

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Наталья Ивановна

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

Должность: Ректор «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,

Дата подписания: 24.01.2024 14:07:57

Уникальный программный ключ: по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



## Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.05.01

### Изучение оркестровых партий

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

**(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары  
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года , протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,  
музыкального образования и  
исполнительства

О.В. Капранова

## **Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины .....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	4
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	5
5.3. Тематика практических занятий .....	6
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	6
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся .....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» является формирование у студентов знаний об основных оркестровых партиях своего и родственного инструмента и умений демонстрировать их в концертно-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи:

- формирование знаний об основных оркестровых партиях своего и родственного инструмента;
- грамотное прочтение нотного текста с умением выразить главную мысль исполняемых партий;
- ознакомление с сольным репертуаром для специального инструмента;
- ознакомление с жанрово-стилевыми направлениями инstrumentальной музыки, инstrumentально-исполнительскими стилями;
- развитие навыков дирижирования, чтения партитур, чтения с листа;
- ориентировка в инstrumentальной, историко-исполнительской и методической литературе.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.05.01 Изучение оркестровых партий). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5), ее изучение осуществляется в 3-4 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Оркестровый класс, Фортепиано, Дирижирование.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Ансамбль (УК-3; ПКР-3), Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Изучение родственных инструментов (УК-6; ПКР-2; ПКР-4), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модульный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации,	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;

<p>адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>	<p>истории России и мира.</p>	<p>производить анализ явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p>	<p>навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.</p>	<p>основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.</p>	<p>учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.</p>	<p>навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час	
	Всего		Трудоемкость	Практические Занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час		
	Зачетные единицы	Часы						
3	2	72	16	16		40		
4	2	72	16	16		40	зачет с оценкой	
ИТОГО	4	144	32	32		80	зачет с оценкой	

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Разделы дисциплины и виды занятий**

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Практическое освоение оркестровых трудностей в изучаемых партиях	72		16	16		40
2	Знакомство с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной музыки	72		16	16		40
	ИТОГО	144		32	32		80

### **5.2. Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1. Практическое освоение оркестровых трудностей в изучаемых партиях.**

Форма и драматургия произведения. Особенности стиля. Агогика. Исполнительское дыхание. Цезуры. Культура и качество звучания. Тембровая окраска (колорит). Темп и его модификации. Чистота интонирования. Метроритм. Штрихи (ясность и определенность атаки и штрихов). Твердая и мягкая атаки. Артикуляция. Фразировка. Выразительность интонирования. Динамика по горизонтали и вертикали. Динамические линии, кульминации. Работа над техникой. Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.

Интерактивные формы: ответы на вопросы, практическое освоение оркестровых трудностей в изучаемых партиях.

#### **Раздел 2. Знакомство с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной музыки.**

Общее ознакомление с партитурой. Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления. Определение роли изучаемой оркестровой партии в контексте общего художественного замысла сочинения. Работа над художественными и техническими задачами в процессе освоения оркестровой партии. Чтение с листа несложных оркестровых партий с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.

Интерактивные формы: ответы на вопросы, чтение с листа несложных оркестровых партий.

Все разделы изучаются в каждом семестре, различие в их содержании связано с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

### **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Практическое освоение оркестровых трудностей в изучаемых партиях	<p>Тема <i>Работа над оркестровыми трудностями.</i>  Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбор оркестровых партий (тональность, форма, размер, аппликатура)</li> <li>2. Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).</li> <li>3. Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.</li> <li>4. Развитие навыков настройки инструмента.</li> <li>5. Чтение с листа. Освоение оркестровых партий, чтение с листа в ключах, ознакомление с репертуаром.</li> </ol>	16
Знакомство с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной музыки	<p>Тема <i>Изучение фрагментов из оркестровых музыкальных произведений.</i></p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение оркестровых партий, ознакомление с репертуаром.</li> <li>2. Чтение с листа в ключах.</li> <li>3. Совершенствование навыка настройки инструмента.</li> <li>4. Чтение с листа несложных оркестровых партий с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.</li> </ol>	16
ИТОГО		32

