Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:22:45
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.02.10

# Основы драматургии и сценарное мастерство

Б1.В.02 Организационно-управленческий модуль

Направление подготовки
**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль)
**Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Бакалавр**

Форма обучения
**Заочная**

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор А.В. Болдырев

Заведующая кафедрой
актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

**Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины ..... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины ..... 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 9
5. Содержание дисциплины ..... 9
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий ..... 9
5.2. Содержание разделов дисциплины ..... 10
5.3. Тематика практических занятий ..... 12
5.4 Самостоятельная работа студентов ..... 17
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ..... 18
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся ..... 18
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине ..... 18
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..... 19
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ..... 19
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 19
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 21

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы драматургии и сценарное мастерство» является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов культурно-досуговых программ.

Задачи:

- овладение студентами системой теоретических знаний по сценарному мастерству;
- выработка навыков работы с документальным и художественным материалом;
- формирование умения отбирать и монтировать материал в сценарии;
- формирование умения самостоятельного написания сценариев культурно-досуговых программ.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы драматургии и сценарное мастерство» является дисциплиной организационно-управленческого модуля, части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, очной формы обучения (Б1.В.02.10 Основы драматургии и сценарное мастерство). Изучается в 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сценическая речь, Технологии организации и проведении культурно-досуговых программ, Мастерство ведущего, Сценография культурно-досуговых программ.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Подготовка и продюсирование культурно-досуговых программ (УК-9, УК-10, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, ПКО-8), Сценарно-режиссерские основы (ОПК-1, ПКО-2, ПКО-8).

## 3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический<br>*знает* | модельный<br>*умеет* | практический<br>*владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)<br><br>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта.<br>ИУК-2.2. Демонстрирует знание | основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики | самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы. | основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.<br>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.<br>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта. | в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму. | | |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)<br><br>ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br>ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. | особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. | организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результат. | навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br><br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний | основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. | определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. | навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2.<br>Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. | | | |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)<br><br>ИУК-6.1.<br>Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.<br>ИУК-6.2.<br>Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования. | сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. | выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. | навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. |
| Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)<br><br>ИУК-7.1.<br>Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.<br>ИУК-7.2.<br>Поддерживает | основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. | вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. | навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни. | | | |
| Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности; (ПКР-1)<br><br>ИПКР-1.1. Участвует в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности.<br>ИПКР-1.2. Создает условия применения на практике методов презентации в условиях апробации инновационных технологий социально-культурной деятельности.<br>ИПКР-1.3. Определяет эффективность внедрения инновационных технологий в социально-культурной деятельности. | методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности | применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности | навыками внедрение новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий |
| Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры (ПКР-2)<br><br>ИПКР-2.1. Использует педагогические технологии в развитии социально-культурной активности различных категорий населения. | педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения | осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты | технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИПКР-2.2.<br>Диагностирует социально-культурную активность населения создавая для этого инновационные программы и проекты.<br>ИПКР-2.3.<br>Развивает социально-культурную активность личности, которые адекватны целям и задачам личностного роста | | | |
| Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга<br>(ПКР-3)<br><br>ИПКР-3.1.<br>Обобщает и пропагандирует федеральную и региональную культурную политику методами прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры.<br>ИПКР-3.2.<br>Использует передовой опыт социокультурной сферы для реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.<br>ИПКР-3.3.<br>Выявляет и собирает информацию о передовом опыте учреждений культуры в целях реализации федеральных и региональных социально-культурных программ. | основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга | обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики | технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики |
| Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.<br>(ПКР-5)<br><br>ИПКР-5.1. | сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. | формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. | навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Использует современные формы массового-художественного творчества, фестивального движения<br>ИПКР-5.2. Способствует формированию социально-культурных программ поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.<br>ИПКР-5.3. Организует фестивальное движение по жанрам искусства с целью популяризации массового художественного творчества. | | | |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Контроль, час | Самостоятельная работа, час | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 6 | 4 | 144 | 4 | 12 | 9 | 119 | экзамен |
| Итого | 4 | 144 | 4 | 12 | 9 | 119 | экзамен |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Контроль | Самостоятельная работа |
| 1 | Теоретические основы сценарного мастерства | 74 | 2 | 8 | 4 | 60 |
| 2 | Методика и практика сценарного мастерства | 70 | 2 | 4 | 5 | 59 |
| | ИТОГО | 144 | 4 | 12 | 9 | 119 |

**5.2. Содержание разделов дисциплины.**

**Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства**

**Тема 1.** Понятие сценарной драматургии, ее специфика.

Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты. Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Метод компиляции – основной прием сценарной драматургии. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария одиночного этюда.

