Документ подписан простой электронной подписью

Информацыю образовательное у реждение высшего образования Чувашской Республики ФИО: Баскакова Наталья Иважинова Наталья Наталья Иважинова Наталья Иважинова Наталья Наталья Иважинова Наталья Наталья Иважинова Наталья Натал

Должность: Ректор Трактор дела Культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики дата подписания: 24.01.2024 14:07:04

Уникальный программный ключ:

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



#### ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3. 01

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат** 

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

> Форма обучения Заочная

Чебоксары 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства May

О.В. Капранова

Содержание	
1. Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения	4
2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации	4
3. Требования к уровню подготовки выпускника	4
4. Этапы государственной итоговой аттестации	6
4.1. Подготовка и сдача государственного экзамена	6
4.1.1. Планируемые результаты сформированности компетенций	6
4.1.2. Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена	11
4. 1.3. Процедура проведения государственного экзамена	12
4.2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	18
4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенций	18
4.2.2. Методические аспекты подготовки ВКР	26
4.2.3 Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы	29
5. Критерии оценивания знаний студентов по итогам сдачи государственного	32
аттестационного испытания	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение подготовки к государствен-	32
ной итоговой аттестации	

#### 1. Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) включена в Блок 3 основной профессиональной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Государственная итоговая аттестация, являющаяся обязательным компонентом ФГОС ВО, завершает процесс освоения ОПОП и проводится по окончании 5 курса. Для подготовки к прохождению государственной итоговой аттестации в течение 10 семестра студенты должны обобщить и систематизировать знаниевый и деятельностный компоненты компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты. Подготовка и прохождение государственной аттестации опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах, а также прохождения различных видов учебной и производственной практик. Государственной итоговой аттестацией процесс освоения ОПОП завершается.

Программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. ГИА реализуется в 10 семестре. Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 3E.

#### Из них:

- подготовка к сдаче государственного экзамена 3 3E;
- сдача государственного экзамена 2 3E;
- подготовка к защите выпускной квалификационной работы 2 3E;
- процедура защиты ВКР 2 ЗЕ.

#### Формы проведения ГИА:

- а) государственный экзамен исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля.
- б) защита ВКР.

#### 2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации:

Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, выявляющих готовность студентов к решению практических и творческих задач, соответствующих содержанию профессиональной деятельности концертного исполнителя, артиста ансамбля и предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

#### Задачи:

- развитие профессионально-аналитических умений студентов в области музыкального инструментального искусства;
- овладение комплексом наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной работы;
- совершенствование исполнительских умений обучаемых в процессе разработки и реализации интерпретации произведений концертной программы.

#### 3. Требования к уровню подготовки выпускника:

Требования к уровню подготовки выпускника основаны на требованиях федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, с учетом профессиональных стандартов и примерной основной профессиональной образовательной программы:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
- УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
- ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами ноташии.
- ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
- ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
- ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
- ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
- ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
- ПКО-1 Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
- ПКО-2 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом.
- ПКО-3 Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, в музыкальном коллективе.
- ПКО-4 Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную, сольную и концертную работу.
- ПКО-5 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования.
- ПКР-1 Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.
- ПКР-2 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
- ПКР-3 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
- ПКР-4 Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

## 4. Этапы государственной итоговой аттестации 4.1. Подготовка к сдаче государственного экзамена

Объем раздела «Подготовка к сдаче государственного экзамена» в соответствии с учебным планом составляет 3 зачетные единицы.

4.1.1. Планируемые результаты сформированности компетенций

		аты сформированности	
Компетенция и индика-	_	результаты (этапы формир	1
торы ее достижения в	теоретический	модульный	практический
дисциплине	<i>знае</i> т	умеет	владеет
Способен осуществлять	общие формы ор-	создавать в коллективе	навыками постановки
социальное взаимодей-	ганизации дея-	психологически без-	цели в условиях ко-
ствие и реализовывать	тельности коллек-	опасную доброжела-	мандой работы;
свою роль в команде	тива;	тельную среду;	способами управле-
(YK-3)	психологию меж-	учитывать в своей со-	ния командной рабо-
ИУК-3.1. Определяет	личностных отно-	циальной и професси-	той в решении по-
свою роль в команде на	шений в группах	ональной деятельно-	ставленных задач;
основе использования	разного возраста;	сти интересы коллег;	навыками преодоле-
стратегии сотрудниче-	основы стратегиче-	предвидеть результаты	ния возникающих в
ства для достижения	ского планирования	(последствия) как	коллективе разногла-
поставленной цели.	работы коллектива	личных, так и коллек-	сий, споров и кон-
ИУК-3.2. Планирует	для достижения по-	тивных действий;	фликтов на основе
последовательность	ставленной цели	планировать команд-	учета интересов всех
шагов для достижения		ную работу, распреде-	сторон
заданного результата		лять поручения и деле-	
		гировать полномочия	
		членам команды	
Способен управлять	основы планиро-	расставлять приорите-	навыками выявления
своим временем, вы-	вания профессио-	ты в собственной	стимулов для само-
страивать и реализо-	нальной траекто-	учебной работе и про-	развития;
вывать траекторию	рии с учетом осо-	фессиональной дея-	навыками определе-
саморазвития на осно-	бенностей как	тельности, выбирать	ния реалистических
ве принципов образо-	профессиональ-	способы ее совершен-	целей профессио-
вания в течение всей	ной, так и других	ствования на основе	нального роста;
жизни	видов деятельно-	самооценки;	методами планирова-
(YK-6)	сти и требований	планировать самосто-	ния собственной
ИУК-6.1. Определяет	рынка труда;	ятельную деятель-	учебной работы с
свои личные ресурсы,	логику выстраива-	ность в решении про-	учетом своих психо-
возможности и ограни-	ния и реализации	фессиональных задач;	физиологических
чения для достижения	программы само-	находить и творчески	особенностей и спе-
поставленной цели.	развития на основе	использовать имею-	цифики будущей
ИУК-6.2. Создает и до-	принципов образо-	щийся опыт в соответ-	профессиональной
страивает индивиду-	вания в течение	ствии с задачами са-	деятельности
альную траекторию са-	всей жизни и по-	моразвития;	
моразвития при полу-	требностей рынка	оценивать уровень са-	
чении профессиональ-	труда	моразвития в различ-	
ного образования		ных сферах жизнедея-	
		тельности;	
		определять трудоем-	
		кость выполнения	
		учебных работ и резер-	
Сполобом полити	NOTO TILL COMPONE	вов времени	OHLUTON OHOUSE
Способен поддержи-	методы сохранения	организовывать режим	опытом спортивной

вать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-

социальногуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;

влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

правила и способы планирования индивидуальных занятий

различной целевой направленности

времени, приводящий к здоровому образу жизни;

использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-

личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;

выполнять индивидуально

подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; оценивать индивиду-

оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;

навыками организации своей жизни в соответствии с социальнозначимыми представлениями о здоровом образе жизни;

методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма:

методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях;

рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервноэмоционального утомления

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)

ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и сани-

теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, норма-

тивные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-

физиологические последствия воздействия на человека травмирую-

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;

планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины

и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций;

навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;

методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера

тарно-гигиеническими нормами. ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты	щих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности	контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве	
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкальнотеоретические и музыкальнотеоретические и музыкальнои деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурноисторическом контексте	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкальновыразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкальнотеоретические и музыкальноисторические знания в профессиональной деятельности	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
Способен решать стан- дартные задачи про- фессиональной дея-	основные виды современных информационно-	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обра-	навыками использования информационно- коммуникационных

