Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскак В образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор вашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, Дата подписания: 24.01.2024 14:10:26 Уникальный программный ключ. 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.02

## История инструмента, ремонт и настройка фортепиано

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля, Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

Направление подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** 

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат** 

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения Заочная

Чебоксары 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

May О.В. Капранова Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства

# Содержание

| 1. Цель и задачи дисциплины  | 4  |
|--|----|
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы                    |    |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины                              |    |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы                                    | 5  |
| 5. Содержание дисциплины   |    |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий  | 5  |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины  |    |
| 5.3. Тематика практических занятий   |    |
| 5.4. Самостоятельная работа студентов  | 11 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, |    |
| навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования       |    |
| компетенции  | 12 |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного   |    |
| контроля для оценки компетенций обучающихся                                  | 12 |
| 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине                    | 13 |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся              | 14 |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра              | 14 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины               | 14 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)     | 15 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины                            | 18 |

#### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История инструмента, ремонт и настройка фортепиано» является вооружение студентов-пианистов необходимыми знаниями об эволюции фортепиано за триста лет его существования и его современном устройстве; оснащение студентов-пианистов профессиональными знаниями о технической организации фортепиано и способах его правильной эксплуатации, методах ремонта и настройки.

Задачи:

- знакомство с эволюцией фортепиано и его конструктивными особенностями на современном этапе;
  - освоение принципов ухода за инструментом;
  - формирование навыков его несложного ремонта, настройки и регулировки.

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История инструмента, ремонт и настройка фортепиано» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения. Дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3), изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)   |   |   |  |  |  |
|--|---|---|---|--|--|--|
| индикаторы ее достижения в дисциплине  | теоретический<br>знает  | модельный<br>умеет  | практический<br>владеет   |  |  |  |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)  ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.  ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |  |  |  |

|                        | T .                       | 1                        | T                          |
|------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------|
|                        |                           | проблемам истории; -     |                            |
|                        |                           | соотносить общие         |                            |
|                        |                           | исторические процессы и  |                            |
|                        |                           | отдельные факты;         |                            |
|                        |                           | - выявлять существенные  |                            |
|                        |                           | черты исторических       |                            |
|                        |                           | процессов, явлений и     |                            |
|                        |                           | событий                  |                            |
| Способен поддерживать  | методы сохранения и       | организовывать режим     | опытом спортивной          |
| должный уровень        | укрепления физического    | времени, приводящий к    | деятельности и физического |
| физической             | здоровья на основе        | здоровому образу жизни;  | самосовершенствования и    |
| подготовленности для   | принципов здорового       | использовать средства и  | самовоспитания;            |
| обеспечения            | образа жизни в условиях   | методы физического       | навыками организации       |
| полноценной            | полноценной социальной и  | воспитания для           | своей жизни в соответствии |
| социальной и           | профессиональной          | профессионально-         | с социально-значимыми      |
| профессиональной       | деятельности;             | личностного развития,    | представлениями о          |
| деятельности           | социально-гуманитарную    | физического              | здоровом образе жизни;     |
| (YK-7)                 | роль физической культуры  | самосовершенствования,   | методикой                  |
| ИУК-7.1. Использует    | и спорта в развитии       | формирования             | самостоятельных занятий и  |
| основы физической      | личности;                 | здорового образа;        | самоконтроля за            |
| культуры для           | влияние оздоровительных   | выполнять индивидуально  | состоянием своего          |
| осознанного выбора и   | систем физического        | подобранные комплексы    | организма;                 |
| применения             | воспитания на             | оздоровительной и        | методикой организации и    |
| здоровьесберегающих    | укрепление здоровья,      | адаптивной (лечебной)    | проведения                 |
| технологий с учетом    | профилактику              | физической культуры,     | индивидуального,           |
| внутренних и внешних   | профессиональных          | ритмической и аэробной   | коллективного и семейного  |
| условий реализации     | заболеваний               | гимнастики, упражнения   | участия в массовых         |
| конкретной             | и вредных привычек;       | атлетической гимнастики; | спортивных соревнованиях;  |
| профессиональной       | способы контроля и оценки | выполнять простейшие     | рациональными способами    |
| деятельности.          | физического развития и    | приемы самомассажа и     | и приемами сохранения      |
| ИУК-7.2 Поддерживает   | физической                | релаксации; выполнять    | физического и              |
| должный уровень        | подготовленности;         | приемы защиты и          | психического здоровья,     |
| физической             | правила и способы         | самообороны, страховки и | профилактики заболеваний,  |
| подготовленности для   | планирования              | самостраховки;           | психофизического и         |
| обеспечения            | индивидуальных занятий    | оценивать индивидуальный | нервно-эмоционального      |
| полноценной социальной | различной целевой         | уровень развития своих   | утомления                  |
| и профессиональной     | направленности            | физических качеств и     |                            |
| деятельности и         |                           | показателей собственного |                            |
| соблюдает нормы        |                           | здоровья                 |                            |
| здорового образа жизни |                           |                          |                            |
| самосовершенствования, |                           |                          |                            |
| формирования здорового |                           |                          |                            |
| образа жизни           |                           |                          |                            |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

