 8.РНП в обработке М. Николаевского «Под дугой колокольчик поет».

## Тенор

- 1.М.-А. Чести. Ария из оперы «Оронтея».
- 2.П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
- 3.С.-Дж. Меркаданте. Романс из оперы «Клятва».
- 4.А. Рябов, сл. А. Новикова. Песня Левши из оперетты «Левша».
- 5.Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого. «Не ветер, вея с высоты».
- 6.Р. Шуман, сл. И. Кернера. «Радость бурной ночи».
- 7.В. Власов, сл. А. Пушкина. «Увяли первые цветы...»
- 8.РНП. «Ах ты, душечка».

#### Баритон

- И. С. Бах. Ария из Кантаты №82.
  - 2.П. Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин».
  - 3.Ш. Гуно. Каватина Валентина из оперы «Фауст».
  - 4. В. Шебалин. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».
  - 5. С. Рахманинов, сл. А. Плещеева. «Дитя! Как цветок ты прекрасна»
  - 6. Э. Григ. «Люблю тебя».
  - 7. Д. Кабалевский, сл. В. Шекспира. «Люблю, но реже говорю об этом».
  - 8. РНП «Прощай радость», обработка В. Каратышева.

#### Бас

- 1.Ф. Гендель. Ария Оттона из оперы «Оттон».
- 2. В. Моцарт. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта».
- 3.А. Бородин. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь».
- 4.И. Дзержинский. Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон».
- 5.М. Глинка, сл. П. Рындина «Как сладко с тобою мне быть».
- 6.И. Брамс, сл. Р. Рейнеке «Воскресное утро».
- 7. Н. Метнер, сл. М. Лермонтова. «У врат обители святой».
- 8.РНП в обработке неизвестного автора «Вот мчится тройка почтовая».

# Примерные варианты программ для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Камерное пение»- исполнение концертно-камерной программы:

#### Вариант 1

- 1. А. Вивальди «Как ландыш серебристый» из оперы «Арсильда, царица
- Понта».

1.

- 2. М. Глинка «Зацветет Черёмуха» слова Е. Ростопчиной.
- 3. А. Гурилёв «Внутренняя музыка» слова Н. Огарева.
- 4. П. Чайковский «Колыбельная песня» слова А. Майкова.
- 5. П. Чайковский «Колыбельная в бурю» слова А. Плещеева.
- 6. И. Брамс «Девичья песня» слова П. Хейзе.
- 7. М. Минков «Балладилья о трех реках» из вокального цикла «Плач гитары» слова Ф. Гарсиа Лорки.

8. М. Минков - «Кармен» из вокального цикла «Плач гитары» слова Ф.

Гарсиа Лорки.

#### Вариант 2

1. Р. Шуман – из вокального цикла «Любовь поэта на слова Г.

Гейне

- «В сиянье теплых майских дней...». 2. «Цветов венок душистый...».
- 3. «И розы и лилии...».
- 4. «Встречаю взор твоих очей...».
- 5. Н. А. Римский Корсаков «На холмах Грузии» слова А. С. Пушкина.
  - 6. Д. Шостакович из Испанских песен «Звездочка» русский текст Т.

#### Сикорской.

- 7. «Первая встреча» русский текст С. Болотина.
- 8. Р. Глиэр «Я хочу веселья» слова С. Скитальца.

#### Вариант 3

- 1. Дж. Каччини «Amarilli» мадригал.
- 2. Р. Шуман «Die Lotosblume» слова Г. Гейне.
- 3. Ф. Делиус «TwilightFancies» слова Б. Бьёрнсона.
- 4. Н. Римский-Корсаков «Цветок засохший» слова А.С. Пушкина.
- 5. Г. Свиридов «Весна» слова А. Блока.
- 6.  $\Gamma$ . Свиридов «Березка» из вокального цикла «У меня отец крестьянин» на стихи С. Есенина.
- 7. Г. Хирбю «Чунам саванать» слова Ю. Скворцова.
- 8. Г. Хирбю «Савна Шупашкарам» слова Г. Ефимова

# **4.1.3.** Процедура государственного экзамена (сдача государственного экзамена)

Государственный экзамен имеет междисциплинарный характер, поскольку для достижения результатов, предусмотренных содержанием программы ГИА, студент должен аккумулировать знания и практические навыки, полученные в процессе освоения целого ряда дисциплин: Камерное пение, Вокальный ансамбль, Методика обучения вокалу, История исполнительского искусства, Музыкальное исполнительство и педагогика, Прохождение партий, Фортепиано, Гармония, Музыкальная форма, Чувашский музыкальный театр.

#### Процедура проведения государственного экзамена

Государственный экзамен принимается Государственной аттестационной комиссией. Состав комиссии утверждается приказом ректора вуза. Выступления студентов осуществляются в условиях публичного концерта, что обеспечивает моделирование музыкально-исполнительского компонента будущей профессиональной деятельности специалистов.

Исполнение сольной программы

Общий критерий: максимальное раскрытие художественного образа адекватного авторскому замыслу.

#### Основные структурные составляющие оценки

- I. Освоение образного содержания авторского замысла (умение и навыки работы с нотным текстом, умения и навыки освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи).
  - личностно духовное
  - эмоциональное
  - художественное

II. Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.

- 1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:
- стилистических
- жанровых
- интонационных
- музыкальной формы
- 2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности:
  - разнообразие характера звуковедения
  - соответствие темпов
  - динамическое разнообразие
  - 3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.
- III. Техническая оснащенность исполнителя и ее соответствие выбранному репертуару:
  - гибкость и широта дыхания;
  - наличие кантилены;
  - подвижность голоса;
  - ровность диапазона;
  - умение преодолевать трудности тесситуры;
  - точное интонирование;
  - качество дикции;
  - выносливость голосового аппарата.