Пособность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) телей; стилевые характеиндивидуальную исполнительскую исполнительскую исполнительскую исполнительскую исполнительскую исполнительскую исторических эпох различные исполнователяет сравнительный анализ исполнительские интерпретации музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительской интерпретаций музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительской интерпретаций музыкального произведения. Иптерпретаций музыкального произведения. Иптерпретации музыкального произведения. Иптерпретации музыкального произведения. Иптерпретации музыкальных произведений произведения и средства произведения и технических оттенков, темна фразировки; ственные и технических оттенков, темна фразировки; ственные и технических оттенков, темна исполнительные и технического воплощения штрихов, динами и средства произведения разировки; ственные и технического воплощения; удоже-твенные и технического воплощения штрихов, динами и средства произведения разировки; специальной термино-логией; — навыками творческого проявлять профессиональную компетентность, убежного нальную способность увлечь ного анализа исполнительской интерпретаций; сравнивать различные исполнительские интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретацией;	тельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационнокоммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационнокоммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественнотворческого типа	коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности	ботки информации, касающейся профессиональной деятельности;  — применять информационно- коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно- творческой и (или) научно- исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности	технологий в соб- ственной профессио- нальной деятельности; методами правовой защиты информации
вать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) телей; тации; телей; тации; проявлять профессионитерпретацию исполнительскую исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительские интерпретаций исполнительские интерпретаций исполнительские интерпретаций исполнительские интерпретаций исполнительские интерпретаций (стоднических эпох; различные исполняет сравнительный анализ исполнительские интерпретаций (стоднических оттенков, темпа фразировки; ственные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежного денность, гибкость, способность увлечь слушателей своей интерпретаций исполнительской интерпретаций; сравнивать различные исполнительские интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретацией;	сравнительный анализ разных исполнительских	художественные приемы и средства	ровать произведения разных	ми художественно-технического вопло-
художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) телей; стилевые характенитерпретацию музыкального исполнительскую исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительские интерпретаций музыкального ских интерпретаций исполнительской интерпретаций исполнительской интерпретаций музыкальных произведений прои			· ·	-
претации музыкального произведения (ПКО-1) ведущих исполнительскую исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительские интерпретаций музыкального ских интерпретаций музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительские интерпретаций музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет ских интерпретаций музыкальной исполнительские интерпретаций музыкальной исполнительские интерпретаций музыкальной исполнительские интерпретаций музыкальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретацией;		_	•	
произведения (ПКО-1) телей; тации; проявлять профессио- погией; проявлять профессио- погией; проявлять профессио- поваимодействия со истолнительскую исполнительскую исторических эпох; различные исполнительские интерпроизведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительские интерпретаций музыкального произведений произведений произведений произведений произведений кальных произведений произ	5 1			
(ПКО-1) телей; стилевые характе- проявлять профессио- по взаимодействия со проявлять профессио- по взаимодействия со слушателями; навыками сравнительный анализ исполнительские интерпретаций произведений тельские интерпретации музынального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительские интерпретаций произведений тельской интерпретаций сравнивать различные исполнительские интерпретаций; сравнивать различные исполнительские интерпретаций;	•		* *	_
ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительские интерпретаций компетентность, убежного претации музыкальной исполнительские интерпретации музыскальных произведений претации музыскальных произведений проявлять профессиональную компетентность, убежнавыками сравнительного способность увлечь ного анализа исполнительский интерпретацией; ставнной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские ин-	<u> </u>			· ·
индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительские интерпретаций исполнительские интерпретацией;	,	ĺ .		
интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительские интерпретаций музыских интерпретаций исполнительской интерпретаций исполнительской интерпретаций исполнительской интерпретаций исполнительской интерпретаций исполнительские интерпретаций исполнительской интерпретаций исполнительской интерпретацией;	1 12	_	_ * *	
музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществ- ляет сравнительный анализ исполнительские интерпетаций исполнительские интерпетаций исполнительской интерпретаций; сравнивать различные исполнительские интерпретаций исполнительские интерпретаций; сравнивать различные исполнительские интерпретаций исполнительские интерпретаций исполнительские интерпретаций исполнительские интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретаций исполнительские интерпретацией;	исполнительскую	ственно-		навыками сравнитель-
произведения. ИПКО-1.2. Осуществ- претации музы- кальных произвенализ исполнительские интерпретаций исполнительские интерпретации исполнительские интерпретации исполнительские интерпретации исполнительской интерпретации исполнительские интерпретации исполнительские интерпретации исполнительской интерпретации исполнительной исполнитель		_		
ИПКО-1.2. Осуществ- ляет сравнительный кальных произве- анализ исполнитель- ских интерпретаций дений дивидуальной испол- тацией; сравнивать различные исполнительские ин-		_		1
ляет сравнительный кальных произве- нительской интерпре- тацией; сравнивать различные исполнительские ин-	-	_		
анализ исполнитель- ских интерпретаций тацией; сравнивать различные исполнительские ин-	I -		-	ственнои
ских интерпретаций сравнивать различные исполнительские ин-	_	_	1 1	
исполнительские ин-		допии	· ·	
	оких интерпретиции		-	
терпретации музыкаль-				

	ных произведений		
Способность организо-	методику организа-	организовывать репе-	навыками организаци-
вывать свою практиче-	ции репетиционной	тиционную работу и	онно-управленческой
скую деятельность: ве-	и концертной рабо-	концертное выступле-	практической деятель-
сти репетиционную и	ты;	ние;	ности;
концертную работу	принципы управ-	организовывать работу	навыками реализации
(ПКО-4)	ленческой деятель-	в коллективе;	концертно-творческих
ИПКО-4.1. Организо-	ности в сфере ис-	реализовывать кон-	программ как сольных,
вывает свою практиче-	кусства;	цертную программу	так и ансамблевых;
скую деятельность в	приемы психологи-		методами организации
соответствии с планом,	ческой подготовки		качественного целена-
графиком учебного и	к концертному вы-		правленного репети-
рабочего процесса.	ступлению;		ционного процесса
ИПКО-4.2. Осуществ-	принципы построе-		
ляет репетиционную	ния концертной		
работу при подготовке	программы		
к концертной деятель-			
ности.			
ИПКО-4.3. Принима-			
ет участие в концерт-			
ной деятельности			
Способность к изучению	основной педагоги-	учитывать психофи-	навыками чтения с ли-
и овладению основным	ческий репертуар	зиологические особен-	ста;
педагогическим репер-	разных жанров,	ности исполнителя при	методами музыкаль-
туаром	форм, стилей,	выборе педагогическо-	ной педагогики;
(ПКР-1)	национальных	го репертуара;	навыками исполнения
ИПКР-1.1. Изучает ос-	школ;	выразительно испол-	произведений из ос-
новной педагогический	методику изучения	нить музыкальное про-	новного педагогиче-
репертуар разных сту-	музыкального про-	изведение из педагоги-	ского репертуара
пеней музыкального	изведения;	ческого репертуара	
образования.	функции музы-		
ИПКР-1.2. Понимает	кального произве-		
необходимость испол-	дения		
нения произведений из			
педагогического репер-			
туара на хорошем ху-			
дожественном уровне		**********	
Способность пользо-	методологию ана-	использовать методо-	навыками анализа му-
ваться методологией	лиза;	логию анализа в рабо- те над произведением;	зыкального произве-
анализа и оценки осо- бенностей исполни-	национальные	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	дения в разных ис- полнительских ин-
тельской интерпрета-	композиторские школы и их осо-	ориентироваться в му-	
ции, национальных	бенности;	зыке различных наци- ональных школ;	терпретациях;
школ, исполнитель-	осности, основы создания	анализировать и срав-	навыками исполнения музыки разных наци-
ских стилей	исполнительской	нивать различные ис-	ональных школ;
(ПКР-4)	интерпретации;	полнительские интер-	навыками сравни-
ИПКР-4.1. Имеет пред-	ведущие исполни-	претации;	тельного анализа ис-
ставление об особенно-	тельские школы и	разбираться в различ-	полнительских школ
стях исполнительских	стили	ных исполнительских	и стилей
стилей, национальных		стилях	
школ.			
ИПКР-4.2. Понимает			
	<u> </u>		<u> </u>

необходимость владе-		
ния методологией ана-		
лиза исполнительских		
стилей, национальных		
школ.		
ИПКР-4.3. Приобретает		
навыки оценки испол-		
нительской интерпре-		
тации		

# 4.1.2. Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля) Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к государственному экзамену

Разучивание произведений в рамках подготовки сольной концертной программы.

Концертная программа для государственного экзамена по направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты включает три варианта на выбор:

- 1). Концерт для специального инструмента в 3-х частях.
- 2). І часть концерта для специального инструмента и две разнохарактерные пьесы.
- 3). II и III части концерта для специального инструмента и две разнохарактерные пьесы.

Для ударных инструментов программа должна включать произведения на все имеющиеся в вузе виды ударных инструментов.

Сольная концертная программа, программа выступления в составе ансамбля и тема ВКР разрабатываются кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства для каждого студента, с учетом его творческой индивидуальности и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года, завершающего обучение по данной направленности (профилю) подготовки.