|          | Учебные занятия  |         |                            |                             |                         |                 |           |                               |
|----------|------------------|---------|----------------------------|-----------------------------|-------------------------|-----------------|-----------|-------------------------------|
|          | Вс               | его     |                            |                             | e                       |                 |           |                               |
| Номер    | Трудо            | емкость |                            | . ie                        | РНЫ                     | Самостоятельная | Контроль  | Форма                         |
| семестра | Зачетные единицы | Часы    | Лекционные<br>занятия, час | Практически<br>занятия, час | работа, час работа, час | работа, час     | ROTTPOSIB | промежуточной аттестации, час |
| 6        | 3                | 108     | 4                          | 8                           |                         | 87              | 9         | экзамен                       |
| ИТОГО    | 3                | 108     | 4                          | 8                           |                         | 87              | 9         | экзамен                       |

# 5. Содержание дисциплины

# 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

|              |  |              | Количест             |                        | о формам (<br>лчения | организации            |
|--------------|--|--------------|----------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| №<br>раздела | Наименование<br>раздела  | Всего, (час) | — Лекционные занятия | О Практические занятия | Контроль             | Самостоятельная работа |
| 1            | Раздел 1. Рождение фортепиано. Бартоломео Кристофори. Итальянские и французские мастера 1-й половины XVIII в. Раздел 2. Немецкие мастера первой половины XVIII века: Готфрид Зильберман, Готлиб Шретер. Первые произведения для пиано-форте. И.С.Бах и его сыновья. Раздел 3. Развитие фортепианостроения в 1770-1820 гг. Лондонская и венская школы. Эволюция инструмента в 1770-1820 гг. от пиано-форте к фортепиано. Вен-ские (И.А.Штейн, И.А. Вальтер, А. Ф. Штрейхер) и лондонские (Б. Шуди, М.Клементи и Коллард, Дж., Т. и Джеймс Бродвуд) школы фортепианостроения. Бетховен и его фортепиано. | 20           |                      |                        | 2                    | 15                     |
| 2            | Раздел 4. Парижская школа фортепианостроения в 1820-1850-х гг. Камилл Плейель, Себастьян и Пьер Эрары, Анри Папэ. Виртуозный пианизм Парижа 1830-х гг.: вокруг Шопена и Листа (А. Герц, Ф. Калькбреннер, А. Дрейшок, С. Тальберг, Т. Делер, Э. Вольф, А. Гензельт). Раздел 5. Шопен и его фортепиано. Дон-жуанский список роялей Листа.  | 21           | 1                    | 2                      | 2                    | 16                     |
| 3            | Раздел 6. Pianopolis: петербургские школы фортепианостроения в начале XIX в. Фортепиано в России. Раздел 7. Музыканты середины XIX века. Фортепиано 1850-1870-х гг. Раздел 8. Первый «американец» Луи Моро Готшальк.   | 21           | 1                    | 2                      | 2                    | 16                     |
| 4            | Раздел 9. Развитие фортепиано во второй половине XIX и первой половине XX века. Раздел 10. Фортепианные «монстры»: педальер. Оркестрион. «Забытые» пианисты эпохи романтизма: Шарль Алькан. Эволюция современного фортепиано. Электронные фортепиано Раздел 11. Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано  | 46           | 1                    | 2                      | 3                    | 40                     |
|              | ИТОГО  | 108          | 4                    | 8                      | 9                    | 87                     |

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Рождение фортепиано. Бартоломео Кристофори. Итальянские и французские мастера 1-й половины XVIII в. История создания фортепиано. Фортепиано в Италии и Франции. «Борьба» фортепиано с клавесином.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Немецкие мастера первой половины XVIII века: Готфрид Зильберман, ГотлибШретер. Первые произведения для пианофорте. И.С. Бах и его сыновья. Развитие фортепиано в Германии. Молоточковое фортепиано как объект внимания композиторов во второй половине 18 века. Первый в истории музыки концерт на новом инструменте (1768).