**Тема 2.** Драма как род литературы и вид искусства.

Три основных понятия драматургии. Основополагающие элементы драматургического произведения. Драма как род литературы. Место и роль драматургии в области искусства. Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество». Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения. Свободное от классических условностей творчество Шекспира и открытие им в драме новых путей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария парного этюда.

**Тема 3.** Идейно - тематическая основа сценария.

Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета. Идейно- тематическая основа как фундамент сценарного материала. Определение темы и идеи общеизвестных классических произведений: В. Шекспир: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»; Н. Гоголь: «Ревизор»; А. Чехов: «Дядя Ваня», «Три сестры».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария массового этюда.

**Тема 4.** Основные этапы создания сценария.

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Названия мероприятия. Разработка и утверждение сценарного плана. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация- наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки- финала действия. Читка, дополнение и корректировка готового сценария.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценарного плана композиции из этюдов.

**Тема 5.** Монтаж как основной метод композиционного построения сценария.

Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно- художественном творчестве. Монтаж как главная мысль художника, его видения мира. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, Изобразительная функция. Образно- смысловая функция монтажа. В. Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С. Эйзенштейн, В. Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Анализ монтажа эпизодов фильмов (по списку).

**Тема 6.** Поиски сценарно-режиссерского хода.

Формирование образно - смыслового хода будущего сценария. Выстраивание идейно- тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень,

единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру. Характеристика образно- смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно- образный и образно- музыкальный).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария инсценировки.

**Тема 7.** Типы сценариев и их характерные признаки.

Характеристика четырех типов сценариев: сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом; сценарии театрализованных представлений и театров малых форм; сценарии массовых клубных вечеров; сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов. Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария эпизода пьесы зарубежного драматурга.

**Тема 8.** Понятие театрализации.

Элементы театрализации. Карнавально- костюмированные шествия, спортивные шествия, транспортные парады. Сценарный план карнавального шествия. Характеристика понятия и особенности театрализации. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Истоки возникновения, история развития театрализованного массового празднества. Массовые празднества и театральные представления в Древней Греции и Древнем Риме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание эпизода пьесы русского (российского) драматурга.

**Тема 9.** Сценарии театрализованных представлений. Главный признак театрализованного представления. Представление - театральное зрелище спектакль. Сценарии театрализованного представления как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств. Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности). Разновидности театрализованных представлений. Сценарии театрализованных эстрадных представлений. Представления, посвященные значительным общественно- политическим датам. Новогодние представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария эпизода театрализованного представления.

**Тема 10.** Тематическая литературно- музыкальная композиция.

Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика. Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы. Композиционное построение литературного текста. Методика работы с музыкальным материалом. Тематическая направленность литературно-художественного и документального материала. Анализ готовых сценариев литературно-музыкальных композиции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Тема 11.** Театрализованные тематические вечера.

Специфика сценария тематических вечеров. Формы и жанры. Идейно-тематическая направленность. Композиционное построение: пролог, основная часть - эпизоды, финал. Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию. Поиски современного сценарного хода тематического вечера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария театрализованного тематического вечера.

**Тема 12.** Сценарии тематических концертных программ. Номер - основа концертного жанра. Основные сценарные аспекты тематических концертных программ. Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры. Драматургия номера и его

специфика. Основа концертного номера. Характеристика жанрового разнообразия. Музыка и слово в концертной драматургии. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария театрализованного концерта.

**Тема 13.** Сценарии конкурсно-игровых программ. Характеристика жанра, специфика драматургии. Импровизация как основа игровой программы. Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария. Подключение зрителя как активного участника. Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ. Анализ готовых сценариев конкурсно-игровых программ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария конкурсно-игровой программы.