# Критерии оценки степени сформированности компетенций при использовании традиционной системы оценивания выступления на государственном экзамене – исполнение сольной концертной программы

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«Отлично» 451-500 баллов	<ul> <li>исполнение на высоком художественном уровне, присутствует творческая воля, артистизм;</li> <li>студент демонстрирует индивидуальное прочтение произведения, глубокое понимание идеи произведения;</li> <li>соответствующее характеру использование средств художественной выразительности;</li> <li>студент уверенно чувствует себя на сцене;</li> <li>исполнение произведений соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.</li> </ul>
«Хорошо» 351-450 баллов	<ul> <li>исполнение на хорошем художественном уровне, выражен исполнительский артистизм;</li> <li>студент демонстрирует понимание интерпретаторской идеи, однако индивидуальность прочтения музыки выражена недостаточно;</li> <li>средства художественной выразительности в основном соответствуют содержанию произведения, но имеются неточности в соответствии выразительных средств характеру музыкального образа;</li> <li>студент достаточно уверенно чувствует себя на сцене;</li> <li>иисполнение произведений в основных чертах соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.</li> </ul>
«Удовлетворительно» 251-350 баллов	<ul> <li>исполнение на среднем художественном уровне, исполнительский артистизм проявляется эпизодически;</li> <li>студент демонстрирует недостаточно четкое понимание интерпретаторской идеи, индивидуальность прочтения музыки не выражена;</li> <li>средства художественной выразительности в комплексе не раскрывают всего богатства художественно-эстетического содержания произведения;</li> </ul>

	- студент неуверенно чувствует себя на сцене; - исполнение произведение в лишь эпизодически соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.
«Неудовлетворительно» 250 баллов и ниже	<ul> <li>исполнение на низком художественном уровне, исполнительский артистизм не выражен;</li> <li>студент демонстрирует непонимание интерпретаторской идеи, индивидуальность прочтения музыки не выражена;</li> <li>в исполнении не используются необходимые для передачи содержания произведения средства художественной выразительности;</li> <li>студент неуверенно чувствует себя на сцене;</li> <li>исполнение произведение не соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.</li> </ul>

#### Исполнение концертно-камерной программы;

Требования к исполнительскому уровню:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня технической подготовки: правильное певческое дыхание, чёткое произношение согласных и гласных, чистая интонация, отсутствие метроритмических отклонений, владение необходимым для данного этапа обучения рабочим диапазоном и исполнительскими средствами;
  - убедительное воплощение художественного образа;
  - понимание исполняемых произведений;
  - наличие высокохудожественного вкуса;
  - наличие артистизма;
  - культура сценического поведения.

Студент должен знать различные камерные вокальные школы, стилистические направления отечественных и зарубежных исполнителей, владеть тембровым разнообразием, индивидуальностью трактовки произведений с учетом своей подготовки. Владеть речитативно-декламационным стилем исполнения, умением анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

# Критерии оценки степени сформированности компетенций при использовании традиционной системы оценивания выступления на государственном экзамене. Исполнение сольной концертно-камерной программы

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций		
«Отлично» 451-500 баллов	- студент демонстрирует глубокое понимание идеи произведения; - отлично выраженная дикция, произнесение на языке оригинала; - выражена индивидуальность прочтения музыки; - исполнение произведений соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.		
«Хорошо» 351-450 баллов	- средства художественной выразительности в основном соответствуют содержанию произведения, но имеются неточности в соответствии выразительных средств характеру музыкального образа; - хорошо выраженная дикция, произнесение на языке оригинала; - студент демонстрирует понимание интерпретаторской идеи, однако индивидуальность прочтения музыки выражена недостаточно; - исполнение произведений в основных чертах соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.		
«Удовлетворительно» 251-350 баллов	- студент демонстрирует недостаточно четкое понимание интерпретаторской идеи, индивидуальность прочтения музыки не выражена; - плохо выраженная дикция, произнесение на языке оригинала; - не выражена индивидуальность прочтения музыки; - исполнение произведение в лишь эпизодически соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.		
«Неудовлетворительно» 250 баллов и ниже	<ul> <li>полное отсутствие выразительности, яркости исполнение;</li> <li>очень плохая дикция, произнесение на языке оригинала;</li> <li>отсутствие индивидуальности прочтения музыки;</li> <li>непонимание различных композиторских стилей.</li> </ul>		

#### Критерии оценивания работы обучающегося по итогам государственного

#### экзамена

По итогам государственного экзамена трудоёмкость которого составляет 5 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (53Е)
«отлично»	451-500
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	250 и менее

### 4.2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к специальности, а также навыков исследовательской и научно-методической работы.

Объем раздела «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», в соответствии с учебным планом, составляет 4 зачетных единицы.

#### 4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенций

Компетенция и	06	разовательные результать	
индикаторы ее	(этапы формирования компетенции)		
достижения	теоретический	модельный	практический
в дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять поиск,	основы системного	осуществлять поиск,	навыками системного
критический анализ и	подхода, методов	анализ, синтез	применения методов
синтез информации, применять	поиска, анализа и	информации для	поиска, сбора,
системный подход для решения	синтеза информации;	решения поставленных	анализа и синтеза
поставленных задач	основные виды	экономических задач в	информации;
(УК-1)	источников	сфере культуры;	навыками внутренней
ИУК-1.1. Выбирает источники	информации;	формировать и	и внешней критики
информации, адекватные	основные теоретико-	аргументировано	различных видов
поставленным задачам и	методологические	отстаивать	источников
соответствующие научному	положения философии,	собственную позицию	информации;
мировоззрению.	социологии,	по различным	способностью
ИУК -1.2.Демонстрирует	культурологи,	социальным и	анализировать и
умение рассматривать	экономики;	философским	синтезировать
различные точки зрения на	особенности	проблемам;	информацию,
поставленную задачу в рамках	методологии	обосновывать и	связанную с
научного мировоззрения и	концептуальных	адекватно оценивать	проблемами
определять рациональные идеи.	подходов к пониманию	современные явления	современного
ИУК-1.3. Выявляет степень	природы информации	и процессы в	общества, а также
доказательности различных	как научной и	общественной жизни	природой и
точек зрения на поставленную	философской	на основе системного	технологиями
задачу в рамках научного	категории;	подхода;	формирования основ
мировоззрения	основные методы	самостоятельно	личностного
	научного исследования.	анализировать	мировоззрения;
		общенаучные	методологией и
		тенденции и	методикой
		направления развития	проведения
		социогуманитарных	социологического
		наук в условиях	исследования;
		информационного	методологией и
		общества;	методикой изучения
		самостоятельно	наиболее значимых
		анализировать	фактов, явлений,
		культурологическую,	процессов в
		естественнонаучную,	