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Развитие фортепианостроения в 1770-1820 гг. Лондонская и венская школы. Эволюция инструмента в 1770-1820 гг: от пианофорте к фортепиано. Венские (И. А. Штейн, И. А. Вальтер, Ф. Штрейхер) и лондонские (Б. Шуди, Клементи и Коллард, Дж. Бродвуд) школы фортепианостроения. Моцарт и его отношение к фортепиано. Различие венских и английских фортепиано. Отношение Бетховена к фирме Бродвуда. Распространение инструмента в конце восемнадцатого века в Европе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Французская фортепианная школа. Парижская школа фортепианостроения в 1820-1850-х гг. Камилл Плейель, Себастьян.и Пьер Эрары, Анри Папэ. Виртуозный пианизм Парижа 1830-х гг.: вокруг Шопена и Листа (Герц, Калькбреннер, Дрейшок, Тальберг. Париж в 1820-е гг. как столица фортепианного искусства. Виртуозы Парижа и парижские фортепиано (С. Тальберг, Ф. Кальбреннер и др.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Шопен и его фортепиано. Предпочтения Ф. Шопена в выборе марки фортепиано. Характеристика плейеля. Мендельсон, Шуман и лейпцигская школа. Антивиртуозное, классическое направление в романтическом исполнительстве XIX века. «Донжуанский» список роялей Листа. Связь Листа и его фортепианного искусства с возможностями роялей его времени. Ученики и ученицы Листа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 6. Фортепиано в России. Pianopolis: петербургские школы фортепианостроения в начале XIXв.** История развития фортепианостороения в России , начиная с 16 века. Мастера фортепиано. Фабрики фортепиано.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Музыканты середины 19 века. Фортепиано 1850-1870-х гг.

Игнаций Мошелес (1794-1870). Анри Литольф. Фортепиано середины XIX века.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8. Первый «американец» Луи Моро Готшальк.

Луи Моро Готшальк (1829-1869). Отзывы Шопена, Листа, Берлиоза о его искусстве. Генри Стейнвей, Альфиус Бэбкок, Конрад Майер, Йонас Чиккеринг в авангарде изобретений фортепианостроения в Америке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 9. Развитие фортепиано во второй половине XIX и первой половине XX века. Основные открытия фортепианных мастеров Америки и Европы с 1820-х гг. Фирмы фортепиано во Франции, Германии, Австрии, Англии, Америке, Японии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 10. Фортепианные «монстры»: педальер. Оркестрион. «Забытые» пианисты эпохи романтизма: Шарль Алькан. Эволюция современного фортепиано. Электронные фортепиано. История развития фортепианных «монстров». История создания электронного фортепиано.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 11.Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано.** Теоретические (акустические) основы и виды настройки рояля и фортепиано; основные дефекты и методы их определения; инструменты для настройки; технические требования и правила эксплуатации рояля и фортепиано.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

## 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела   | Тематика практических занятий  | Трудоемкость,<br>часы |
|--|--|-----------------------|
| Рождение фортепиано. БартоломеоКристофори. Итальянские и французские мастера 1-й половины XVIII в.   | Тема занятия: Рождение формениано. Бартоломео Кристофори. Итальянские и французские мастера 1-й половины XVIII в. Рассматриваемые вопросы:  1. История создания фортепиано.  2. Фортепиано в Италии и Франции.  3. «Борьба» фортепиано с клавесином.   |                       |
| Немецкие мастера первой половины XVIII века: Готфрид Зильберман, ГотлибШретер. Первые произведения для пианофорте. И.С.Бах и его сыновья.  | Тема занятия: Немецкие мастера первой половины XVIII века: Готфрид Зильберман, Готлиб Шретер. Первые произведения для пианофорте. И.С. Бах и его сыновья. Рассматриваемые вопросы: 1. Развитие фортепиано в Германии. 2. Молоточковое фортепиано как объект внимания композиторов во второй половине 18 века. 3. Первый в истории музыки концерт на новом инструменте (1768).  | 2                     |
| Развитие фортепианостроения в 1770-1820 гг. Лондонская и венская школы. Эволюция инструмента в 1770-1820 гг: от пианофорте к фортепиано. Венские (И.А.Штейн, И.А. Вальтер, А. Ф. Штрейхер) и лондонские (Б. Шуди, М.Клементи и Коллард, Дж., Т. и Джеймс Бродвуд) школы фортепианостроения. Бетховен и его | <ul> <li>Тема занятия: Развитие форменианостроения в 1770-1820 гг. Лондонская и венская школы. Эволюция инструмента в 1770-1820 гг. от пианофорте к фортепиано. Рассматриваемые вопросы:</li> <li>1. Венские (И. А. Штейн, И. А. Вальтер, Ф. Штрейхер) школы фортепианостроения.</li> <li>2. Лондонские (Б. Шуди, Клементи и Коллард, Дж. Бродвуд) школы фортепианостроения.</li> <li>3. Моцарт и его отношение к фортепиано.</li> <li>4. Различие венских и английских фортепиано.</li> <li>5. Отношение Бетховена к фирме Бродвуда.</li> <li>6. Распространение инструмента в конце восемнадцатого века в Европе.</li> </ul> |                       |
| фортепиано. Парижская школа фортепианостроения в 1820-1850-х гг. Камилл Плейель, Себастьян и Пьер Эрары, Анри Папэ. Виртуозный пианизм Парижа 1830-х гг.: вокруг Шопена и Листа (А. Герц, Ф. Калькбреннер, А. Дрейшок, С. Тальберг, Т. Делер, Э. Вольф, А. Гензельт).                                      | Тема занятия: <i>Парижская школа формепианостроения в 1820-1850-х гг.</i> . Рассматриваемые вопросы: 1. Камилл Плейель, Себастьян.и Пьер Эрары, Анри Папэ. 2. Виртуозный пианизм Парижа 1830-х гг.: вокруг Шопена и Листа (Герц, Калькбреннер, Дрейшок, Тальберг). 3. Париж в 1820-е гг. как столица фортепианного искусства. 4. Виртуозы Парижа и парижские фортепиано (С. Тальберг, Ф. Кальбреннер и др.).   |                       |
| Шопен и его фортепиано.<br>Дон-жуанский список   | Тема занятия: <i>Фортепиано Шопена и Листа</i> .<br>Рассматриваемые вопросы:   | 2                     |