В содержание работы студентов в ходе подготовки к государственному экзамену по исполнению сольной концертной программы входит:

- общий анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества композитора);
- анализ средств музыкальной выразительности (форма музыкального произведения, определение музыкального стиля, фактурного изложения, выявление средств музыкальной выразительности метроритмики, мелодического, гармонического языка, фактуры, темпа и динамики);
  - определение идейно-художественного содержания произведения;
- выявление технических и художественных задач (определение кульминации всего произведения и кульминаций частей, работа над образным строем произведения и т.д.);
  - составление примерного плана репетиционной работы;
  - изучение произведения на инструменте;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи, а также в условиях реального концертного исполнения;
- посещение мастер-классов преподавателей игры на оркестровых духовых и ударных инструментах;
- систематическое (на занятиях в классе специального инструмента) собеседование с педагогом по результатам очередного этапа репетиционного процесса.

Разучивание произведений в рамках подготовки выступления в составе ансамбля.

Выступление в составе ансамбля в рамках государственного экзамена по направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты включает:

- произведение крупной формы;
- два разнохарактерных произведения малой формы.

Общая продолжительность звучания программы не менее 15 минут.

В содержание работы студентов в ходе подготовки к государственному экзамену по выступлению в составе ансамбля входит:

- общий анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества композитора);
- анализ средств музыкальной выразительности (форма музыкального произведения, определение музыкального стиля, фактурного изложения, выявление средств музыкальной выразительности метроритмики, мелодического, гармонического языка, фактуры, темпа и динамики);
  - определение идейно-художественного содержания произведения;
- выявление функций партий ансамбля (анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения, выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы, работа над нотным текстом);
- работа над развитием чувства ансамбля (на основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) исполнение ансамбля с партнерами; развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма; достижение звукового баланса между партиями (слышание ансамбля в единстве звучания всей партитуры); использование средств музыкальной выразительности в создании художественного образа).
  - составление примерного плана репетиционной работы;
  - изучение произведений ансамблевого репертуара;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи, а также в условиях реального концертного исполнения;
- систематическое (в классе ансамбля) собеседование с педагогом по результатам очередного этапа репетиционного процесса.

Перечень учебно-методических изданий кафедры\_для самостоятельной работы обучающихся в период подготовки к государственному экзамену:

- 1. Шершакова, М.В. Итоговая государственная аттестация» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины «Специальный инструмент» / М.В. Шершакова, Ю.Н. Кустов. Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2015. 32 с.
- 2. Шершакова, М.В. Методологические аспекты подготовки теоретической части выпускной квалификационной работы. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Искусство концертного исполнительства», направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» / М.В. Шершакова. Чебоксары: БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2019. 67 с.

#### 4.1.3. Процедура проведения (сдача) государственного экзамена

Государственный экзамен имеет междисциплинарный характер, поскольку для достижения результатов, предусмотренных содержанием программы ГИА, студент должен аккумулировать знания и практические навыки, полученные в процессе освоения целого ряда дисциплин: Специальный инструмент, Ансамбль, Ансамбль духовых инструментов, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Фортепиано, Чтение партитур, История исполнительского искусства, а также Исполнительской практики.

Государственный экзамен принимается Государственной аттестационной комиссией. Состав комиссии утверждается приказом ректора вуза. Выступления студентов осуществляются в условиях публичного концерта, что обеспечивает моделирование музыкально-исполнительского компонента будущей профессиональной деятельности бакалавров. Порядок

выступления студентов на государственном экзамене определяется заведующим кафедрой совместно с педагогами по дисциплинам Специальный инструмент и Ансамбль.

Объем раздела «Сдача государственного экзамена» в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы.

Планируемые результаты сформированности компетенций

	планирусмые результаты сформированности компетенции		
Компетенция и инди-		Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)	
каторы ее достижения	теоретический	модульный	практический
в дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен поддержи-	методы сохранения	организовывать режим	опытом спортивной
вать должный уровень	и укрепления фи-	времени, приводящий к	деятельности и физи-
физической подготов-	зического здоровья	здоровому образу жиз-	ческого самосовер-
ленности для обеспе-	на основе принци-	ни;	шенствования и само-
чения полноценной со-	пов здорового об-	использовать средства	воспитания;
циальной и профессио-	раза жизни в усло-	и методы физического	навыками организации
нальной деятельности	виях полноценной	воспитания для про-	своей жизни в соот-
(УК-7)	социальной и про-	фессионально-	ветствии с социально-
ИУК-7.1. Использует	фессиональной де-	личностного развития,	значимыми представ-
основы физической	ятельности;	физического самосо-	лениями о здоровом
культуры для осознан-	социально гума-	вершенствования,	образе жизни;
ного выбора и приме-	нитарную роль	формирования	методикой самостоя-
нения здоровьесбере-	физической куль-	здорового образа жиз-	тельных занятий и са-
гающих технологий с	туры и спорта в	ни;	моконтроля за состоя-
учетом внутренних и	развитии лично-	выполнять индивиду-	нием своего организ-
внешних условий реа-	сти;	ально	ма;
лизации конкретной	влияние оздорови-	подобранные комплек-	методикой организа-
профессиональной дея-	тельных систем	сы оздоровительной и	ции и проведения ин-
тельности.	физического вос-	адаптивной (лечебной)	дивидуального, кол-
ИУК-7.2 Поддерживает	питания на укреп-	физической культуры,	лективного и семейно-
должный уровень фи-	ление здоровья,	ритмической и аэроб-	го участия в массовых
зической подготовлен-	профилактику	ной гимнастики,	спортивных соревно-
ности для обеспечения	профессиональных	упражнения атлетиче-	ваниях;
полноценной социаль-	заболеваний и	ской гимнастики;	рациональными спо-
ной и профессиональ-	вредных привычек;	выполнять простейшие	собами и приемами
ной деятельности и со-	способы контроля	приемы самомассажа и	сохранения физиче-
блюдает нормы здоро-	и оценки физиче-	релаксации; выполнять	ского и психического
вого образа жизни са-	ского развития и	приемы защиты и са-	здоровья, профилакти-
мосовершенствования,	физической подго-	мообороны, страховки	ки заболеваний, пси-
формирования здоро-	товленности;	и самостраховки;	хофизического и нерв-
вого образа жизни	правила и способы	оценивать индивиду-	но-эмоционального
	планирования ин-	альный уровень разви-	утомления
	дивидуальных за-	тия своих физических	
	нятий различной	качеств и показателей	
	целевой направ-	собственного здоровья	
	ленности		
Способен понимать	историю форми-	определить (по нот-	навыками работы с
специфику музыкаль-	рования и разви-	ному тексту и на	учебно-методической,
ной формы и музы-	<b>РИТ</b>	слух) жанровые и	справочной и научной
кального языка в свете	основных жанров	композиционные осо-	литературой, аудио- и
представлений об осо-	и форм;	бенности конкретного	видеоматериалами,
бенностях развития му-	ведущие художе-	музыкального произ-	Интернет-ресурсами

дисциплине, прозыкального искусства ственные направведения и обозначить на определенном истоления и стили, оскомплекс музыкальфессиональной терминологией; рическом этапе но-выразительных новные историче-(OΠK-1) ские этапы развисредств воплощения навыками музыкально-ИОПК-1.1. Определяет тия зарубежной и его образного содерстилевого анализа отечественной основные исторические жания: произведений; этапы развития заруобозначить хронолослухового музыки от древнавыками бежной и отечественности до начала гические рамки кульвосприятия и анализа ной музыки от древно-XXI века в контурно-исторических образцов музыки различных стилей и эпох сти до начала XXI века. эпох и указать основтексте их идеоло-ИОПК-1.2. Применяет ные стилевые харакгических и эстемузыкальнотических устанотеристики художетеоретические и музыственных направлевок: кально-исторические музыкальные ний и творчества везнания в профессиодущих композиторов; произведения, нальной деятельности, составляющие применять музыкальдля постижения музыбазовый но-теоретические фонд кального произведения музыкальной музыкальнов широком культурноклассики исторические знания историческом контекпрофессиональной деятельности Способен воспроизвоосновные направсамостоятельно рабонавыками воспроизведить музыкальные соления И этапы тать с различными дения музыкальных сочинения, записанные развития нотации; типами нотации: чинений. записанных традиционными видаразные виды новоспроизводить разными видами нотами нотации тации и музыинструменте и (или) ции (чтение с листа, (OΠK-2) кальноголосом нотный текст транспонирование, ИОПК-2.1. Представточное и выразительное музыкальных сочинеисполнительляет традиционные вискую технику их ний различных эпох и интонирование) ды нотации музыкальстилей, воспроизведезаписанных ных произведений. ния разными видами но-ИОПК-2.2. Воспроизтании водит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способен постигать теорию элементов определять в нотном навыками точного вомузыкальные произвемузыкальной речи тексте элементы музыкального интонировадения внутренним слу-(мелодия, кального языка (интерния: метрохом и воплощать ритм, фактура, валы, аккорды, ладотонавыками выполнения услышанное в звуке и гармония) И нальность, метроритм гармонизации мелодии ИΧ нотном тексте акустическое и др.) и соотносить их с и баса письменно и на BO-(ОПК-6) плошение: реальным звучанием; фортепиано; ИОПК-6.1. Постигает стилевые определить навыками анализа нотособенхудожемузыкальное произвености музыкальноственно-стилевую приного текста, на основе надлежность произвевнутренне-слухового дение внутренним слуго языка композихом на основе чтения дения по нотному текего восприятия торов разных эпох нотного текста. сту на основе внутрен-ИОПК-6.2. Идентифиних слуховых представлений; цирует и воплощает различные элементы воплощать в нотном