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК -2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта. ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК -2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.	историческую, психологопедагогичес кую информацию; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.  самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.	основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)  -3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели УК-3.3. Выстраивает и реализовывает свою роль в командной работе	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

Способен применять основы деловой осуществлять деловые навыками деловой современные коммуникации, коммуникации, в коммуникации в коммуникативные технологии, особенности ее устной и письменной устной и письменной в том числе на осуществления в устной формах на русском и формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), и письменной формах иностранном(ых) иностранном(ых) для академического и на русском и языке(ах); оценивать языке(ах); иностранном(ых) способами профессионального степень взаимодействия. языке(ах); эффективности установления (YK-4)основные типы норм общения, определяя контактов и 4.1. Осуществляет деловую современного русского причины поддержания коммуникацию в устной и литературного языка; коммуникативных взаимодействия в письменной формах, в том особенности удач и неудач; условиях числе на иностранном(ых) современных выявлять и устранять поликультурной языке(ах), для академического собственные речевые коммуникативносреды; и профессионального прагматических правил ошибки: иностранным(ми) взаимодействия и этики речевого строить выступление в языком(ами) для реализации УК-4.2. Использует общения; соответствии с современные информационноправила делового замыслом речи, профессиональной этикета и приемы коммуникативные средства для свободно держаться деятельности и в решения коммуникативных совершенствования перед аудиторией, ситуациях задач на государственном и голосоречевой техники; осуществлять повседневного иностранном (-ых) языках основные механизмы и обратную связь с нею; общения. УК-4.3. Переводит деловые и методы формирования анализировать цели и академические тексты с имиджа делового задачи процесса иностранного языка или на человека. общения в различных иностранный язык ситуациях профессиональной жизни. Способен воспринимать основы и принципы определять и навыками межкультурное разнообразие межкультурного применять способы применения способов общества в социальновзаимодействия в межкультурного межкультурного историческом, этическом и зависимости от взаимодействия в взаимодействия в философском контекстах различных различных социально-(YK-5)социокультурных социокультурных исторического, ИУК-5.1. Соблюдает этического и ситуациях; ситуациях; требования уважительного философского применять научную навыками отношения к историческому контекста развития терминологию и самостоятельного наследию и культурным общества; основные научные анализа и оценки традициям различных многообразие культур категории исторических национальных и социальных и цивилизаций в их гуманитарного знания. явлений и вклада взаимодействии, групп в процессе исторических межкультурного основные понятия деятелей в развитие взаимодействия на основе истории, цивилизации. знаний основных этапов культурологии, развития России в социальнозакономерности и историческом, этическом и этапы развития философском контекстах. духовной и ИУК-5.2. Выстраивает материальной взаимодействие с учетом культуры народов национальных и мира, основные социокультурных подходы к изучению особенностей. культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Способен определять и	сущность личности и	выстраивать	навыками
реализовывать приоритеты	индивидуальности,	индивидуальную	эффективного
собственной деятельности и	структуру личности и	образовательную	целеполагания;
способы ее совершенствования	движущие силы ее	траекторию развития;	приемами
на основе самооценки и	развития.	анализировать	приемами
образования в течение всей		эффективность,	организации
жизни.		планировать свою	собственной
(УК-6)		профессионально-	познавательной
К-6.1 Определяет свои личные		образовательную	деятельности;
ресурсы, возможности и		деятельность;	приемами
ограничения для достижения		критически оценивать	саморегуляции,
поставленной цели.		эффективность	регуляции поведения
ИУК-6.2. Создает и достраивает		использования	в сложных,
индивидуальную траекторию		времени и других	стрессовых
саморазвития при получении		ресурсов при решении	ситуациях.
профессионального		поставленных задач, а	
образования		также относительно	
		полученного	
		результата;	
		применять	
		разнообразные	
		способы, приемы	
		техники	
		самообразования и	
		самовоспитания на	
		основе принципов	
		образования в течение	
		всей жизни.	
Способен поддерживать	CONTODIA IL HISTORIA	naarii a ramani iii afmaa	
Способен поддерживать	основы и правила	вести здоровый оораз	навыками
должный уровень физической	основы и правила здорового образа	вести здоровый образ жизни, поддерживать	навыками организации
	основы и правила здорового образа жизни;	жизни, поддерживать	организации
должный уровень физической	здорового образа		
должный уровень физической подготовленности для	здорового образа жизни;	жизни, поддерживать уровень физической	организации здорового образа
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	здорового образа жизни; значение физической	жизни, поддерживать уровень физической подготовки;	организации здорового образа жизни и спортивных
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности,	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить	организации здорового образа жизни и спортивных занятий;
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.  (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности,	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.  (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей,	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.  (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни,	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительно-	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей направленностью;	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей направленностью; составлять	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внугренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей направленностью; составлять индивидуальные	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внугренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внугренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внугренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной и профессиональной	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внугренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования,	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических
должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования,	здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-	жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной	организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических

Способность создавать и	основы и правила	создавать и	навыками
поддерживать безопасные	обеспечения	поддерживать	обеспечения
условия жизнедеятельности, в	безопасности	безопасные условия	безопасности
том числе при возникновении	жизнедеятельности;	жизнедеятельности,	жизнедеятельности,
чрезвычайных ситуаций	цели и задачи науки	адекватно реагировать	адекватного
(YK-8)	безопасности	на возникновение	поведения в
ИУК-8.1. Обеспечивает условия	жизнедеятельности,	чрезвычайных	чрезвычайных
безопасной и комфортной	основные понятия,	ситуаций;	ситуациях;
образовательной среды,	классификацию	определять степень	навыками
способствующей сохранению	опасных и вредных	опасности	использования
жизни и здоровья обучающихся	факторов среды	угрожающих факторов	индивидуальных
в соответствии с их	обитания человека,	для культурного	средств защиты.
возрастными особенностями и	правовые и	наследия,	
санитарно-гигиеническими	организационные	предотвращать	
нормами.	основы безопасности	негативные	
ИУК-8.2. Оценивает степень	жизнедеятельности,	последствия	
потенциальной опасности и	обеспечение	природной и	
использует средства	экологической	социальной среды для	
индивидуальной и	безопасности.	памятников культуры.	
коллективной защиты			
Conservation			1
Способен понимать специфику	основные этапы	применять	профессиональной
музыкальной формы и	исторического развития	теоретические знания	терминолексикой;
музыкального языка в свете	музыкального	при анализе	навыками
представлений об особенностях	искусства;	музыкальных	использования
развития музыкального	композиторское	произведений;	музыковедческой
искусства на определенном	творчество в культурно-	различать при анализе	литературы в
историческом этапе	эстетическом и	музыкального	процессе обучения;
(ОПК-1)	историческом	произведения общие и	методами и навыками
ИОПК-1.1. Определяет	контексте,	частные	критического анализа
основные исторические этапы	жанры и стили	закономерности его	музыкальных
развития зарубежной и	инструментальной,	построения и развития;	произведений и
отечественной музыки от	вокальной музыки;	рассматривать	событий;
древности до начала XXI века.	основную	музыкальное	навыками
ИОПК-1.2. Применяет	исследовательскую	произведение в	гармонического и
музыкально-теоретические и	литературу по каждому	динамике	полифонического
музыкально-исторические	из изучаемых периодов	исторического,	анализа музыкальных
знания в профессиональной	отечественной и	художественного и	произведений;
деятельности, для постижения	зарубежной истории	социально-	– приемами
музыкального произведения в	музыки;	культурного процесса;	гармонизации
широком культурно-	теоретические и	выявлять жанрово-	мелодии или баса.
историческом контексте	эстетические основы	стилевые особенности	
	музыкальной формы;	музыкального	
	основные этапы	произведения, его	
	развития европейского	драматургию и форму	
	музыкального	в контексте	
	формообразования,	художественных	
	характеристики стилей,	направлений	
	жанровой	определенной эпохи;	
	системы,принципов	выполнять	
	формообразования	гармонический анализ	
	каждой исторической	музыкального	
	эпохи;	произведения, анализ	
	принципы соотношения	звуковысотной	
	музыкально-языковых и	техники в	
	композиционных	соответствии с	
	особенностей	нормами применяемого	
	музыкального	автором произведения	
	произведения и его	композиционного	
	исполнительской	метода;	
	интерпретации;	самостоятельно	
	основные принципы	гармонизовать	
	связи гармонии и	мелодию;	
	формы;	сочинять музыкальные	
	техники композиции в	фрагменты на	
	музыке XX-XXI вв.;	собственные или	

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК2.1.Представляеттрадици онные виды нотации	принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.  Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах«до»; приемы результативной самостоятельной работы над	заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности.  прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения,
музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	раооты над музыкальным произведением.	музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельност и (ОПК-4)  ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности  Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности и профессиональной деятельности (ОПК-5)  ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной безопасности (ОПК-5)  ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационнокоммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого	основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.  основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.	эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей исвободно ориентироваться в электронной телекоммуникационно й сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.  использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественнотворческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.	навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационн ой сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. навыками использования информационнокоммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.
типа			
Способен постигать музыкальные произведения внугренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ;	записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения;	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога- музыканта и
воплощает различные элементы музыкального	возможности применения	представить их в схематическом виде;	исполнителя; навыками анализа и

	<u></u>		
языка, воспринимаемые	теоретических знаний в	анализировать процесс	разбора процесса
внутренним слухом, в	практике работы	исполнения	исполнения
процессе их воспроизведения	педагога-музыканта и	музыкального	музыкального
в реальном звучании и нотной	музыканта-	произведения.	произведения;
записи.	исполнителя;		навыками
ИОПК-6.3. Использует	возможности		применения
внутрислуховые музыкальные	постижения		теоретических знаний
ассоциации в процессе	музыкального		к конкретному
слухового анализа элементов	произведения в		сочинению.
музыкального языка	культурно-		
	историческом		
	контексте;		
	особенности отражения		
	в нотном тексте		
	музыкального языка		
	композитора; технологию анализа и		
	разбора процесса		
	разоора процесса исполнения		
	музыкального произведения.		
	произведения.		
Способен ориентироваться в	функции,	ориентироваться в	методами сбора,
проблематике современной	закономерности и	проблематике	анализа, обобщения и
государственной политики	принципы	современной	применения в
Российской Федерации в сфере	социокультурной	государственной	профессиональной
культуры.	деятельности;	политики Российской	деятельности
(ОПК-7)	формы и практики	Федерации в сфере	исторической,
ИОПК-7.1. Выявляет	культурной политики	культуры и искусства;	теоретической и
современные проблемы	Российской Федерации;	собирать, обобщать и	эмпирической
государственной культурной	юридические	анализировать	информации в
политики Российской	документы,	эмпирическую	области культуры и
Федерации в сфере культуры.	регламентирующие	информацию о	искусства.
ИОПК-7.2. Понимает основные	профессиональную	современных	
принципы регулирования	деятельность в сфере	процессах, явлениях и	
(управления) в области	культуры;	тенденциях в области	
культуры и искусства.	направления	культуры; сохранять и	
ИОПК-7.3. Определяет	культуроохранной	транслировать	
приоритетные направления	деятельности и	культурное наследие	
современной государственной	механизмы	народов Российской	
культурной политики	формирования	Федерации.	
Российской Федерации	культуры личности. особенности	***************************************	400 7777777 7777
Способен осуществлять на профессиональном уровне		использовать основные	различными
музыкально- исполнительскую	физиологии певческого	приемы звуковедения;	приемами вокальной техники;
деятельность в качестве	процесса; основы	читать с листа; использовать на	спецификой
камерного певца сольно и в	профессионального	практике основные	исполнения
составе профессиональных	владения голосом;	методические	вокальных
хоровых коллективов	основы академической	установки ведущих	произведений разных
(ПКО-1)	вокальной техники;	педагогов-вокалистов;	форм(ария, романс,
ИПКО-1.1Определяет	основные законы	пользоваться вокальной	монолог, баллада,
исполнительскую деятельность	орфоэпии; особенности	справочной и	песня);
в качестве солиста, камерного	физиологии певческого	методической	основами вокальной
певца и артиста в составе	процесса; основы	литературой.	культуры в области
профессиональных вокальных	профессионального		академического
коллективов.	владения голосом;		пения;
ИПКО-1.2. Осваивает	основы академической		вокальной гигиеной и
произведения для исполнения	вокальной техники.		певческим режимом;
соло и концертно-камерные			произношением и
программы.			лексикой на
			иностранных языках,
			отчетливой дикцией и
			навыками
			сценической речи.
Способен создавать	различные вокально-	осознавать и раскрывать	навыками
индивидуальную	исполнительские стили,	художественное	конструктивного