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Практическое освоение оркестровых трудностей в изучаемых партиях	<p>Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления.</p> <p>Применение основных аппликатурных требований, отработка динамических градаций и мелкой техники, технических формул и приемов игры; тренировка выносливости игрового аппарата, укрепление пальцев.</p> <p>Работа над аппликатурой.</p> <p>Самостоятельный разбор оркестровых партий</p>	<p>Чтение с листа.</p> <p>Анализ технических трудностей в изучаемом произведении,</p> <p>нахождение способов их преодоления.</p> <p>Контроль за правильной постановкой исполнительского аппарата, качеством звука.</p> <p>Сольфеджирование линии партии в процессе исполнения партитуры целиком.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей симфонической, оперной и балетной музыки</p>	40	Поурочное прослушивание на практических занятиях. Исполнение оркестровых партий на зачете с оценкой
2	Знакомство с оркестровыми	Освоение партитуры произведения за фортепиано	Сольфеджирование линии партии в процессе	40	Поурочное прослушивание

	партиями симфонической, оперной и балетной музыки	(знакомство с нотным текстом, анализ формы произведения). Самостоятельный разбор оркестровых партий (тональный план, форма, размер). Чтение с листа несложных оркестровых партий по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. Изучение оркестровых партий. Проведение репетиций в своей оркестровой группе, добиваясь качественного исполнения	исполнения партитуры целиком. Выявление трудностей в оркестровой партии и подбор упражнений. Прослушивание аудиозаписей симфонической, оперной и балетной музыки Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов		ие на практических занятиях. Исполнение оркестровых партий на зачете с оценкой
--	---	--	--	--	--

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- Самостоятельный разбор оркестровых партий (тональный план, форма, размер).
- Освоение партитуры произведения за фортепиано (знакомство с нотным текстом, анализ формы произведения).
- Чтение с листа несложных оркестровых партий.
- Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес.
- Изучение оркестровых партий.
- Проведение репетиций в своей оркестровой группе, добиваясь качественного исполнения.
- Сольфеджирование линии партии в процессе исполнения партитуры целиком.
- Прослушивание аудиозаписей симфонической, оперной и балетной музыки.
- Выявление трудностей в оркестровой партии и подбор упражнений.

#### ***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) работа над техникой состоит в исполнении упражнений, гамм и этюдов согласно репертуарным требованиям.

г) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	<p>Индивидуальные творческие задания по теме <i>Знакомство с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной музыки</i>.</p> <p>Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии:</p> <p>Задание 1. Исполнение предложенной оркестровой партии из симфонической музыки с характеристикой художественного музыкального образа на основе темпа, меторитма, исполнительского дыхания, цезур, качества звучания, тембровой окраски (колорита), штрихов, артикуляции, динамики по горизонтали и вертикали, кульминации.</p> <p>Задание 2. Исполнение предложенной оркестровой партии из оперной (балетной) музыки с характеристикой художественного музыкального образа на основе темпа, меторитма, исполнительского дыхания, цезур, качества звучания, тембровой окраски (колорита), штрихов, артикуляции, динамики по горизонтали и вертикали, кульминации.</p>	Комплект творческих заданий
2.	Практические задания	<p>В течение всего периода обучения необходимо выполнить практические задания на освоение оркестровых трудностей:</p> <p>Задание 1 на развитие исполнительского интонирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разбор и исполнение оркестровых партий с определением темпа и его модификации, меторитма, исполнительского дыхания, цезуры, качества звучания, тембровой окраски (колорита), штрихов, артикуляции, динамики по горизонтали и вертикали, кульминации.</li> </ul> <p>Задание 2 на развитие умений самостоятельного разбора оркестровых партий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- К каждому занятию разобрать новую оркестровую партию.</li> </ul> <p>Задание 3 на развитие навыка чтения с листа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- К каждому занятию чтение с листа двух оркестровых партий.</li> </ul> <p>Задание 4 на развитие технических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра гамм со всеми знаками.</li> <li>- Игра 5-6 этюдов в семестр.</li> </ul>	Комплект заданий репродуктивного типа
3.	Зачет с оценкой в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	<p>На зачете с оценкой необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить оркестровые партии из двух произведений разных стилей и жанров.</li> <li>2. Чтение с листа предложенной оркестровой партии.</li> </ol> <p>Зачет проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.</p>	Требования к зачету с оценкой

Промежуточная аттестация осуществляется в форме оценки качества знания нотного текста оркестровых партий, умения провести анализ, приобретения навыка чтения нот с листа на занятиях.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## **6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 3 семестр**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	6	48
4	Работа на индивидуальном занятии	6	96
5	Контрольное занятие	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