музыкального языка,		тексте (музыкальный	
воспринимаемые внут-		диктант) и в музыкаль-	
ренним слухом, в про-		ном исполнении (голо-	
цессе их воспроизведе-		сом, на инструменте)	
ния в реальном звуча-		внутрислуховые пред-	
нии и нотной записи.		ставления;	
ИОПК-6.3. Использует		анализировать нотный	
внутрислуховые музы-		текст произведения без	
кальные ассоциации в		его предварительного	
процессе слухового		прослушивания	
анализа элементов му-			
зыкального языка			
Способность испол-	читать с листа пар-	исполнительскими	исполнительскими
нять партию своего го-	тию своего голоса;	навыками;	навыками;
лоса в различных видах	транспонировать;	навыками чтения с ли-	навыками чтения с ли-
ансамбля	работать в коллек-	ста;	ста;
(ПКО-2)	тиве;	навыками транспони-	навыками транспони-
ИПКО-2.1. Понимает	чисто интониро-	рования;	рования;
функцию своей партии	вать партию своего	навыками творческо-	навыками творческо-
в различных видах ан-	инструмента	психологического об-	психологического об-
самбля.	тиструменти	щения в коллективе	щения в коллективе
ИПКО-2.2. Исполняет		претил в коллективе	щения в коллективе
партию своего голоса			
в соответствии с ее			
функцией	0.0110.011 1.011011110.011		von von von en fort v
Способность осу-	основы музыкаль-	прогнозировать пер-	навыками работы с
ществлять художе-	ной психологии;	спективы исполни-	коллективом;
ственное руководство	основы менедж-	тельской деятельно-	навыками прогнози-
творческим коллекти-	мента в сфере ис-	сти коллектива;	рования успешной
BOM	кусства;	осуществлять репети-	концертной деятель-
(ПКО-3)	основы проведе-	ционную работу и	ности;
ИПКО-3.1. Осуществ-	ния репетицион-	концертную деятель-	навыками репетици-
ляет руководство твор-	ной работы и ор-	ность;	онной и концертной
ческим коллективом.	ганизации кон-	создавать логически	работы;
ИПКО-3.2. Определяет	цертной деятель-	выстроенные художе-	навыками создания
особенности общения с	ности;	ственные программы;	разнообразных стиле-
коллективами различ-	принципы состав-	выстраивать взаимо-	вых программ
ного типа.	ления различных	отношения с коллек-	
ИПКО-3.3. Разрабаты-	концертных про-	тивом.	
вает программу и ре-	грамм		
пертуар творческого			
коллектива			
Способность демон-	основы психологии	демонстрировать арти-	артистическими и ис-
стрировать артистизм,	личности и музы-	стические и исполни-	полнительскими
свободу самовыраже-	кальной психоло-	тельские качества для	навыками;
ния, исполнительскую	гии;	донесения художе-	навыками само-
волю, концентрацию	основы сцениче-	ственного содержания	контроля на сцене;
внимания	ского поведения и	произведения;	навыками создания
(ПКР-3)	мастерства;	исполнять произведе-	индивидуальной ин-
ИПКР-3.1. Воспитыва-	стилевые особен-	ние в соответствии с	терпретации, выдер-
ет в себе навыки ис-	ности исполняемо-	его стилистикой;	жанной в определен-
полнительской культу-	го произведения;	привлечь слушателя к	ном стиле
	1	1 1 J	

ры. ИПКР-3.2. Имеет пред-	методы работы над воплощением ху-	_	произ-
ставление об этапах	дожественного об-		
подготовки к концерт-	раза		
ному выступлению			

#### Оценочные материалы

Оценочными материалами на государственном экзамене являются музыкальные произведения, разученные студентом в процессе изучения дисциплин Специальный инструмент и Ансамбль и исполненные на экзамене — реализация и представление интерпретации музыкальных произведений в условиях публичного концерта.

Примерные варианты сольных концертных программ для государственного экзамена:

I.

- В. Блажевич. Концертный эскиз № 5.
- С. Рахманинов. Элегия.
- Д. Мийо. Бразильера.

П.

- Г. Калинкович. Концерт-каприччио на тему Паганини для саксофона с оркестром. Переложение для саксофона и фортепиано автора.
- А. Ривчун. Концертный этюд.
- Т. Альбинони. Adajio.

III.

- В. А. Моцарт . Увертюра к опере Женитьба Фигаро (Ксилофон).
- Г. В. Свиридов. «Вальс» Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» (ксилофон, вибрафон, колокольчики).
- Э. Л. Уэббер «Метогу» (вибрафон).
- С. Гэдд «Стаху агту» (ударная установка).
- В. Шинстин «Типорелло» (литавры).

#### Показатели оценивания выступления выпускника:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- убедительное воплощение художественного образа;
- наличие необходимого уровня технической подготовки;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения).

Примерные варианты программ по выступлению в составе ансамбля для государственного экзамена:

I.

- М. Арнольд Квинтет для медных духовых ч. І
- С. Галинов. Prologue (Пролог).
- А. Пьяццолла. Libertango (Либертанго).

II.

- Ф. Крамарж Концерт Es-dur I-часть для двух кларнетов и оркестра (Переложение для альт-саксофона и кларнета).
- Д. Джанетта "Chanson d"Automne"(Осенняя песня) трио для альт-саксофона и двух кларнетов.
- Д. Вильдрайдж "Red Rag" трио для альт-саксофона и двух кларнетов.

III.

- Г. Телеманн. «Соната A-dur» (ксилофон).
- А. Пьяццолла. «Либертанго» (барабаны).
- Ф.А. Партичела. «Мексиканский танец» (вибрафон).

#### Показатели оценивания выступления выпускника:

- яркое, художественно убедительное, выразительное, артистичное, исполнение программы в составе камерного ансамбля;
- уверенное владение ансамблевыми умениями;
- демонстрация индивидуального прочтения произведения, глубокое понимание идеи произведения и стиля;
- воплощение на практике соответствующих характеру музыки средств художественной выразительности.

Критерии оценки степени сформированности компетенций при использовании традиционной системы оценивания выступления на государственном экзамене (исполнение сольной конпертной программы, выступление в составе ансамбля)

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций		
Отлично	- исполнение на высоком художественном уровне, присутствует		
451-500 баллов	творческая воля, артистизм;		
	- демонстрация индивидуального прочтения произведения, глубокое		
	понимание идеи произведения и стиля;		
	- уверенное владение ансамблевыми умениями (хорошо слышит и со-		
	относит свою партию в одновременном звучании с другой);		
	- воплощение на практике соответствующих характеру музыки		
	средств художественной выразительности		
Хорошо	- исполнение на хорошем художественном уровне, выражен		
351-450 баллов	исполнительский артистизм;		
	- демонстрирует понимание интерпретаторской идеи и стиля		
	композитора, однако индивидуальность прочтения музыки выражена		
	недостаточно;		
	- хороший уровень ансамблевых умений (достаточно уверенно слышит		
	и соотносит свою партию в одновременном звучании с другой);		
	- средства художественной выразительности в основном		
	соответствуют содержанию произведения, хотя имеются неточности		
Удовлетворительно	- исполнение на среднем художественном уровне, исполнительский		
251-350	артистизм проявляется эпизодически;		
	- студент демонстрирует недостаточно четкое понимание интерпрета-		
	торской идеи и стиля композитора, индивидуальность прочтения му-		
	зыки не выражена;		
	- средний уровень ансамблевых умений (не всегда слышит и соотносит		
	свою партию в одновременном звучании с другой);		
	- средства художественной выразительности в комплексе не раскры-		
	вают всего богатства художественно-эстетического содержания про-		
**	изведения		
Неудовлетворительно	- исполнение на низком художественном уровне, исполнительский ар-		
250 баллов и ниже	тистизм и творческая воля не выражены;		
	- студент демонстрирует непонимание интерпретаторской идеи и стиля		
	композитора;		
	- неубедительное владение ансамблевыми умениями (плохо слышит и		
	соотносит свою партию в одновременном звучании с другой);		
	- в исполнении не используются необходимые для передачи содержания		
I and the second	произведения средства художественной выразительности		

