

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 14:30:51
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.
«03» апреля 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.В.02.04

**Сценарий мультимедийного продукта
Б1.В.02 Профессиональный модуль**

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль)
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.</p>	<p>формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней;</p> <p>сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации;</p> <p>устанавливать внутренние и внешние противоречия;</p> <p>сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки;</p> <p>формулировать выводы по результатам анализа информации.</p>	<p>информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.</p>
<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением стандартов государственных требований о защите информации в</p>	<p>основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации в деятельности современных учреждений культуры; тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности;</p>	<p>решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно – коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности;</p> <p>использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере;</p> <p>осуществлять обоснованный выбор вида, метода и технологии создания и применения</p>	<p>навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия;</p> <p>методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>процессами преобразования информации в информационных сетях;</p> <p>навыками применения сетевых</p>

<p>деятельности современных учреждений культуры, а также применяет основные измерения и кодирование информации. ИОПК-2.2. Способен дать характеристику процессам сбора, хранения и передачи информации, классифицировать информационные источники, создавая и поддерживая учреждения музейной сферы в области информационного пространства. ИОПК-2.3. Обеспечивает защиту информации в соответствии с государственными требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры.</p>		<p>информационных технологий в деятельности музеев;</p>	<p>информационных технологий в музейной деятельности.</p>
<p>Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПКО-6)</p> <p>ИПКО-6.1. Обладает основными понятиями в области экспозиционно-выставочной деятельности. ИПКО-6.2. Участвует в классификации выставок и экспозиций; разработке проектной документации к экспозиции. ИПКО-6.3. Применяет на практике методы проектирования экспозиции и навыки проектирования выставки.</p>	<p>основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; классификацию выставок и экспозиций; перечень проектной документации и ее структуру; этапы научного проектирования экспозиции; методы построения экспозиции;</p>	<p>разрабатывать проектную документацию к выставке; применять на практике методы проектирования экспозиции; составлять экспозиционные тексты;</p>	<p>методами и приемами построения экспозиции; навыками составления проектной документации; навыками проектирования выставки.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-1; ОПК-2; ПКО-6		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
Раздел 1. Сценарий как литературная основа проекта.					
1.	Что такое литературный сценарий.	ОС-2 Выступление с презентацией	+		
		ОС-3 Реферат	+		
2.	Литература, мультимедиа и музеология.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
3.	Описание проекта как первая стадия на пути его осуществления.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
4.	Сценарий как литературный жанр.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
5.	Сбор материала как существенный этап работы над сценарием.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
6.	Форматы записи сценария.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
7.	Работа в сценарной программе.	ОС-4 Практическая работа	+	+	+
Раздел 2. Содержательные и формальные аспекты сценарного текста.					
8.	Этапы работы над мультимедийным проектом.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
9.	Содержательные аспекты сценарного текста.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
10.	Фабула и сюжет.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+

11.	Фабула и сюжет (2)	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
12.	Композиция.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
13.	Персонаж и характер.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
14.	Диалог.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-5 Эссе	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
15.	Создание сценария	ОС-4 Практическая работа	+	+	+
	Итоговая аттестация	ОС-6 Зачет			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Реферат

1. Литературный сценарий как литературный жанр.
2. Алгоритм работы по сценарию.
3. Понятие синопсиса, фабулы, заявки на создание сценария фильма.
4. Понятие пафоса литературного сценария.
5. Драматический конфликт как основы драматургии.
6. Понятие драматической интриги.
7. Развитие действия и его составляющие.
8. Перипетии.
9. Трехчастное строение сюжета: акты, эпизоды, сцены.
10. Виды сюжетов.
11. Соотношение сюжета и композиции сценария.
12. Значение экспозиции в сюжетном повествовании.
13. Событийный ряд в сценарии и способы его организации.
14. Принцип окончательности в сюжетном произведении.
15. Деление персонажей на три категории в зависимости от их участия в сюжете.
16. Проблема выбора героя.
17. «Легенды» персонажей, обусловленность их своеобразия социальной средой и жизненным опытом.
18. Диалог как способ раскрытия героя.
19. Характерологичность персонажа и его речевая характеристика.
20. Диалог и событийный ряд.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
----------	------------

Самостоятельность при отборе и обработке информации Макс. – 5 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 5 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 5 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 5 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 5 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль
Итого 25 баллов	

3.2. Тестовые задания

ВАРИАНТ №1

Здание 1. Сюжет – это:

- а) монтаж аттракционов
- б) расположение событий в повествовании
- в) хронологическая последовательность событий**
- г) фабула

Здание 2. Лог-лайн – это:

- а) фабула
- б) краткая формулировка содержания сценария**
- в) заявка
- г) режиссерский сценарий

Здание 3. Пафос литературного произведения – это:

- а) тема произведения
- б) идея произведения
- в) сильное чувство, заложенное в повествование**
- г) композиция произведения