		1	1
художественную	школы, направления и	содержание	критического анализа
интерпретацию музыкального	их характеристики;	музыкального	проделанной работы.
произведения	специальную учебно-	произведения;	
(ПКО-2)	методическую и	-анализировать	
ИПКО-2.1. Формирует	исследовательскую	произведения,	
исполнительскую	литературу по вопросам	написанные для голоса и	
интерпретацию вокального	вокального искусства.	инструмента с точки	
произведения.		зрения стиля, характера	
ИПКО-2.2.Проводит		выразительных средств,	
сравнительный анализ разных		штрихов;	
исполнительских		анализировать и	
интерпретаций произведений,		подвергать	
написанных для голоса и		критическому разбору	
инструмента с точки зрения		процесс исполнения	
стиля, характера		музыкального	
выразительных средств,		произведения, проводить	
штрихов.		сравнительный анализ	
ИПКО-2.3 Создает свою		разных исполнительских	
индивидуальную концепцию		интерпретаций.	
исполняемого произведения.		пптерпротации.	
неполиженого произведения.			
Способен самостоятельно	методические принципы	проводить	навыком отбора
готовиться к репетиционной	работы с вокальными	самостоятельную	наиболее
сольной и репетиционной	сочинениями различных	работу с	эффективных
ансамблевой работе	стилей и жанров;	концертмейстером;	методов, форм и
(ПКО-3)	средства достижения	совершенствовать и	видов репетиционной
ИПКО-3.1 Осуществляет	выразительности	развивать собственные	работы;
самостоятельное разучивание	вокального звучания.	профессиональные	коммуникативными
вокальных номеров для	Bekasibiler e sby familis.	навыки;	навыками в
сольной и ансамблевой		анализировать	профессиональном
репетиционной работы.		особенности	общении;
		музыкального языка	профессиональной
ИПКО-3.2 Анализирует и отбирает наиболее		произведения с целью	терминологией.
		выявления его	терминологиен.
эффективные методы, формы			
и виды репетиционной работы.		содержания; обозначить	
ИПКО-3.3 Проводит			
самостоятельную работу с		посредством	
концертмейстером,		исполнительского	
осуществляет репетиционный		анализа сочинения	
процесс в сольных,		основные трудности,	
ансамблевых вокальных		которые могут	
коллективах различного		возникнуть в процессе	
состава.		репетиционной	
		работы.	
Способен использовать	Принципы	на хорошем	основными
фортепиано в своей	исполнительства на	художественном	приемами
профессиональной	фортепиано.	уровне исполнять на	фортепианной
деятельности		фортепиано	техники и
(ПКО-4)		музыкальные	выразительного
ИПКО- 4.1Обеспечивает		сочинения различных	интонирования;
самостоятельное изучение		жанров и стилей;	навыками
вокальных произведений под		самостоятельно	художественного
собственный аккомпанемент		изучать вокальные	исполнения на
ИПКО-4.2 Организует и		произведения под	фортепиано
обеспечивает выступление в		собственный	музыкальных
качестве пианиста-		аккомпанемент;	произведений и
концертмейстера в		выступать в качестве	программ различных
репетиционной работе		пианиста-	жанров и стилей, в
_		концертмейстера	том числе на
		в репетиционной	публичных показах.
		работе.	
Способен проводить учебные занятия по профессиональным	способы взаимодействия	составлять индивидуальные	коммуникативными навыками, методикой

дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)

ИПКО-5.1Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования. ИПКО-5.2Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса. ИПКО-5.3Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.

педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности образовательных организациях среднего профессионального образования;

методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; психологию певческой деятельности; методическую литературу по вокальному искусству;

планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;умением планирования педагогической работы.

	подововиноомий		
	педагогический репертуар.		
Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с	репертуар.  образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с	использовать в учебной аудитории дикционную интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	технологиями инклюзивного обучения.
ограниченными возможностями здоровья) (ПКР-1) ИПКР-1.1Понимает психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. ИПКР-1.2 Анализирует отдельные методические пособия, учебные программы; ИПКР-1.3 Использует технологию инклюзивного обучения	ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.		
Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПКР-2) ИПКР-2.1Составляет значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров. ИПКР-2.2Подбирает репертуар для концерта определенной тематики.	историю зарубежного и отечественного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно- методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.	подбирать репертуар для концерта определенной тематики.	основным вокально- педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3) ИПКР-3.1Понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.	репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.	рганизовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.	исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

ИПКР-3.2 Составляет		
концертную программу в		
ориентации на тематику		
концерта и возрастной уровень		
аудитории		

#### 4.2.2. Методические аспекты подготовки ВКР Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к защите ВКР

#### Порядок написания ВКР

Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень подготовленности к профессиональной деятельности. ВКР выполняется на завершающем этапе теоретического обучения, на последнем курсе.