Критерии и шкала оценивания выступления на государственном экзамене

Критерий	Уровень	Количество
	сформированности	баллов
	компетенций	
Способность выпускника к самостоятельным и пра-	Базовый	251-350
вильным действиям в типовых (стандартных) ситуа-		
циях		
Способность выпускника к самостоятельным и пра-	Повышенный	351-450
вильным действиям в нестандартных ситуациях		
Способность выпускника к самостоятельным и пра-	Высокий	451-500
вильным профессиональным действиям в нестандарт-		
ных ситуациях, решению усложненных профессио-		
нальных задач, ускоренному адаптивному включению		
в профессиональную деятельность; демонстрирует ин-		
терес к творческой работе		

#### Критерии оценивания работы обучающегося по итогам государственного экзамена

По итогам государственного экзамена, трудоёмкость которого составляет 5 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (5 ЗЕ)
«ОТЛИЧНО»	451-500
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворитель-	250 и менее
но»	

#### 4.2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа предназначена для выявления готовности выпускников к работе по организационно-методическому обеспечению реализации образовательных программ в учреждениях дополнительного и среднего профессионального музыкального образования; определения сформированности навыков профессиональной речевой коммуникации, развития оперативного профессионального мышления, выявления степени сформированности умений и навыков организации и анализа опытной практической работы в области музыкального исполнительства и образования, демонстрации теоретических знаний в области выбранного исследования

Объем раздела «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» в соответствии с учебным планом составляет 4 зачетных единицы.

4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенций

4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенции							
Компетенция и инди-	Образовательные	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)					
каторы ее достижения	теоретический	модульный	практический				
в дисциплине	<i>знае</i> т	умеет	владеет				
Способен осуществ-	основные методы	выявлять проблемные	технологиями выхода				
лять поиск, критиче-	критического ана-	ситуации, используя	из проблемных ситуа-				
ский анализ и синтез	лиза;	методы анализа, синте-	ций, навыками выра-				
информации, приме-	методологию си-	за и абстрактного	ботки стратегии дей-				
нять системный под-	стемного подхода;	мышления;	ствий;				
ход для решения по-	содержание ос-	осуществлять поиск	навыками критическо-				
ставленных задач (УК-	новных направле-	решений проблемных	го анализа;				
1)	ний философской	ситуаций на основе	основными принципа-				
ИУК-1.1. Выбирает							

источники информамысли от древнодействий. эксперименфилософского МИ ции, адекватные пости до современта и опыта; мышления, навыками ставленным задачам и ности; производить философского анализа анализ соответствующие периодизацию социальных, природявлений и обрабатынаучному мировоззревсемирной и отевать получены резульных и гуманитарных чественной истонию. таты: явлений: ИУК-1.2. Демонстририи, ключевые определять в рамках навыками анализа исрует умение рассматсобытия истории выбранного алгоритма торических источни-России и мира ривать различные точвопросы (задачи), подков, правилами введеки зрения на поставлальнейшей ния дискуссии и полележашие ленную задачу в рамразработке и предлаках научного мировозгать способы их решезрения и определять рациональные идеи. формировать и аргу-ИУК.1.3. Выявляет ментированно отстаистепень доказательновать собственную пости различных точек зицию по различным зрения на поставленпроблемам истории; ную задачу в рамках соотносить общие иснаучного мировоззреторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий разрабатывать Способен определять принципы формиконцепнавыками составления цию проекта в рамках круг задач в рамках рования концепплана-графика реалипоставленной цели и ЦИИ проекта обозначенной проблемы, зации проекта в целом формулируя цель, задавыбирать оптимальрамках обознаи плана-контроля его ные способы их решечи, актуальность, значиченной проблемы; выполнения; ния, исходя из дейосновные требомость (научную, практиметодами и методикаствующих правовых ческую, методическую и вания, предъявлярешения поставленной задачи, объекнорм, имеющихся реемые к проектной иную в зависимости от сурсов и ограничений работе и критерии типа проекта), ожидаетивно отвечающими (YK-2)оценки результамые результаты и возвнутренней сути про-ИУК-2.1. Формулируможные сферы их притов проектной деблемы: ет задачи в соответятельности; менения; навыками конструкствии с целью проекта правовые и норпрогнозировать противного преодоления ИУК-2.2. Демонстридокумативные блемные ситуации возникающих разнорует знание правовых риски в проектной деягласий и конфликтов менты, регламеннорм достижения потирующие решетельности; ставленной цели в ние поставленной осуществлять поиск инсфере реализации проформации о способах и задачи; екта. правила и алгометодах решения ИУК-2.3. Демонстрирешения ставленных задач, форритмы рует умение опредепоставленной замировать алгоритмы их решения; лять имеющиеся редачи.

выявлять ресурсы, не-

обходимые для ее ре-

скую эффективность

экономиче-

шения;

оценить

сурсы для достижения

ИУК.2.4. Аргументи-

реализует различные

ровано отбирает и

цели проекта.

		~	
способы решения за-		выбранного метода	
дач в рамках цели		решения проблемы	
проекта			
Способен осуществ-	нормы устной и	воспринимать на слух и	практическими навы-
лять деловую комму-	письменной лите-	пони мать содержание	ками использования
никацию в устной и	ратурной речи,	аутентичных обще-	современных комму-
письменной формах на	способы осуществ-	ственно-политических,	никативных техноло-
государственном язы-	ления деловой	публицистических (ме-	гий;
ке Российской Феде-	коммуникации на	дийных) и прагматиче-	грамматическими и
рации и иностран-	государственном и	ских текстов, как на	лексическими катего-
ном(ых) языке(ах)	иностранном(ых)	государственном, так и	риями изучаемого(ых)
(УК-4)	языке(ах);	иностранном(ых) язы-	иностранного(ых) язы-
ИУК-4.1. Грамотно и	языковой материал	ке(ах), относящихся к	ка(ов)
ясно строит диалоги-	(лексические еди-	различным типам речи,	Ru(OB)
ческую речь в рамках	ницы и граммати-	выделять в них значи-	
межличностного и	ческие структуры),	мую информацию;	
	٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ -		
межкультурного об-			
щения на государ- ственном языке РФ и	1 ' '	2 2	
	общения в различ-	научных текстов, бло-	
иностранном языке.	ных средах и сфе-	гов/вебсайтов;	
ИУК-4.2. Демонстри-	рах речевой дея-	выделять значимую	
рует умение вести де-	тельности	информацию из праг-	
ловые отношения на		матических текстов	
иностранном языке с		справочно-	
учетом социокультур-		информационного и ре-	
ных особенностей.		кламного характера;	
ИУК-4.3. Находит,		вести диалог, соблюдая	
воспринимает и ис-		нормы речевого этике-	
пользует информацию		та, используя различ-	
на иностранном языке,		ные стратегии; выстра-	
полученную из печат-		ивать монолог;	
ных и электронных		составлять деловые бу-	
источников для реше-		маги, в том числе	
ния стандартных ком-		оформлять Curriculum	
муникативных задач.		Vitae/Resume и сопро-	
ИУК-4.4. Создает на		водительное письмо,	
русском языке грамот-		необходимые при при-	
ные и непротиворечи-		еме на работу;	
вые письменные тек-		вести запись основных	
сты реферативного ха-		мыслей и фактов (из	
рактера		аудио текстов и текстов	
		для чтения), запись те-	
		зисов устного выступ-	
		ления/письменного до-	
		клада по изучаемой	
		проблеме;	
		поддерживать контакты	
		при	
		помощи электронной	
		почты;	
		вести беседу общего ха-	
		рактера, составлять со-	
L	<u> </u>	1 / 222	

		- 6	
		общения и доклады на иностранном языке, го-	
		товить документы на	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах (УК-5)  ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.  ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы.  ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	государственном языке объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социальноисторическом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)  ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и	методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально гуманитарную рольфизической культуры и спорта в развитии личности;	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адап-	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
внешних условий реализации конкретной профессиональной де-	влияние оздоровительных систем физического вос-	тивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной	методикой организа- ции и проведения ин- дивидуального, кол-