**Тема 14.** «Конфликт» как главный признак сценарной драматургии. Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобразительнодинамических видах искусства. Специфические особенности конфликта в сценарной драматургии. Конфликт (столкновение, противоположность, противоречие) как принцип взаимоотношения между образами художественного произведения. Простые и сложные проявления конфликта. Конфликт действующих лиц в эпизоде или номере.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Разработка сценарно-режиссерского хода.

## Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства

**Тема 15.** Методика разработки сценарного плана. Специфика составления сценарного плана. Определение понятия монтажный лист театрального тематического концерта. Перечисление жанровой структуры. Определение идейно- тематической основы при написании сценарного плана. Построение композиции тематического концерта в двух отделениях в форме сценарного плана.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценарного плана улично-карнавальных празднеств.

**Тема 16.** Анализ готовых сценариев различных мероприятий. Прочтение и подробный драматургический анализ готовых сценариев. Определение жанра и идейно-тематической основы. Композиционная структура сценария. Сценарный ход и «адресность» основного сценарного действа. Анализ самостоятельных работ студентов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание идейно-тематического анализа.

**Тема 17.** Отбор и организация сценарного материала. Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов. Методы сбора документального материала. Композиционное выстраивание текста. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность. Образно-смысловая функция при соединении эпизодов. Организация сценарного материала вокруг «реального героя». Местный материал как одна из составляющих частей сценария. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария театрализованного представления.

**Тема 18.** Методика подготовки и разработка сценария. Основные этапы работы над сценарием. Характеристика основного свойства сценарной основы. Определение темы, идей и гражданской позиции. Продумывание сценарного хода. Составление сценарного плана. Работа над основными эпизодами и картинами. Подготовка текстового материала сценария. Выстраивание композиционной структуры сценария.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария театрализованного представления.