| П. Предполятения Ф. Піопена в выборе марки форгенцано.   |   |  |   |
|--|---|--|---|
| 4. «Дон-жуанский» список ровлей Листа. Связь Листа и его форгениалного искусства в овможностями ровлей его времени. Ученики ученики Листа.    Ріапоробіз: петербургские школы фортепианостроения в начале ХХВ. В сфортепиано в России.   | роялей Листа.   | <ol> <li>Характеристика плейеля.</li> <li>Мендельсон, Шуман и лейпцигская школа. Антивиртуозное,</li> </ol>  |   |
| рассматриваемые вопросы: 1. Ріапороїіз: петербургские школы фортепианостроения в начале ХІХ в. Фортепиано в России.  Музыканты середины XIX века. Фортепиано 1850-1870-х гг.  Музыканты середины XIX века. Фортепиано 1850-1870-х гг.  Первый «американец» Луи Моро Готпальк.  Первый «американец» Луи Моро Готпальк.  Первый паниет и композитор — «американец» Луи Моро Готпальк (1829-1869). Отзывы Шопена, Листа, Берлиоза о его искусстве.  2. Генри Стейнвей, Альфиує Бэбкок, Конрад Майер, Йонас Чиккеринг в авангарде изобретений фортепиано во второй половине XIX в нервой полов |   | 4. «Дон-жуанский» список роялей Листа. Связь Листа и его фортепианного искусства с возможностями роялей его времени.   |   |
| Века, Фортепиано 1850- 1870-х гг.   Рассматриваемые вопросы: 1. Фортепиано середины 19 века. 2. Игнаций Мошелес (1794-1870). Анри Литольф.   Тема занятия: Американское фортепиано борого готшальк.   1. Первый панияст и композитор — «американец» Луи Моро Готшальк (1829-1869). Отзывы Шопена, Листа, Берлиоза о его искусстве. 2. Генри Стейнвей, Альфиус Бэбкок, Конрад Майер, Йонас Чиккеринг в авангарде изобретений фортепианостроения в Америке.   Тема занятия: Развитие фортепианостроения в Америке.   Тема занятия: Развитие фортепианостроения в Америке.   Первой половине XIX и первой половине XIX в на первой половине XIX века   1. Основные открытия фортепианостроения в Америке.   1. Основные открытия фортепианом в обращим, Германии, Америке, Японии.   Тема занятия: Фортепианом в Франции, Германии, Америке, Японии.   Тема занятия: Фортепианом в Франции, Германии, Америке, Японии.   Тема занятия: Фортепианом в фортепианом романтизма: Шарль Алькан.   3. Эволюция современного фортепианом ремонту и настройке фортепиано   Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано   1. Тема занятия: Практические семинары по ремонту и настройке фортепианом рассматриваемые вопросы:   1. Тема занятия: Практические семинары по ремонту и настройке фортепианом рассматриваемые вопросы:   1. Тема занятия: Практические семинары по ремонту и настройке фортепианом рассматриваемые вопросы:   1. Тема занятия: Практические семинары по ремонту и настройке фортепианом рассматриваемые вопросы:   1. Тема занятия: Практические семинары по ремонту и настройке фортепианом рассматриваемые вопросы:   1. Тема занятия: Практические семинары по ремонту и настройки рояля и фортепианом рассматриваемые вопросы:   1. Тема занятия: Практические семинары по ремонту и настройки рояля и фортепианом рассматриваемые вопросы:   1. Тема занятия: Практические семинары по ремонту и настройки рояля и фортепианом рассматриваемые вопросы:   1. Тема занятия: Практические семинары по ремонту и настройке фортепианом рассматриваемые вопросы:   1. Тема занятия: Практическ   | школы фортепианостроения в начале XIX в. Фортепиано в России.   | Рассматриваемые вопросы: 1. Ріапороlіs: петербургские школы фортепианостроения в начале XIXв. История развития фортепианостороения в России, начиная с 16 века. 2. Мастера фортепиано. Фабрики фортепиано.   |   |
| Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано Практические и настройке фортепиано Одекствино Практические и настройке фортепиано Одекствино Одекствино Одекствино Одекствон тибриць фортепиано и настроментов различных групп. Одекствино Оде | века. Фортепиано 1850-<br>1870-х гг.  | х гг. Рассматриваемые вопросы: 1. Фортепиано середины 19 века. 2. Игнаций Мошелес (1794-1870). Анри Литольф.   | 2 |
| второй половине XIX и первой половине XX века  1. Основные открытия фортепианных мастеров Америки и Европы с 1820-х гг.  2. Фирмы фортепиано во Франции, Германии, Австрии, Англии, Америке, Японии.  Тема занятия: Фортепианое «монстры»: педальер. Оркестрион. «Забытые» пианисты эпохи романтизма: Шарль Алькан. Эволюция современного фортепиано. Электронные фортепиано  Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано  Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано  Тема занятия: Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано.  Рассматриваемые вопросы:  1. Тема занятия: Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано.  Рассматриваемые вопросы:  1. Теоретические (акустические) основы и виды настройки рояля и фортепиано.  2. О дефекты и методы их определения; инструменты для настройки.  3. Технические требования и правила эксплуатации рояля и фортепиано.   |   | Рассматриваемые вопросы:  1. Первый пианист и композитор — «американец» Луи Моро Готшальк(1829-1869). Отзывы Шопена, Листа, Берлиоза о его искусстве.  2. Генри Стейнвей, Альфиус Бэбкок, Конрад Майер, Йонас Чиккеринг в авангарде изобретений фортепианостроения в Америке.  |   |
| «монстры»: педальер.       Рассматриваемые вопросы:         Оркестрион. «Забытые» пианисты эпохи романтизма: Шарль Алькан. Эволюция современного фортепиано. Электронные фортепиано       1. Педальер - фортепиано и инструментов различных групп.       2         Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано       Тема занятия: Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано.       Тема занятия: Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано.         Недальер - фортепиано и инструментов различных групп.       2         Забытые» пианисты эпохи романтизма: Шарль Алькан.       3. Эволюция современного фортепиано. Электронные фортепиано.         Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано.       Рассматриваемые вопросы:         1. Теоретические (акустические) основы и виды настройки рояля и фортепиано.         2. О дефекты и методы их определения; инструменты для настройки.         3. Технические требования и правила эксплуатации рояля и фортепиано.  | второй половине XIX и   | половине XX века.  1. Основные открытия фортепианных мастеров Америки и Европы с 1820-х гг.  2. Фирмы фортепиано во Франции, Германии, Австрии, Англии,  |   |
| по ремонту и настройке формепиано.  Рассматриваемые вопросы:  1. Теоретические (акустические) основы и виды настройки рояля и фортепиано.  2. О дефекты и методы их определения; инструменты для настройки.  3. Технические требования и правила эксплуатации рояля и фортепиано.  | «монстры»: педальер. Оркестрион. «Забытые» пианисты эпохи романтизма: Шарль Алькан. Эволюция современного фортепиано. Электронные | Тема занятия: Фортепианные «монстры»: педальер. Оркестрион. Рассматриваемые вопросы:  1. Педальер - фортепиано с органной ножной педалью-клавиатурой. Оркестрион - гибриды фортепиано и инструментов различных групп.  2. «Забытые» пианисты эпохи романтизма: Шарль Алькан.  3. Эволюция современного фортепиано. Электронные фортепиано. | 2 |
| 1 1  | по ремонту и настройке  | <ul> <li>фортепиано.</li> <li>Рассматриваемые вопросы:</li> <li>1. Теоретические (акустические) основы и виды настройки рояля и фортепиано.</li> <li>2. О дефекты и методы их определения; инструменты для настройки.</li> <li>3. Технические требования и правила эксплуатации рояля и</li> </ul>   |   |
| ·  | ИТОГО   |  | 8 |