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в период обучения, при этом подводит итог теоретического обучения обучающегося и подтверждает его профессиональные компетенции.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме реферата (музыкально-педагогического анализа вокального произведения из педагогического репертуара вокальных дисциплин).

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя из числа педагогов института, который консультирует обучающегося по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение работы.

#### Цели и задачи выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и выполняется с целью демонстрации уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачами выполнения ВКР являются:

- расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научной или научно-методической задачи;
- развитие навыков ведения самостоятельных теоретических и экспериментальных исследований с использованием современных научных методов;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей научной и практической деятельности.

Тема выпускной квалификационной работы должна быть актуальной, представлять практический интерес и соответствовать специальности образовательной программы.

#### Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является законченной самостоятельной комплексной научно-практической разработкой студента, которая выполнена в соответствии рекомендациями по подготовке, представлению к защите ВКР для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение.

По своему назначению, срокам подготовки и содержанию выпускная работа является *учебно-квалификационной*. Она предназначена для выявления подготовленности выпускника к продолжению образования по образовательно-профессиональной программе следующей ступени и выполнению профессиональных задач на уровне требований государственного образовательного стандарта в части, касающейся минимума содержания и качества подготовки.

**Темы** выпускных квалификационных работ определяются высшим учебным заведением. Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей

кафедрой: как правило, тему работы предлагает научный руководитель студента, тема работы может быть рекомендована организацией, в которой студент проходил практику. Студент может самостоятельно предложить тему работы, обосновав целесообразность выбора и актуальность разработки. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом ректора.

**Объем работы** не может быть строго регламентирован, он определяется задачами исследования, характером и объемом собранного материала и составляет 30-35 страниц.

Структура выпускной квалификационной работы, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- 1. Титульный лист.
- 2. Содержание.
- 3. Определения, обозначения и сокращения (при необходимости).
- 4. Введение.
- 5. Основная часть.
- 6. Заключение.
- 6. Список использованных источников.
- 7. Приложения.

Титульный лист является первым листом выпускной квалификационной работы и оформляется по форме, утверждённой Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.

После титульного листа помещается содержание, в котором приводятся все заголовки разделов работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания точно должны повторять заголовки в тексте. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на три-пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение включает общую информацию о состоянии разработок по выбранной теме. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указываются методы исследования, сообщается, в чем заключается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Начинать ее описание издалека нет необходимости. Достаточно в пределах 1-2 страниц показать главное — суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы. После формулировки научной проблемы и темы следует указать цель исследования. Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования, а затем гипотезы и задач исследования. Во введении необходимо указать методы исследования. Они служат инструментом в добывании фактического материала и являются условием достижения цели исследования. При выполнении квалификационной работы могут быть использованы теоретические (теоретический анализ и синтез, сравнение, моделирование, обобщение, классификация и т.д.) и эмпирические методы исследования (беседа, наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент, изучение документации и продуктов деятельности и т.д.). После перечисления методов определяется научная новизна, теоретическая значимость исследования и практическая значимость исследования.

Основная часть работы включает, как правило, два-четыре раздела (главы), которые разбивают на подразделы (параграфы). Каждый раздел (подраздел) посвящен решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается выводами, к которым пришел обучающийся в результате проведенных исследований. Названия глав должны быть предельно краткими, четкими, точно отражать их основное содержание и не могут повторять название диссертации.

Выпускная квалификационная работа заканчивается заключительной частью, которая называется «Заключение» или «Выводы». Заключение должно быть прямо связано с

теми целями и задачами, которые сформулированы во введении. Здесь даются выводы и обобщения, вытекающие из всей работы, даются рекомендации, указываются пути дальнейших исследований в рамках данной проблемы, рекомендации по практическому и научному применению результатов работы.

Итоговые результаты исследования могут быть оформлены в виде некоторого количества пронумерованных абзацев. Их последовательность определяется логикой построения исследования. Заключительная часть также содержит итоговую оценку проделанной работы.

Важно показать, в чем заключается ее главный смысл, какие новые задачи встают в связи проведением научного исследования. Заключение может включать в себя и практические предложения, что повышает ценность теоретических материалов.

После заключения следует библиографический список использованных источников, использованных при подготовке работы. Этот список составляет существенную часть работы и отражает самостоятельную творческую работу обучающегося. Если автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведенные материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте и которые фактически не были использованы. Не рекомендуется включать в этот список энциклопедии, справочники, научно-популярные книги, газеты. Если есть необходимость в использовании таких изданий, то следует привести их в подстрочных ссылках в тексте выпускной квалификационной работы.

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть, помещают в приложение. По содержанию приложения очень разнообразны. Это могут быть конспекты занятий, планы работы, протоколы обследования, детские работы и т.д. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики и др.

Выпускная квалификационная работа должна быть отпечатана и переплетена. Объем работы определяется предметом, целями и методами исследования. Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы 30-35 страниц машинописного текста, выполненного через 1,5 межстрочный интервал.

#### Порядок предзащиты выпускной квалификационной работы

Завершённая ВКР проходит предварительную защиту перед комиссией, состоящей из числа преподавателей кафедры, где происходит предварительное прослушивание обучающегося по теме, решается вопрос о допуске обучающегося к защите ВКР.

#### Порядок представления и экспертизы выпускной квалификационной работы

На оформление и подготовку к защите выпускной квалификационной работы для получения степени академического бакалавра учебным планом предусматривается срок не менее двух месяцев.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя, который консультирует студента по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в завершенном и сброшюрованном виде, подписанная автором, научным руководителем представляется на кафедру не позднее, чем за 1 месяц до срока защиты. На основании представленных материалов заведующий кафедрой решает вопрос о допуске выпускной квалификационной работы к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе работы. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите, этот вопрос рассматривается индивидуально с участием студента, научного руководителя и заведующего кафедрой. В деканат представляется служебная записка.

На выпускную квалификационную работу научный руководитель готовит отзыв по образцу, утверждённому Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.