## **4 семестр**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	5	40
4	Работа на индивидуальном занятии	5	80
5	Контрольное занятие	24	24
8	Зачет с оценкой	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

## **6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся**

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Зачет с оценкой
3 семестр	Разбалловка по видам работ	8 x 1=8 баллов	16 x 1=16 баллов	6 x 8=48 баллов	6 x 16=96 баллов	32 балла	
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	48 баллов max	96 баллов max	32 балла max	
	ИТОГО						200
4 семестр	Разбалловка по видам работ	8 x 1=8 баллов	16 x 1=16 баллов	5 x 8=40 баллов	5 x 16=80 баллов	24 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	40 баллов max	80 баллов max	24 балла max	32 балла max
	ИТОГО						200

## **6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра**

По итогам изучения дисциплины «Изучение оркестровых партий», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Савенко, А.Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 / А.Ф. Савенко. – Краснодар : Эоловы струны, 2002. – 137 с.
2. Савенко, А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / А. Ф. Савенко. – Краснодар : Эолово струны, 2002. – 113 с.

### Дополнительная литература

1. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки : с партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1 / Н. А. Римский-Корсаков. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163350>.
2. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки : с партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 2 / Н. А. Римский-Корсаков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/145995>.
3. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для вузов / В. М. Третенков. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79412](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79412).
4. Ходош, В. С. Чтение партитур : учебно-методический комплекс / В. С. Ходош, А. А. Хевелев. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99451>.
5. Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие для муз. высш. учеб. заведений. Вып. 1 / Н. Я. Чайкин. – Москва : Музыка, 1966. – 214 с.
6. Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие для муз. высш. учеб. заведений. Вып. 2 / Н. Я. Чайкин. – Москва : Музыка, 1967. – 214 с.
7. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 24 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной	Доступность

			форме	
1.	Изучение оркестровых партий	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223540">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223540</a> <a href="http://elibrary.spbguki.ru/560550/view">http://elibrary.spbguki.ru/560550/view</a>		Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

На зачете с оценкой студент должен:

1. Исполнить оркестровые партии из двух произведений разных стилей и жанров.
2. Чтение с листа предложенной оркестровой партии.

*Требования к исполнительскому уровню:*

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- убедительное воплощение художественного образа;
- наличие необходимого уровня технической подготовки;
- уверенное чтение партии любой степени сложности.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

- 1) Изучение оркестровых партий;
- 2) работу над техникой - игру упражнений и этюдов;
- 3) чтение с листа оркестровых партий.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной

организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Большое внимание в курсе изучения оркестровых партий уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д. Помимо этого, студентам важно составлять аннотации по тематике дисциплины. Аннотация состоит из: краткой справки о музыкальном произведении (авторе, стиле, эпохе, жанре), краткого анализа оркестровых трудностей (звукозвлечение, аппликатура, приемы игры и т.д.); учебно-методического материала, перечня аудио видеозаписей наиболее известных исполнителей, оркестровых соло, списка литературы по тематике. В результате изучения дисциплины у студента должен выработать алгоритм работы над партией оркестрового произведения различной сложности: Выбор музыкального произведения. Анализ текста. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполнения. Разработка музыкально-слуховой модели исполняемого оркестрового соло или отдельной партии музыкального произведения.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещения и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Изучение оркестровых партий	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (16)	Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало – 1 шт., колонки – 2 шт., кларнет – 1 шт., флейта – 1 шт., баритоны – 4 шт., валторна – 1 шт., туба – 2 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 1	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		<p>шт., колокольчики – 1 шт., вибрафон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., маримба – 1 шт., большой барабан – 1 шт., малый барабан – 1 шт., литавры – 4 шт., бубен – 1 шт., коробочка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., треугольник – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	
--	--	---	--

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Изучение оркестровых партий

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель:  
заведующий кафедрой ТИИМОИ

Капранова О.В.

30.06.2023

Исполнитель:  
доцент кафедры ТИИМОИ

Гайбурова Н.В.

30.06.2023

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
исполнительского искусства

Гайбурова Н. В.

30.06.2023

Заведующая научной  
библиотекой

Илларионова О. В.

30.06.2023

Представитель УМО

Федорова Н. К.

30.06.2023

**Лист регистрации изменений**

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных		Ф.И.О., долж- ность	под- пись		