## 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства | Тема 1. Понятие сценарной драматургии, ее специфика.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты.<br>2. Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Метод компиляции – основной прием сценарной драматургии.<br>3. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария<br>Тема 2. Драма как род литературы и вид искусства.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество».<br>2. Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества.<br>3. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения. Свободное от классических условностей творчество Шекспира и открытие им в драме новых путей. | 1 |
| | Тема 3. Идейно-тематическая основа сценария.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Основное понятие темы как предмета.<br>2. Идейно-тематическая основа как фундамент сценарного материала.<br>3. Определение темы и идеи общеизвестных классических произведений: В. Шекспир: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»; Н. Гоголь: «Ревизор»; А. Чехов: «Дядя Ваня», «Три сестры». | 1 |
| | Тема 4. Основные этапы создания сценария.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории, названия мероприятия.<br>2. Разработка и утверждение сценарного плана.<br>3. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий.<br>4. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация - наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки- финала действия.<br>5. Читка, дополнение и корректировка готового сценария. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 5. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно- художественном творчестве.<br>2. Монтаж как главная мысль художника, его видения мира.<br>3. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность. Изобразительная функция. Образно- смысловая функция монтажа.<br>4. В. Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С. Эйзенштейн, Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе.<br>Тема 6. Поиски сценарно-режиссерского хода.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Формирование образно - смыслового хода будущего сценария.<br>2. Выстраивание идейно- тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру.<br>3. Характеристика образно- смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно- образный и образно- музыкальный). | 1 |
| | Тема 7. Типы сценариев и их характерные признаки.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Характеристика четырех типов сценариев:<br>1) сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом;<br>2) сценарии театрализованных представлений и театров малых форм;<br>3) сценарии массовых клубных вечеров;<br>4) сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов.<br>2. Общие структурные признаки четырех типов сценариев.<br>3. Характерные признаки их отличия.<br>Тема 8. Понятие театрализации.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Элементы театрализации.<br>2. Карнавально- костюмированные шествия, спортивные шествия, транспортные парады.<br>3. Сценарный план карнавального шествия.<br>4. Характеристика понятия и особенности театрализации.<br>5. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов.<br>6. Истоки возникновения, история развития театрализованного массового празднества.<br>7. Массовые празднества и театральные представления в Древней Греции и Древнем Риме. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 9. Сценарии театрализованных представлений. Главный признак театрализованного представления.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Представление - театральное зрелище спектакль.<br>2. Сценарии театрализованного представления как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств.<br>3. Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности).<br>4. Разновидности театрализованных представлений.<br>5. Сценарии театрализованных эстрадных представлений.<br>6. Представления, посвященные значительным общественно-политическим датам.<br>7. Новогодние представления.<br>Тема 10. Тематическая литературно- музыкальная композиция. Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы.<br>2. Композиционное построение литературного текста.<br>3. Методика работы с музыкальным материалом.<br>4. Тематическая направленность литературно-художественного и документального материала.<br>5. Анализ готовых сценариев литературно-музыкальных композиции. | 1 |
| | Тема 11. Театрализованные тематические вечера.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Специфика сценария тематических вечеров. Формы и жанры.<br>2. Идейно - тематическая направленность.<br>3. Композиционное построение: 1) пролог, 2) основная часть - эпизоды, 3) финал.<br>4. Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию.<br>5. Поиски современного сценарного хода тематического вечера.<br>Тема 12. Сценарии тематических концертных программ. Номер - основа концертного жанра.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Основные сценарные аспекты тематических концертных программ.<br>2. Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры.<br>3. Драматургия номера и его специфика.<br>4. Основа концертного номера.<br>5. Характеристика жанрового разнообразия.<br>6. Музыка и слово в концертной драматургии.<br>7. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 13. Сценарии конкурсно-игровых программ.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Характеристика жанра, специфика драматургии.<br>2. Импровизация как основа игровой программы.<br>3. Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария.<br>4. Подключение зрителя как активного участника.<br>5. Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ.<br>6. Анализ готовых сценариев конкурсно-игровых программ.<br>Тема 14. «Конфликт» как главный признак сценарной драматургии.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобразительно-динамических видах искусства.<br>2. Специфические особенности конфликта в сценарной драматургии.<br>3. Конфликт (столкновение, противоположность, противоречие) как принцип взаимоотношения между образами художественного произведения.<br>4. Простые и сложные проявления конфликта. Конфликт действующих лиц в эпизоде или номере. | 1 |
| Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства | Тема 15. Методика разработки сценарного плана.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Специфика составления сценарного плана.<br>2. Определение понятия монтажный лист театрального тематического концерта.<br>3. Перечисление жанровой структуры.<br>4. Определение идейно-тематической основы при написании сценарного плана.<br>5. Построение композиции тематического концерта в двух отделениях в форме сценарного плана. | 1 |
| | Тема 16. Анализ готовых сценариев различных мероприятий.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Прочтение и подробный драматургический анализ готовых сценариев.<br>2. Определение жанра и идейно-тематической основы.<br>3. Композиционная структура сценария.<br>4. Сценарный ход и «адресность» основного сценарного действа.<br>5. Анализ самостоятельных работ студентов. | 1 |
| | Тема 17. Отбор и организация сценарного материала.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов. Методы сбора документального материала.<br>2. Композиционное выстраивание текста.<br>3. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность.<br>4. Образно- смысловая функция при соединении эпизодов.<br>5. Организация сценарного материала вокруг «реального героя».<br>6. Местный материал как одна из составляющих частей сценария.<br>7. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. | 1 |
| | Тема 18. Методика подготовки и разработка сценария. Основные этапы работы над сценарием.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Характеристика основного свойства сценарной основы.<br>2. Определение темы, идей и гражданской позиции.<br>3. Продумывание сценарного хода. Составление сценарного плана.<br>4. Работа над основными эпизодами и картинами.<br>5. Подготовка текстового материала сценария.<br>6. Выстраивание композиционной структуры сценария.<br>7. Подготовка сценария мероприятия. | 1 |
| ИТОГО | | 14 |

### 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час) | Формы контроля* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Теоретические основы сценарного мастерства. | подготовка сценарной разработки этюда, инсценированного рассказа, отрывка из драматургического произведения, театрализованного представления, массового праздника. | изучение обязательной и дополнительной литературы | 64 | Письменная творческая работа: разработка идейно-тематического анализа, либретто этюда, сценарного плана |
| 2 | Методика и практика сценарного мастерства. | подготовка сценария этюда, инсценированного рассказа, отрывка из драматургического произведения, театрализованного представления, массового праздника. | изучение обязательной и дополнительной литературы | 64 | Письменная творческая работа: сценарий творческого показа. |
| | ИТОГО: | | | 128 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа №1 | Студент готовит сообщение по форме устного сообщения по вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос. | Устное сообщение, опрос |
| 2. | Контрольная работа № 2 | Создание сценарной основы и режиссерской разработки: идейно-тематического анализа творческой работы. Студент должен продемонстрировать знание композиционной структуры сценария сценической постановки и умение подготовить идейно-тематический анализ творческой работы, который включает в себя определение:<br>- темы;<br>- идеи;<br>- конфликта;<br>- характеристики действующих лиц;<br>- сверхзадачи. | Письменная творческая работа: сценарий и режиссерская разработка: этюда, номера, сценической композиции, «Зримой песни», инсценировки, отрывка из драматургического произведения, обряда, театрализованного представления, праздника и др. |
| 3. | Экзамен в форме творческого показа | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оценивается практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу композиции работ, подготовленных в соответствующих учебных семестрах. | Защита письменной творческой работы: сценарной основы сценической постановки. |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
### 6 семестр