5.4. Самостоятельная работа студентов

| No  | Содержание раздела | Виды СРС     |                |     | Формы     |
|-----|--------------------|--------------|----------------|-----|-----------|
| п/п |                    | Обязательные | Дополнительные | час | контроля* |
| 1   | 2                  | 3            | 4              | 5   | 6         |

| 1 | Рождение фортепиано. БартоломеоКристофори. Итальянские и французские мастера 1-й половины XVIII в.  | Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы | Подготовка<br>презентации.<br>Реферат | 5 | Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат |
|---|---|--|---------------------------------------|---|---|
| 2 | Немецкие мастера первой половины XVIII века: Готфрид Зильберман, Готлиб Шретер. Первые произведения для пиано-форте. И.С.Бах и его сыновья.   | Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы | Подготовка презентации. Реферат       | 5 | Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат |
| 3 | Развитие фортепианостроения в 1770-1820 гг. Лондонская и венская школы. Эволюция инструмента в 1770-1820 гг: от пиано-форте к фортепиано. Вен-ские (И.А.Штейн, И.А. Вальтер, А. Ф. Штрейхер) и лондонские (Б. Шуди, М.Клементи и Коллард, Дж., Т. и Джеймс Бродвуд) школы фортепианостроения. Бетховен и его фортепиано | Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы | Подготовка презентации.<br>Реферат    | 5 | Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат |
| 4 | Парижская школа фортепианостроения в 1820-1850-х гг. Камилл Плейель, Себастьян и Пьер Эрары, Анри Папэ. Виртуозный пианизм Парижа 1830-х гг.: вокруг Шопена и Листа (А. Герц, Ф. Калькбреннер, А. Дрейшок, С. Тальберг, Т. Делер, Э. Вольф, А. Гензельт)  | Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы | Подготовка<br>презентации.<br>Реферат | 8 | Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат |
| 5 | Шопен и его фортепиано. Дон-жуанский список роялей Листа  | Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы | Подготовка<br>презентации.<br>Реферат | 8 | Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат |
| 6 | Pianopolis:<br>петербургские школы  | Изучение<br>лекционного  | Подготовка презентации.               | 6 | Устный ответ на вопрос,                             |

| 7  | фортепианостроения в начале XIX в. Фортепиано в России  Музыканты середины XIX века. Фортепиано 1850-1870-х гг.   | материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной | Реферат. Просмотр видео и аудиозаписей известных пианистов  Подготовка презентации. Реферат. Просмотр видео и аудиозаписей известных пианистов | 5  | проверка<br>конспекта,<br>реферат  Устный ответ<br>на вопрос,<br>проверка<br>конспекта,<br>реферат |
|----|---|---|--|----|--|
| 8  | Первый «американец»<br>Луи Моро Готшальк  | литературы  Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы  | Подготовка презентации. Реферат. Просмотр видео и аудиозаписей известных пианистов   | 5  | Устный ответ<br>на вопрос,<br>проверка<br>конспекта,<br>реферат                                    |
| 9  | Развитие фортепиано во второй половине XIX и первой половине XX века  | Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы  | Подготовка презентации. Реферат. Просмотр видео и аудиозаписей известных пианистов   | 10 | Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат  |
| 10 | Фортепианные «монстры»: педальер. Оркестрион. «Забытые» пианисты эпохи романтизма: Шарль Алькан. Эволюция современного фортепиано. Электронные фортепиано | Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы  | Подготовка презентации. Реферат. Просмотр видео и аудиозаписей известных пианистов   | 10 | Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат  |
| 11 | Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано   | Самостоятельный разбор корпуса фортепиано, настройка инструмента  | Практические задания по изучаемой теме   | 20 | Выполнение практических заданий на занятиях, ответ на экзамене                                     |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в

устной форме и в виде практических заданий).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

- прослушивание аудиозаписей пианистов;
- подготовки реферата.

# Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по истории исполнительства.

- а) структура мультимедийной презентации:
- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
  - система самоконтроля и самопроверки;
  - словарь терминов;
  - использованные источники с краткой аннотацией.
  - б) требования к мультимедийной презентации:
  - объем не менее 15 слайдов;
  - шрифт текста не менее 16 пт.;
  - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
  - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
  - в) требования к выступлению:
- доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

- время выступления − не более 15 − 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

#### Общие требования к оформлению и написанию реферата

Реферат пишется печатается на стандартных листах ( $20 \times 30 \text{ см}$ ) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27-30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5-3 см, сверху -2.0-2.5 см, справа -0.5 см, снизу -2 см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы. Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц машинописи. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные, убедительные объяснения «острых» вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения – от простого и известного к сложному и неизвестному. Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное

переписывание литературных данных считается плагиатом. Цитаты или дословные изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом необходима обязательная ссылка на автора. Иностранные слова обязательно объясняются. Термины, смысл которых непонятен автору, в написании реферата не употребляются.

Цитата — это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

Затем осуществляется составление плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные. Введение: в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используется новейшие литературные данные и результаты собственных исследований.

Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

Список использованной литературы — один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существуют следующий порядок оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Фамилия иностранного автора пишется по-русски, а в скобках — в иностранной транскрипции. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

# 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| No        | Наименование  | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций     | Представление         |
|-----------|---------------|---|-----------------------|
| $\Pi/\Pi$ | оценочного    |   | оценочного средства   |
|           | средства      |   | в фонде               |
| 1.        | Работа на     | На практическом занятии студенты выполняют следующие        | Вопросы и задания для |
|           | практическом  | виды работы:  | практических занятий  |
|           | занятии       | 1. Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса.       |                       |
|           |               | Регламент: 1-2 минуты на ответ.                             |                       |
|           |               | 2. Выполнение практических заданий по настройке фортепиано. |                       |
| 2.        | Выступление с | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению         | Вопросы для           |
|           | презентацией  | студент готовит доклад и презентацию.                       | самостоятельного      |
|           |               | Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося,       | изучения              |
|           |               | представляющий собой публичное выступление по               | обучающимися (темы    |
|           |               | представлению полученных результатов решения определенной   | выступлений с         |
|           |               | учебно-исследовательской или научной темы. Тематика         | презентациями на      |
|           |               | докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент   | практических          |
|           |               | готовится к каждому практическому занятию, осуществляя      | занятиях)             |
|           |               | выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может     |                       |
|           |               | осуществлять подготовку к практическому занятию             |                       |
|           |               | самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется |                       |
|           |               | во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются  |                       |
|           |               | разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-  |                       |
|           |               | популярные программы и пр.), на основе которых составляется |                       |
|           |               | текст доклада и презентация к выступлению.                  |                       |

|    |   | На подготовку дается одна-две недели. Регламент — 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.  |  |
|----|---|--|--|
| 3. | Реферат   | Оценивание реферата происходит по 100-балльной шкале на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность.  Написание реферата на одну из предложенных тем.                   | Темы рефератов                         |
| 4. | Экзамен в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к экзамену |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1 семестр

| $\mathcal{N}_{\underline{0}}$ | Вид деятельности               | Максимальное      | Максимальное      |
|-------------------------------|--------------------------------|-------------------|-------------------|
| п/п                           |                                | количество        | количество баллов |
|                               |                                | баллов за занятие | по дисциплине     |
| 1                             | Посещение лекций               | 1                 | 2                 |
| 2                             | Посещение практических занятий | 1                 | 4                 |
| 3                             | Работа на практическом занятии | 40                | 160               |
| 4                             | Выступление с презентацией     | 30                | 30                |
| 5                             | Реферат                        | 40                | 40                |
| 6                             | Экзамен                        | 64                | 64                |
| ИТОГО:                        | 3 зачетных единицы             |                   | 300               |

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| 0.0       | о.э. Формирование базывно-рентинговой оценки работы боу тающихся |                  |                  |                        |                  |                  |                 |
|-----------|--|------------------|------------------|------------------------|------------------|------------------|-----------------|
|           |  | Посещение        | Посещение        | Работа на              | Выступление      |                  | Экзамен,        |
| Семестр   |  | лекций           | практических     | практических           | c                | Реферат          | зачет с         |
|           |  | лекции           | занятий          | занятиях               | презентацией     |                  | оценкой         |
| 1 семестр | Разбаллов ка по видам работ                                      | 2 x 1=2<br>балла | 4 x 1=4<br>балла | 40 x 4 = 160<br>баллов | 30 баллов        | 40 баллов        | 64 балла        |
|           | Суммарны й макс. балл  | 2 балла<br>тах   | 4 балла max      | 160 баллов<br>тах      | 30 баллов<br>тах | 40 баллов<br>тах | 64 балла<br>тах |
|           | ИТОГО  |                  |                  |                        |                  |                  | 300             |
|           | 111010   |                  |                  |                        |                  |                  | баллов          |

## 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История инструмента, ремонт и настройка фортепиано», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка                | Баллы (3 ЗЕ) |
|-----------------------|--------------|
| «отлично»             | 271-300      |
| «хорошо»              | 211-270      |
| «удовлетворительно»   | 151-210      |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее  |

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 320 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190334.

### Дополнительная литература

- 1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства: учебник для музыкальных вузов: в 3 ч. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 288 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/249698. ISBN 978-5-507-44834-0.
- 2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства: учебник для музыкальных вузов: в 3 ч. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. 7-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 416 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/195704. 3.Снитко-Сорочинский, Л. К. Настройка и ремонт фортепиано / Л. К. Снитко-Сорочинский. Москва: Музыка, 1974. 100 с. (В помощь педагогу-музыканту).

# Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

### Интернет-ресурсы

| №         | Наименование         | Ссылка на                         | Наименование      | Доступность |
|-----------|----------------------|-----------------------------------|-------------------|-------------|
| $\Pi/\Pi$ | дисциплины           | информационный                    | разработки в      |             |
|           |                      | ресурс                            | электронной форме |             |
| 1.        | История инструмента, | https://e.lanbook.com/book/99381  |                   | Свободный   |
|           | ремонт и настройка   | https://e.lanbook.com/book/91849. |                   | доступ      |
|           | фортепиано           | https://e.lanbook.com/book/90041  |                   | -           |

# Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| $N_{\underline{0}}$ | Название ЭБС             | №, дата договора | Срок использования         |
|---------------------|--------------------------|------------------|----------------------------|
| 1.                  | ЭБС «Лань»               | договор №198/12  |                            |
|                     | (https://e.lanbook.com/) | от 05.12.2022 г. |                            |
|                     | _                        |                  | с 15.02.2023 по 14.02.2024 |
|                     |                          | договор          |                            |
|                     |                          | BKP03/02-2023    |                            |
|                     |                          | от 03.02.2023 г. |                            |
| 2.                  | ЭБС                      | договор №170-    | с 11.03.2023 по 10.03.2024 |
|                     | «Университетская         | 12/2022 от       |                            |
|                     | библиотека онлайн»       | 07.12.2022 г.    |                            |
|                     | (http://biblioclub.ru)   |                  |                            |
| 3.                  | ЭБС Юрайт                | договор №197/12  | с 01.03.2023 по 28.02.2024 |
|                     | (https://urait.ru)       | от 05.12.2022 г. |                            |

#### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** — одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель

оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

#### Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльнорейтинговой системой.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы   | Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья   |
|---|--|---|--|
| История инструмента, ремонт и настройка фортепиано                        | Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301) | Учебная доска — 1 шт., столы — 10 шт., стулья — 20 шт., пианино — 1 шт., музыкальный центр — 1шт., телевизор — 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Місгоѕоft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Ореп Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;  * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;  * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
|   | помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного   | Мебель для хранения и обслуживания оборудования: стол – 1 шт., стул – 4 шт., шкаф – 2 шт.,  | * Для лиц с нарушением<br>зрения - приспособлено<br>частично;  |
|   | оборудования, в т.ч. для ремонта музыкальных   | тумба – 2 шт., зеркало – 1 шт.  | * для лиц с нарушением слуха – приспособлено   |

| (* -)                  |                                   |                        |
|------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| инструментов (35)      |                                   | частично;              |
|                        |                                   | * для лиц с нарушением |
|                        |                                   | опорно-двигательного   |
|                        |                                   | аппарата - не          |
|                        |                                   | приспособлено          |
| помещение для          | Пианино – 1 шт., стол – 1 шт.,    | * Для лиц с нарушением |
| самостоятельной работы | стулья ученические - 4 шт.,       | зрения - приспособлено |
| (314)                  | музыкальный центр – 1 шт.,        | частично;              |
|                        | нотный материал, колонки – 2 шт., | * для лиц с нарушением |
|                        | ноутбук с выходом в «интернет» –  | слуха – приспособлено  |
|                        | 1 шт.                             | частично;              |
|                        | Лицензионное ПО: «Microsoft       | * для лиц с нарушением |
|                        | Windows»; контракт № 8000007 от   | опорно-двигательного   |
|                        | 29.08.2018 г.                     | аппарата - не          |
|                        | Свободно распространяемое ПО:     | приспособлено          |
|                        | Open Office; Mozilla Firefox;     | _                      |
|                        | Google Chrome; Adobe Acrobat      |                        |
|                        | Reader.                           |                        |

# **ЛИСТ** согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: История инструмента, ремонт и настройка фортепиано

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

| Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ         | Pay  | Капранова О.В.    | 30.06.2023 |
|---|------|-------------------|------------|
| Исполнитель:<br>доцент кафедры ТИИМОИ                         | JHB- | Гайбурова Н.В.    | 30.06.2023 |
| СОГЛАСОВАНО<br>Декан факультета<br>исполнительского искусства | JAB- | Гайбурова Н. В.   | 30.06.2023 |
| Заведующая научной библиотекой                                | gled | Илларионова О. В. | 30.06.2023 |
| Представитель УМО   | Jay  | Федорова Н. К.    | 30.06.2023 |

# Лист регистрации изменений

|                |                     |             |          | Номер и Должностное лицо, Дата ввод |                      |                  |   | Cnore     |
|----------------|---------------------|-------------|----------|-------------------------------------|----------------------|------------------|---|-----------|
| Номера страниц |                     | дата вводив |          | нос лицо,<br>вшее                   | Дата ввода изменений | Срок<br>введения |   |           |
|                | локумента изменения |             |          | изменении                           | изменения            |                  |   |           |
| изменен-       | заменен-            | новых       | аннули-  | об                                  | Ф.И.О.,              |                  |   | пэменения |
| ных            | ных                 | HODDIA      | рованных | изменении                           | Ф.И.О.,<br>долж-     | под-<br>пись     |   |           |
|                |                     |             |          |                                     | ность                | ПИСВ             |   |           |
|                |                     |             |          |                                     | пость                |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          |                                     |                      |                  |   |           |
|                |                     |             |          | <u> </u>                            | <u> </u>             |                  | 1 |           |