питания на укрепгимнастики, упражнения ятельности. лективного и семей-ИУК-7.2 Поддерживаление здоровья, атлетической гимнастиного участия в массопрофилактику ет должный уровень вых спортивных соки: физической подготовпрофессиональных выполнять простейшие ревнованиях; ленности для обеспезаболеваний приемы самомассажа и рациональными сповредных привычек; чения полноценной релаксации; выполнять собами и приемами социальной и професспособы контроля приемы защиты и самосохранения физичесиональной деятельнои оценки физичеобороны, страховки и ского и психического сти и соблюдает норского развития и самостраховки; здоровья, профилакмы здорового образа физической подгооценивать индивидуальзаболеваний, тики психофизического жизни самосовершентовленности; ный уровень развития ствования, формироправила и способы своих физических нервно эмоциональвания здорового обрапланирования честв и показателей собного утомления за жизни дивидуальных ственного здоровья занятий различной целевой направленности Способен создавать и теоретические эффективно применять навыками оказания доврачебной поддерживать безновы средства защиты жизнедея-ОТ первой опасные условия жизтельности в систенегативных возлейпомощи пострадавнедеятельности, в том ме «человек - срествий; шим; числе при возникноведа обитания»; планировать мероприяметодами защиты чении чрезвычайных сиправовые, норматия по защите персоналовека и среды жизнетуаций тивные и органила и населения в чрездеятельности от опас-(YK-8) запионные основы вычайных ситуациях и ностей природного и ИУКнеобходимости техногенного характебезопасности 8.1. Обеспечивает жизнедеятельнопринимать участие в условия безопасной и проведении спасательсти: комфортной образованых и других неотложосновы физиолотельной среды, спогии человека, ананых работ; собствующей сохранетомоанализировать причины нию жизни и здоровья и ход развития возможфизиологические обучающихся в соотных чрезвычайных ситупоследствия возветствии с их возрастдействия на челоаший: ными особенностями и века травмируюконтролировать соблюдение требований безсанитарнощих, вредных и гигиеническими норпоражающих факопасности, охраны среды мами. торов; окружающей ИУК-8.2. Оценивает современный повседневной жизни и степень потенциалькомплекс проблем на производстве безопасности ченой опасности и использует средства инловека; дивидуальной и колсредства и методы лективной защиты повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоро-

вья в повседневной и профессиональ-

	ной деятельности,		
	а также причины		
	нарушения эколо-		
	гической безопас-		
	ности		
Способен планировать	основные прин-	планировать и органи-	методикой проведе-
образовательный про-	ципы организации	зовывать образователь-	ния учебных занятий,
цесс, разрабатывать	образовательного	ный процесс, приме-	методами разработки
методические матери-	процесса и содер-	нять результативные	и реализации новых
алы, анализировать	жание методиче-	музыкально-	образовательных про-
различные системы и	ской работы;	педагогические мето-	грамм и технологий;
методы в области му-	различные систе-	дики для решения за-	навыками самостоя-
зыкальной педагогики,	мы отечественной	дач;	тельной работы с
выбирая эффективные	и зарубежной му-	разрабатывать учебно-	учебно-методической
пути для решения по-	зыкальной педа-	методические материа-	документацией, мето-
ставленных педагоги-	гогики;	лы и проектировать ин-	дической и научной
ческих задач	методику препо-	дивидуальную траекто-	литературой;
(ОПК-3)	давания специ-	рию развития личности	навыками методиче-
ИОПК-3.1. Планирует	альных дисци-	ученика;	ской и научно-
образовательный	плин; психолого-	ориентироваться в ос-	исследовательской ра-
процесс в сфере	педагогические	новной учебно-	боты
музыкальной	закономерности	методической литера-	
педагогики.	музыкального	туре и пользоваться ею	
ИОПК-3.3.	обучения и воспи-	в соответствии с по-	
Анализирует и	тания;	ставленными задачами	
применяет в	нормативную базу		
образовательном	федеральных гос-		
процессе различные музыкально-	ударственных образовательных		
педагогические	стандартов сред-		
методики	него профессио-		
Методики	нального и выс-		
	шего образования		
	в области музы-		
	кального искус-		
	ства		
Способен осуществ-	механизмы поис-	осуществлять поиск ин-	навыками работы с
лять поиск информа-	ка информации в	формации в области му-	научной литературой,
ции в области музы-	специальных ре-	зыкального искусства,	интернет-ресурсами,
кального искусства,	сурсах в сфере	использовать ее в своей	специализированны-
использовать ее в сво-	музыкального ис-	профессиональной дея-	ми базами данных;
ей профессиональной	кусства и способы	тельности;	навыками поиска, ана-
деятельности	ее использования	анализировать, система-	лиза и обработки ин-
(ОПК-4)	в профессиональ-	тизировать и обрабаты-	формации в сфере му-
ИОПК-4.1. Осуществ-	ной деятельности	вать полученную ин-	зыкального искусства
ляет поиск информа-		формацию для исполь-	и внедрения результа-
ции в области музы-		зования в учебной и	тов аналитической ра-
кального искусства,		профессиональной дея-	боты в профессио-
использует ее в своей		тельности	нальную деятельность
профессиональной деятельности.			
ИОПК-4.2 Анализиру-			
попк-4.2 Анализиру-			

ет, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности  Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7)  ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Ростурной политики Ростурной политики Ростурной политики Ростивнования Современной государственной культурной политики Ростивания современной культурной политики Ростивания современной государственной культурной политики Ростивания современной культурной политики Ростивания современной государственной культурной политики Ростивания современной государственной культурной политики Ростивания современной государственной государ	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующее профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; социальноисторические и	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационнометодического обеспечения культурных процессов; ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслиро-	методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
	Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на		
	сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики		
Способность выпол-	основы научно-	вести исследователь-	навыками ведения ис-
нять под научным ру-	исследователь-	скую деятельность под	следовательской дея-
ководством исследо-	ской деятельно-	научным руководством;	тельности;
вания в области музы-	сти в области му-	работать со специаль-	навыками работы со
кального исполнитель-	зыкального ис-	ной музыковедческой и	специальной спра-

ства и музыкального	кусства;	справочной литерату-	вочной литературой;
образования	специальную	рой;	навыками научно
(ПКО-5)	терминологию;	использовать профес-	убедительного изло-
ИПКО-5.1. Приобрета-	музыковедческую	сиональную термино-	жения содержания
ет навыки научно-	библиографию;	логию;	работы и ее структу-
исследовательской ра-	основы структу-	логично выстроить со-	рирования
боты в процессе обу-	рирования науч-	держание и форму	рирования
чения.	ной работы	научной работы	
ИПКО-5.2. Знаком с	пои рассты	nay mon pacora	
методологией написа-			
ния научно-			
исследовательской ра-			
боты.			
ИПКО-5.3. Выпол-			
няет под научным			
руководством ис-			
следования в обла-			
сти музыкального			
исполнительства и			
музыкального обра-			
зования			
Способность приме-	основные этапы и	выстраивать план ра-	навыками построения
нять теоретические	методы работы	боты над освоением	репетиционной рабо-
знания в музыкально-	над освоением	музыкального произве-	ты;
исполнительской и пе-	нотного текста	дения;	навыками анализа му-
дагогической деятель-	изучаемого про-	использовать теорети-	зыкально вырази-
ности	изведения;	ческие знания и прак-	тельных средств и
(ПКР-2)	формообразую-	тические навыки в му-	формы в процессе ра-
ИПКР-2.1. Применяет	щие и вырази-	зыкально-	боты над произведе-
теоретические знания	тельные средства	педагогической и ис-	нием
в музыкально-	музыки;	полнительской дея-	
исполнительской дея-	профессиональ-	тельности	
тельности.	ную терминоло-		
ИПКР-2.2. Понимает	гию;		
необходимость приме-	основные прин-		
нения теоретических	ципы и методы		
знаний в педагогиче-	исполнительской		
ской деятельности	и педагогической		
	деятельности		

#### 4.2.2. Методические аспекты подготовки ВКР Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к защите ВКР

#### Порядок написания ВКР

Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень подготовленности к профессиональной деятельности. ВКР выполняется на завершающем этапе теоретического обучения, на последнем курсе.

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в период обучения, при этом подводит итог теоретического обучения обучающегося и подтверждает его профессиональные компетенции.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме реферата (музыкально-педагогического анализа произведения из педагогического репертуара дисциплины Специальный инструмент).

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя из числа педагогов института, который консультирует обучающегося по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение работы.

#### Цели и задачи выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и выполняется с целью демонстрации уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачами выполнения ВКР являются:

- расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научной или научнометодической задачи;
- развитие навыков ведения самостоятельных теоретических и экспериментальных исследований с использованием современных научных методов;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей научной и практической деятельности.

Тема выпускной квалификационной работы должна быть актуальной, представлять практический интерес и соответствовать направленности подготовки (профилю) образовательной программы.

#### Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является законченной самостоятельной комплексной научно-практической разработкой студента, которая выполнена в соответствии рекомендациями по подготовке, представлению к защите ВКР для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

По своему назначению, срокам подготовки и содержанию выпускная работа является *учебно-квалификационной*. Она предназначена для выявления подготовленности выпускника к продолжению образования по образовательно-профессиональной программе следующей ступени и выполнению профессиональных задач на уровне требований государственного образовательного стандарта в части, касающейся минимума содержания и качества подготовки.

**Темы** выпускных квалификационных работ определяются высшим учебным заведением. Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой: как правило, тему работы предлагает научный руководитель студента, тема работы может быть рекомендована организацией, в которой студент проходил практику. Студент может самостоятельно предло-

жить тему работы, обосновав целесообразность выбора и актуальность разработки. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом ректора.

**Объем работы** не может быть строго регламентирован, он определяется задачами исследования, характером и объемом собранного материала и составляет 30 – 35 страниц.

Структура выпускной квалификационной работы, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- 1. Титульный лист.
- 2. Содержание.
- 3. Определения, обозначения и сокращения (при необходимости).
- 4. Введение.
- 5. Основная часть.
- 6. Заключение.
- 6. Список использованных источников.
- 7. Приложения.

Титульный лист является первым листом выпускной квалификационной работы и оформляется по форме, утверждённой Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.

После титульного листа помещается содержание, в котором приводятся все заголовки разделов работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания точно должны повторять заголовки в тексте. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на трипять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение включает общую информацию о состоянии разработок по выбранной теме. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указываются методы исследования, сообщается, в чем заключается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Начинать ее описание издалека нет необходимости. Достаточно в пределах 1-2 страниц показать главное — суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы. После формулировки научной проблемы и темы следует указать цель исследования. Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования, а затем гипотезы и задач исследования. Во введении необходимо указать методы исследования. Они служат инструментом в добывании фактического материала и являются условием достижения цели исследования. При выполнении квалификационной работы могут быть использованы теоретические (теоретический анализ и синтез, сравнение, моделирование, обобщение, классификация и т.д.) и эмпирические методы исследования (беседа, наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент, изучение документации и продуктов деятельности и т.д.). После перечисления методов определяется научная новизна, теоретическая значимость исследования и практическая значимость исследования.

Основная часть работы включает, как правило, два-четыре раздела (главы), которые разбивают на подразделы (параграфы). Каждый раздел (подраздел) посвящен решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается выводами, к которым пришел обучающийся в результате проведенных исследований. Названия глав должны быть предельно краткими, четкими, точно отражать их основное содержание и не могут повторять название диссертации.

Выпускная квалификационная работа заканчивается заключительной частью, которая называется «Заключение» или «Выводы». Заключение должно быть прямо связано с теми целями и задачами, которые сформулированы во введении. Здесь даются выводы и обобщения, вытекающие из всей работы, даются рекомендации, указываются пути дальнейших исследований в рамках данной проблемы, рекомендации по практическому и научному применению результатов работы.

Итоговые результаты исследования могут быть оформлены в виде некоторого количества пронумерованных абзацев. Их последовательность определяется логикой построения исследования. Заключительная часть также содержит итоговую оценку проделанной работы.

Важно показать, в чем заключается ее главный смысл, какие новые задачи встают в связи проведением научного исследования. Заключение может включать в себя и практические предложения, что повышает ценность теоретических материалов.

После заключения следует библиографический список использованных источников, использованных при подготовке работы. Этот список составляет существенную часть работы и отражает самостоятельную творческую работу обучающегося. Если автор делает ссылку на какиелибо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведенные материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте и которые фактически не были использованы. Не рекомендуется включать в этот список энциклопедии, справочники, научно-популярные книги, газеты. Если есть необходимость в использовании таких изданий, то следует привести их в подстрочных ссылках в тексте выпускной квалификационной работы.

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть, помещают в приложение. По содержанию приложения очень разнообразны. Это могут быть конспекты занятий, планы работы, протоколы обследования, детские работы и т.д. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики и др.

Выпускная квалификационная работа должна быть отпечатана и переплетена. Объем работы определяется предметом, целями и методами исследования. Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы 30-35 страниц машинописного текста, выполненного через 1,5 межстрочный интервал.

#### Порядок предзащиты выпускной квалификационной работы

Завершённая ВКР проходит предварительную защиту перед комиссией, состоящей из числа преподавателей кафедры, где происходит предварительное прослушивание обучающегося по теме, решается вопрос о допуске обучающегося к защите ВКР.

#### Порядок представления и экспертизы выпускной квалификационной работы

На оформление и подготовку к защите выпускной квалификационной работы для получения степени академического бакалавра учебным планом предусматривается срок не менее двух месяцев.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя, который консультирует студента по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в завершенном и сброшюрованном виде, подписанная автором, научным руководителем представляется на кафедру не позднее, чем за 1 месяц до срока защиты. На основании представленных материалов заведующий кафедрой решает вопрос о допуске выпускной квалификационной работы к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе работы. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите, этот вопрос рассматривается индивидуально с участием студента, научного руководителя и заведующего кафедрой. В деканат представляется служебная записка.

На выпускную квалификационную работу научный руководитель готовит отзыв по образцу, утверждённому Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.

Отзыв дается в письменном виде. Студент имеет право ознакомиться с ее содержанием до защиты работы. В отзыве оцениваются все разделы работы, степень новизны и самостоятельности исследования, владение методами научного анализа, аргументированность выводов, логика, язык и стиль изложения материала, оформление выпускной квалификационной работы. В отзыве должна содержаться рекомендательная оценка работы.

Выпускная квалификационная работа в обязательном порядке проверяется на объём заимствования и размещается в ЭБС вуза в соответствии с Положением об обеспечении самостоятельности выполнения письменных работ на основе системы Антиплагиат и порядке размещения выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ (диссертаций) в ЭБС.

Процедура подготовки к защите выпускной квалификационной работы разрабатывается высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений.

Сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются высшим учебным заведением на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и примерного учебного плана по соответствующему профилю.

## Перечень учебно-методических изданий кафедры для самостоятельной работы обучающихся в период подготовки к защите ВКР.

- 1. Шершакова, М.В. Итоговая государственная аттестация» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины «Специальный инструмент» / М.В. Шершакова, Ю.Н. Кустов. Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2015. 32 с.
- 2. Шершакова, М.В. Методологические аспекты подготовки теоретической части выпускной квалификационной работы. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Искусство концертного исполнительства», направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» / М.В. Шершакова. Чебоксары: БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2019. 67 с.

#### **4.2.3.** Зашита ВКР

#### Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работ проводится в сроки, установленные расписанием государственной итоговой аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании Государственной экзаменационной комиссии. В ГЭК представляются: выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя, рецензия.

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя устный доклад обучающегося по теме выпускной квалификационной работы; вопросы членов ГЭК и ответ обучающегося на них; отзыв руководителя; заслушивание рецензии, ответы обучающегося на замечания рецензента.

Заседание ГЭК начинается с того, что председательствующий объявляет о защите ВКР указывая ее название, имя и отчество ее автора, а также наличие необходимых документов.

Затем слово предоставляется самому обучающемуся. Свое выступление он строит на основе пересказа заранее подготовленных тезисов доклада (зачитывание доклада не рекомендуется). При необходимости следует делать ссылки на дополнительно подготовленные чертежи, таблицы и другие материалы.

После выступления обучающемуся задаются вопросы председателем и членами ГЭК в устной форме.

Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 30 минут.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или устанавливается факт отрицательного результата защиты. Данные оценки складываются из оценки актуальности темы, содержания работы, ее оформления (в том числе языка и стиля изложения), процесса защиты.

Решение Государственной экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы принимается комиссией на заседании открытым голосованием.

Решение комиссии считается принятым, если больше половины членов комиссии проголосовало за это решение. Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии и зачётных книжек.

Протоколы заседания Государственной экзаменационной комиссии ведутся секретарём ГЭК. В протоколы вносится перечень документов, представленных на защиту, и решение комиссии по оценке представленной работы, записываются заданные вопросы, особые мнения и т.п. В протоколе указывается решение о присвоении выпускнику квалификации.

Выпускнику, защитившему выпускную квалификационную работу, присваивается квалификация бакалавра и выдается диплом государственного образца.

ВКР, а также их электронные копии, и сопроводительные документы после защиты сдаются на хранение секретарем Государственной экзаменационной комиссии на выпускающую кафедру.