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций | 1 | 2 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 6 |
| 3 | Работа на практических занятиях | 296 | 296 |
| 4 | Экзамен | 96 | 96 |
| 5 | Зачет | - | - |
| ИТОГО: | 4 зачетные единицы | - | 400 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Экзамен |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 семестр | Разбалловка по видам работ | 2 х 1=2 балла | 6 х 1=6 баллов | 296 балов | 96 баллов |
| | Суммарный макс. балл | 2 балла max | 6 баллов max | 296 балов max | 96 баллов max |
| | ИТОГО | | | | 400 баллов |
| | ИТОГО | | | | 400 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы драматургии и сценарное мастерство», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (4 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 361-400 |
| «хорошо» | 281-360 |
| «удовлетворительно» | 201-280 |
| «неудовлетворительно» | 200 и менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166860.

### Дополнительная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие для вузов / Д. Н. Аль. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург и др. : Лань : Планета музыки, 2018. – 279 с.

2. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / О. В. Кузьмина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121905.

3. Мойсейчук, С. Б. Прикладная культурология: сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ / С. Б. Мойсейчук. – Минск : БГУКИ, 2020. – 87 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176052.

4. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ: теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. – (Учебник для вузов. Бакалавриат). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335. – ISBN 978-5-00136-127-5.

5. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников / А. Ю. Павлов. – Москва : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400.

6. Чернова, А. В. Основы сценарного мастерства для организаторов творческих мероприятий / А. В. Чернова, Н. С. Матросова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 56 с.

7. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник для вузов / А. И. Чечетин. – Изд. 2-е, стер. – Москва : Лань, 2013. – 283 с.

8. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь : учебно-методические пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 285 с.

9. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149643.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Основы драматургии и сценарное мастерство | https://pedsovet.org | Педсовет | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г.<br>договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100% |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу,

ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Основы драматургии и сценарное мастерство | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (204) | Кафедра – 1 шт., столы ученические – 21 шт., стулья ученические– 37 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., магнитно-маркерная доска – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, мультимедийный диапроектор – 1 шт., телевизор – 1 шт., колонки – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность подготовки (профиль): Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Дисциплина: Основы драматургии и сценарное мастерство

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры, протокол № 12 от «26» июня 2023 г.

Ответственный исполнитель:

| | | | |
|---|---|---|---|
| заведующий кафедрой АМР | | Чернова Л.В. | 30.06.2023 |
| должность | подпись | расшифровка подписи | дата |

Исполнитель:

| | | | |
|---|---|---|---|
| доцент кафедры АМР | | Болдырев А.В. | 30.06.2023 |
| должность | подпись | расшифровка подписи | дата |

СОГЛАСОВАНО:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности | | Андреев Г.И. | 30.06.2023 |
| *наименование кафедры* | *личная подпись* | *расшифровка подписи* | *дата* |
| Декан факультета исполнительского искусства | | Гайбурова Н.В. | 30.06.2023 |
| *наименование факультета* | *личная подпись* | *расшифровка подписи* | *дата* |
| Заведующая научной библиотекой | | Илларионова О.В. | 30.06.2023 |
| | *личная подпись* | *расшифровка подписи* | *дата* |
| Представитель УМО | | Федорова Н.К. | 30.06.2023 |
| | *личная подпись* | *расшифровка подписи* | *дата* |

# Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изменен-ных | заменен-ных | новых | аннули-рованных | | Ф.И.О., долж-ность | под-пись | | |
| | | | | | | | | |