Отзыв дается в письменном виде. Студент имеет право ознакомиться с ее содержанием до защиты работы. В отзыве оцениваются все разделы работы, степень новизны и самостоятельности исследования, владение методами научного анализа, аргументированность выводов, логика, язык и стиль изложения материала, оформление выпускной квалификационной работы. В отзыве должна содержаться рекомендательная оценка работы.

Выпускная квалификационная работа в обязательном порядке проверяется на объём заимствования и размещается в ЭБС университета в соответствии с Положением об обеспечении самостоятельности выполнения письменных работ на основе системы Антиплагиат и порядке размещения выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ (диссертаций) в ЭБС.

Процедура подготовки к защите выпускной квалификационной работы разрабатывается высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений.

Сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются высшим учебным заведением на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и примерного учебного плана по соответствующему профилю.

Перечень учебно-методических изданий кафедры для самостоятельной работы обучающихся в период подготовки к защите ВКР.

#### 4.2.3. Защита ВКР

#### Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работ проводится в сроки, установленные расписанием государственной итоговой аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании Государственной экзаменационной комиссии. В ГЭК представляются: выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя, рецензия.

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя устный доклад обучающегося по теме выпускной квалификационной работы; вопросы членов ГЭК и ответ обучающегося на них; отзыв руководителя; заслушивание рецензии, ответы обучающегося на замечания рецензента.

Заседание ГЭК начинается с того, что председательствующий объявляет о защите ВКР указывая ее название, имя и отчество ее автора, а также наличие необходимых документов.

Затем слово предоставляется самому обучающемуся. Свое выступление он строит на основе пересказа заранее подготовленных тезисов доклада (зачитывание доклада не рекомендуется). При необходимости следует делать ссылки на дополнительно подготовленные чертежи, таблицы и другие материалы.

После выступления обучающемуся задаются вопросы председателем и членами ГЭК в устной форме.

Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 30 минут.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или устанавливается факт отрицательного результата защиты. Данные оценки складываются из оценки актуальности темы, содержания диссертации, ее оформления (в том числе языка и стиля изложения), процесса защиты.

Решение Государственной экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работе принимается комиссией на заседании открытым голосованием. Решение комиссии считается принятым, если больше половины членов комиссии проголосовало за это решение. Результаты защиты объявляются в тот же день после

оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии и зачётных книжек.

Протоколы заседания Государственной экзаменационной комиссии ведутся секретарём ГЭК. В протоколы вносится перечень документов, представленных на защиту, и решение комиссии по оценке представленной работы, записываются заданные вопросы, особые мнения и т.п. В протоколе указывается решение о присвоении выпускнику квалификации.

Выпускнику, защитившему выпускную квалификационную работу, присваивается квалификация магистра и выдается диплом государственного образца.

ВКР, а также их электронные копии, и сопроводительные документы после защиты сдаются на хранение секретарем Государственной экзаменационной комиссии на выпускающую кафедру.

Подробные требования к порядку работы и защиты выпускной квалификационной работы содержатся в методических рекомендациях, находящихся на кафедре.

Описание показателей и критериев оценивания уровня сформированности компетенций, описание шкал оценивания ВКР

Критерии оценивания	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворитель	«неудовлетворит
теритерии оценивания	361-400	281-360	но»	ельно»
	301 400	201 300	201-280	200 и менее
			201 200	200 H Melice
Актуальность темы.	Тема связана с	Тема связана с	Тема связана с	Тема связана с
Цели и задачи	решением	решением	решением	решением
исследования	актуальной	актуальной	актуальной	насущной
	проблемы науки.	проблемы науки.	проблемы науки.	проблемы науки,
	Актуальность ее	Актуальность ее	Актуальность	но актуальность
	всесторонне	аргументирована.	обоснована	темы не
	аргументирована.	Определены цели	недостаточно.	аргументирована
	Четко определены	задачи	Цели и задачи	Цели и задачи
	цели	исследования.	определены	исследования не
	и задачи	Работа отражает	недостаточно	определены (или
	исследования.	реальный способ	конкретно.	не связаны с
	Работа отражает	достижения цели.		темой).
	реальный способ	Обоснован выбор		Тема работы не
	достижения цели.	методов		раскрыта (или не
	Обоснован выбор	исследования.		отражает задач
	методов			исследования).
	исследования.			
Содержание	Полно, с	Полно, с	Обоснованно	Теоретические
исследования.	необходимыми	необходимыми	используются	основы
Умение	ссылками на	ссылками на	различные методы	исследуемой
применять	источники,	источники,	исследования, но	проблемы не
теоретические	изложены	изложены	круг их ограничен.	раскрыты.
знания	теоретические	теоретические	Недостаточно	Выбор методов
к решению	основы исследуемой	основы	четко и полно	исследования
задач практики	проблемы, описана	исследуемой	представлены	случаен.
	база исследований	проблемы,	результаты	Результаты (если
	(опытной работы).	достаточно полно	исследования.	они имеются) и
	Грамотно и	описана база	Теоретические	задачи
	обоснованно	исследований	основы	исследования не
	используются	(опытной работы).	исследуемой	связаны. Список
	различные методы	Обоснованно	проблемы	литературы мал
	исследования.	используются	изложены	для
	Результаты	различные методы	недостаточно	теоретического
	исследования	исследования, но	полно. Ограничен	обоснования
	убедительны, соответствуют	круг их ограничен. Недостаточно	круг использованных	темы,
	поставленным	четко и полно	методов	цитирование в тексте
	задачам, имеют	представлены	исследования. Не	отсутствует.
	практическую	результаты	прослеживается	
	значимость,	исследований, не	связь результатов	
	профессиональную	отражена	исследования с	
	направленность или	отражени	поставленными	
	manpabitemice ib ibin	I .	1100 Tub.101111bi.wiri	