Описание показателей и критериев оценивания уровня сформированности компетенций, описание шкал оценивания ВКР

Критерии	отлично	хорошо	удовлетворитель	неудовлетвори-
оценивания		_	НО	тельно
	361-400	281-360	201-280	200 и менее
Актуальность те-	Тема связана с	Тема связана с	Тема связана с	Тема связана с
мы.	решением акту-	решением акту-	решением акту-	решением
Цели и задачи	альной проблемы	альной пробле-	альной проблемы	насущной про-
исследования	науки. Актуаль-	мы науки. Акту-	науки. Актуаль-	блемы науки, но
	ность ее всесто-	альность ее ар-	ность обоснована	актуальность
	ронне аргументи-	гументирована.	недостаточно.	темы не аргу-
	рована. Четко	Определены це-	Цели и задачи	ментирована.
	определены цели	ли задачи иссле-	определены не-	Цели и задачи
	и задачи исследо-	дования. Работа	достаточно кон-	исследования не
	вания. Работа от-	отражает реаль-	кретно	определены
	ражает реальный	ный способ до-		(или не связаны
	способ достиже-	стижения цели.		с темой).
	ния цели. Обос-	Обоснован вы-		Тема работы не
	нован выбор ме-	бор методов ис-		раскрыта (или
	тодов исследова-	следования		не отражает за-
	ния			дач исследова-
				ния)
Содержание	Полно, с необхо-	Полно, с необ-	Обоснованно ис-	Теоретические
исследования.	димыми ссылка-	ходимыми ссыл-	пользуются раз-	основы иссле-
Умение	ми на источники,	ками на источ-	личные методы	дуемой пробле-
применять	изложены теоре-	ники, изложены	исследования, но	мы не раскры-
теоретические	тические основы	теоретические	круг их ограни-	ты. Выбор ме-
знания	исследуемой	основы исследу-	чен. Недостаточ-	тодов исследо-
к решению	проблемы, опи-	емой проблемы,	но четко и полно	вания случаен.
задач практики	сана база иссле-	достаточно пол-	представлены	Результаты (ес-
	дований (опыт-	но описана база	результаты ис-	ли они имеют-
	ной работы).	исследований	следования. Тео-	ся) и задачи ис-
	Грамотно и обос-	(опытной рабо-	ретические осно-	следования не
	нованно исполь-	ты). Обоснован-	вы исследуемой	связаны. Список
	зуются различ-	но используются	проблемы изло-	литературы мал
	ные методы ис-	различные мето-	жены недоста-	для теоретиче-

	следования. Ре-	ды исследова-	точно полно.	ского обоснова-
	зультаты иссле-	ния, но круг их	Ограничен круг	ния темы, цити-
	дования убеди-	ограничен. Не-	использованных	рование в тексте
	тельны, соответ-	достаточно чет-	методов исследо-	отсутствует
	ствуют постав-	ко и полно пред-	вания. Не про-	y y
	ленным задачам,	ставлены ре-	слеживается	
	имеют практиче-	зультаты иссле-	связь результатов	
	скую значимость,	дований, не от-	исследования с	
	профессиональ-	ражена профес-	поставленными	
	ную направлен-	сиональная	задачами; ре-	
	ность или мето-	направленность	зультаты сомни-	
	дическую цен-	1	тельны, не имеют	
	ность		профессиональ-	
			ной направлен-	
			ности или мето-	
			дической ценно-	
			сти. Список ли-	
			тературы мал для	
			теоретического	
			обоснования	
			темы	
Оформление ра-	Работа оформле-	В оформлении	В оформлении	Работа оформ-
боты	на в полном со-	имеются незна-	имеются значи-	лена небрежно,
	ответствии с	чительные от-	тельные откло-	без соблюдения
	принятыми пра-	клонения от пра-	нения от правил	принятых пра-
	вилами. Оглавле-	вил (есть ошиб-	(нет ссылок на	вил. Нет ссылок
	ние отражает со-	ки в оформлении	используемую	на используе-
	держание иссле-	списка литера-	литературу, в	мую литерату-
	дования и этапы	туры, в тексте	тексте есть грам-	ру. Имеются
	его проведения	встречаются	матические и	грамматические
		стилистические	стилистические	и стилистиче-
		несогласования,	ошибки)	ские ошибки
		имеются про-		
		пуски ссылок на		
		источники и т.д.)		
Защита	В выступлении	В выступлении	В выступлении	Выступление
квалификацион-	раскрыта логика	раскрыта логика	не раскрыта ло-	обнаруживает
ной	выполненного	выполненного	гика выполнен-	непонимание
работы	исследования,	исследования,	ного исследова-	сути выполнен-
	проявлены уме-	проявлены уме-	ния, не отражены	ной работы, не-
	ния выбирать	ния выбирать	наиболее значи-	умение вычле-
	наиболее значи-	наиболее значи-	мые теоретиче-	нить ее основ-
	мые теоретиче-	мые теоретиче-	ские и практиче-	ные результаты
	ские и практиче-	ские практиче-	ские результаты.	(если они есть).
	ские результаты.	ские результаты.	Наглядность не	Ответы на во-
	Привлекаются	Наглядность ис-	используется.	просы отсут-
	необходимые	пользуется мало	Ответы на вопро-	ствуют
	наглядные сред-	или неэффек-	сы неполные и	
	ства. Даются ис-	тивно. Ответы на	неубедительные	
	черпывающие и	вопросы недо-		
	убедительные от-	статочно полные		
	веты на вопросы			

5. Критерии оценивания знаний студентов по итогам государственной итоговой аттестации

	тосударственной итоговой аттестации				
$\mathcal{N}_{\underline{\mathbf{o}}}$	Вид деятельности	Максимальное			
$\Pi/\Pi$		количество			
		баллов по			
		дисциплине			
1	Освоение материала произведений сольной концертной програм-	80			
	мы	80			
2	Освоение программы выступления в составе ансамбля	80			
3	Владение исполнительской техникой игры на инструменте	70			
4	Освоение навыков ансамблевого исполнительства	70			
5	Исполнение сольной концертной программы на государственном	100			
	экзамене	100			
6	Исполнение программы в составе ансамбля	100			
7	Изучение литературы по теме ВКР	80			
8	Комплексный анализ произведения педагогического репертуара	120			
9	Подготовка текста ВКР к защите	120			
10	Выступление на защите ВКР	80			
ИТОГО:		900			

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации Основная литература

- 1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Москва: Лань; Планета музыки, 2012. 64 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/4641/
- 2. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс]. Москва: Лань; Планета музыки, 2011. 64 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/2051/
- 3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. 128 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/58836/
- 4. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Москва: Лань; Планета музыки, 2008. 64 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/1994/
- 5. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки / А.К. Сухоруков. Санкт-Петербург: Композитор, 2012. 52 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/10487/

#### Дополнительная литература

- 1. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Электронный ресурс]: монография. Москва: Академический проект, 2008. 399 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540
- 2. Великое искусство управлять оркестром [Электронный ресурс]: учеб пособие по дирижированию и методике работы с оркестром . Ч.1 / сост. Ф.С. Бесенко. Санкт-Петербург: СПБГАК, 1994. 86 с. Режим доступа: <a href="http://elibrary.spbguki.ru/560550/view">http://elibrary.spbguki.ru/560550/view</a>
- 3. Великое искусство управлять оркестром [Электронный ресурс]: учеб пособие по дирижированию и методике работы с оркестром . Ч.2 / сост. Ф.С. Бесенко. Санкт-Петербург: СПБГАК, 1996. 95 с. Режим доступа: <a href="http://elibrary.spbguki.ru/565088/view">http://elibrary.spbguki.ru/565088/view</a>
- 4. Казачков, С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990.-343c.
- 5. Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) [Электронный ресурс]/ И.М. Цитрин. Москва: Директ-Медиа, 2014. Ч. V. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. 210 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798

#### ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Государственная итоговая аттестация

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: 30.06.2023 Капранова О.В. заведующий кафедрой ТИИМОИ

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ Гайбурова Н.В. 30.06.2023

СОГЛАСОВАНО Декан факультета Гайбурова Н. В. 30.06.2023 THE исполнительского искусства

Заведующая научной Илларионова О. В. 30.06.2023 библиотекой

Федорова Н. К. Представитель УМО 30.06.2023

### Лист регистрации изменений

	Номера с	траниц		Номер и	Должностн		Дата ввода	Срок
				дата	вводившее		изменений	зменений введения
Изме	Заме		аннули-	доку-	измене			изменения
ненных	нен-	новых	рован	мента об	Ф.И.О.,	подпись		
	ных		ных	измене-	долж-			
				нии	ность			