		1		
	методическую	профессиональная	задачами;	
	ценность.	направленность.	результаты	
			сомнительны, не	
			имеют	
			профессиональной	
			направленности	
			или методической	
			ценности. Список	
		литературы мал		
			для	
			теоретического	
			обоснования	
			темы.	
Оформление работы	Работа оформлена в	В оформлении	Оформлении	Работа
	полном	имеются	имеются	оформлена
	соответствии с	незначительные	значительные	небрежно, без
	принятыми	отклонения от	отклонения от	соблюдения
	правилам.	правил (есть	правил (нет	принятых
	Оглавление	ошибки в	ссылок на	правил. Нет
	отражает	оформлении	используемую	ссылок на
	содержание	списка	литературу, в	используемую
	исследования и	литературы, в	тексте есть	литературу.
	этапы его	тексте	грамматические и	Имеются
			стилистические и	грамматические
	проведения.	встречаются		=
		стилистические	ошибки).	И
		несогласования,		стилистические
		имеются пропуски		ошибки.
		ссылок на		
n	D	источники и т.д.).	D	D
Защита	В выступлении	В выступлении	В выступлении не	Выступление
квалификационной	раскрыта логика	раскрыта логика	раскрыта логика	обнаруживает
работы	выполненного	выполненного	выполненного	непонимание
	исследования,	исследования,	исследования, не	сути
	проявлены умения	проявлены умения	отражены	выполненной
	выбирать наиболее	выбирать	наиболее	работы,
	значимые	наиболее	значимые	неумение
	теоретические и	значимые	теоретические и	вычленить ее
	практические	теоретические	практические	основные
	результаты.	практические	результаты.	результаты (если
	Привлекаются	результаты.	Наглядность не	они есть).
	необходимые	Наглядность	используется.	Ответы на
	наглядные средства.	используется мало	Ответы на	вопросы
	Даются	или	вопросы неполные	отсутствуют.
	исчерпывающие и	неэффективно.	и неубедительные.	
	убедительные	Ответы на		
	ответы на вопросы.	вопросы		
		недостаточно		
		полные.		

## **5.** Критерии оценивания знаний студентов по итогам сдачи государственного аттестационного испытания

Овладение тембровым разнообразием, индивидуальностью трактовки произведений вокальной камерной музыки. Овладение речитативно-декламационным стилем исполнения, умением анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений.

Овладение различными камерными вокальными школами и стилистическими направлениями отечественных и зарубежных исполнителей.

Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области сочинений эпохи барокко и классицизма для дисциплины «Камерное пение»

Теоретическая подготовка к выпускной квалификационной работе Изучение вокальных произведений, работа над техникой звукоизвлечения

#### для дисциплины «Сольное пение»

Теоретическая подготовка к Государственной итоговой аттестации — письменный методический анализ музыкального произведения из программы выпускной квалификационной работы

№	Вид деятельности	Максимальное
πΠ/π		количество баллов по
		дисциплине
1	Освоение материала вокальных произведений сольной концертной программы	80
2	Изучение вокальных произведений, работа над техникой звукоизвлечения	40
3	Разучивание программы для дисциплины «Камерное пение»	100
4	Исполнение концертно-камерной программы на государственном экзамене	100
5	Исполнение сольной концертной программы на государственном экзамене	100
6	Изучение литературы по теме ВКР	80
7	Теоретическая подготовка к выпускной квалификационной работе	150
8	Подготовка текста ВКР к защите	150
9	Выступление на защите ВКР	100
ИИТОГО:		900

По итогам государственного экзамена трудоёмкость которого составляет 5 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблине:

Оценка	Баллы (53Е)			
«отлично»	451-500			
«хорошо»	351-450			
«удовлетворительно»	251-350			
«неудовлетворительно»	250 и менее			

По итогам защиты ВКР, трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (43Е)		
«отлично»	361-400		
«хорошо»	281-360		
«удовлетворительно»	201-280		
«неудовлетворительно»	200 и менее		

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

#### Основная литература

- 1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. 368 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/50691. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Академическое письмо. От исследования к тексту: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко; под редакцией Ю. М. Кувшинской. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 284 с. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/455611.

- 3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 352 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/166854. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 4. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / И. Н. Кузнецов. 5-е изд., перераб. Москва : Дашков и К°, 2020. 282 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573392. Текст : электронный.

#### Дополнительная литература

- 1. Андрианова, Е.И. Подготовка и проведение педагогического исследования: учебное пособие для вузов / Е.И. Андрианова; Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2013. 116 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278048. Текст : электронный.
- 2. Егошина, И.Л. Методология научных исследований: учебное пособие / И.Л. Егошина; Поволжский государственный технологический университет. Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2018. 148 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494307. Текст: электронный.
- 3. Основы научно-исследовательской деятельности : учебное пособие / составитель А. Л. Алексеев. Персиановский : Донской ГАУ, 2019. 161 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/134373. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 4. Положение о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. Электронный ресурс // Чувашский государственный институт культуры и искусств : официальный сайт. URL : https://chgiki.ru/wp-content/uploads/2020/05/Положение-в-ВКР-бакалавра-спциалиста-в-БОУ-ВО-ЧГИКИ-Минкультуры-чувашии.pdf
- 5. Сёмина, В. А. Вокальная педагогика: теория и практика: учебное пособие / В. А. Сёмина. Магниторгорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. 64 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/164902. Режим доступа: для авториз. пользователей.

# ЛИСТ согласования фонда оценочных средств

Специальность: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

Дисциплина: Государственная итоговая аттестация

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры вокального искусства,

протокол № 11 от "26 " июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство

J.Cgaj

А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:			
Заведующий кафедрой вокального исн	сусства	Сергеева А.В.	29.06.2023г.
наименование кафедры	личная подпись	расшифровка подписи	дата
ниименовиние кифеоры	su individuo	рисшифровки поописи	oumu
Декан факультета исполнительского			
искусства	1413	Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
наименование факультета	личная подпись	расшифровка подписи	дата
			29.06.2023г.
Заведующая библиотекой	delle	Илларионова О.І	3.
<u> </u>	личная подпись	расшифровка подписи	дата
	/		29.06.2023г.
Представитель УМО	Dey-	Федорова Н.К.	
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

## Лист регистрации изменений

Номера страниц		Должностное лицо, вводив					
змененны х	заменен- ных	новых	аннули- рованных	номер и дата документа об изменении	изменения .И.О., долж- ность	Дата ввода изменений	Срок введения изменения