Задание 4. Карточки в сценарных программах используются с целью:

- а) составить план развития действия**
- б) описать персонажи
- в) создать синопсис
- г) создать тритмент

Задание 5. Описание действия в сценарной программе – это:

- а) время и место действия
- б) ремарка
- в) реплика

г) описание того, что происходит в повествовании

Задание 6. Протагонист в киноповествовании противопоставлен:

- а) всем действующим лицам
- б) эпизодическим персонажам
- в) антагонисту
- г) самому себе

Задание 7. Сюжетную интригу можно сравнить с:

- а) пружиной развития действия
- б) плавным течением повествования
- б) выстрелом
- в) атмосферой повествования

Задание 8. Композиция – это:

- а) фабула повествования
- б) развитие действия в повествовании
- в) способ соотношения отдельных элементов сюжета
- г) финал повествования

Задание 9. Перипетия – это:

- а) поворот в развитии действия
- б) кульминация повествования
- в) экспозиция
- г) монтаж эпизодов

Задание 10. Кульминация – это:

- а) синоним экспозиции
- б) развязка
- в) высшая точка развития действия
- г) композиция повествования

ВАРИАНТ № 2

Задание 1. Развитие действие НЕ включает в себя:

- а) кульминацию
- б) экспозицию
- в) перипетии
- г) развязку

Задание 2. Последовательная композиция подразумевает:

- а) организацию повествования в соответствии с хронологией событий
- б) экспозицию и эпилог
- в) флэшбеки
- г) временные и пространственные сдвиги в повествовании

Задание 3. Хронотоп – это:

- а) хронометраж режиссерской разработки
- б) совокупность мест действия в повествовании
- в) пространственно-временное поле повествования
- г) эпилог

Задание 4. Какой тип персон НЕ входит в группы действующих лиц:

- а) протагонист и антагонист
- б) эпизодические персонажи
- в) второстепенные герои
- г) **члены киногруппы**

Задание 5. Монолог – это:

- а) описание действия
- б) **развернутая речь героя в кадре**
- в) ремарка, передающая настроение персонажа
- г) беседа персонажей

Задание 6. Диалог включает в себя:

- а) **реплики**
- б) ремарки
- в) место и время
- г) описание действия

Задание 7. На характер героя оказывает непосредственное воздействие:

- а) композиция произведения
- б) члены киногруппы
- в) **психотип персонажа**
- г) целевая аудитория

Задание 8. Назовите наиболее распространенную программу для написания сценария:

- а) Ворд
- б) **КИТ-сценарист**
- в) блокнот
- г) любой текстовый редактор

Задание 9. «Легенда» персонажа - это:

- а) его сны
- б) мифолого-легендарный ареал повествования
- в) **предыстория героя**
- г) финансовое обеспечение персонажа

Задание 10. Наиболее распространенный тип макрокомпозиции:

- а) четырехактный
- б) двухактный
- в) пятиактный
- г) **трехактный**

Ключи к тестам:

Номер вопроса 1 вариант	Номер правильного ответа 1 вариант	Номер вопроса 2 вариант	Номер правильного ответа 2 вариант
1	в	1	б
2	б	2	а
3	в	3	в
4	а	4	г
5	г	5	б
6	в	6	а
7	а	7	в

8	в	8	б
9	а	9	в
10	в	10	г

Если тест выполняется в ходе текущей аттестации, то он оценивается из расчета 2 балла за каждый правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 20 баллов. Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50 % -100% правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов - задание не засчитывается.

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 11 -20 балла	Более 50 % -100% правильных ответов
«не зачтено» 10 и менее баллов	50 % и менее правильных ответов

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 11 -20 балла	Более 50 % -100% правильных ответов
«не зачтено» 10 и менее баллов	50 % и менее правильных ответов

3.3. Выступление на практическом занятии

Критерии оценивания выступления на практическом занятии (доклад, устный опрос и т.д.)

от 10 баллов	выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.
от 7 баллов	выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.
От 4 баллов	выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.
3 и менее баллов	выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

3.4. Письменная работа

Вопросы для размышления и самоконтроля

1. Литературный сценарий как литературный жанр.
2. Алгоритм работы по сценарию.
3. Понятие синопсиса, фабулы, заявки на создание сценария фильма.
4. Понятие пафоса литературного сценария.
5. Драматический конфликт как основы драматургии.
6. Понятие драматической интриги.
7. Развитие действия и его составляющие.
8. Перипетии.
9. Трехчастное строение сюжета: акты, эпизоды, сцены.
10. Виды сюжетов.
11. Соотношение сюжета и композиции сценария.
12. Значение экспозиции в сюжетном повествовании.
13. Событийный ряд в сценарии и способы его организации.
14. Принцип окончательности в сюжетном произведении.
15. Деление персонажей на три категории в зависимости от их участия в сюжете.

16. Проблема выбора героя.
17. «Легенды» персонажей, обусловленность их своеобразия социальной средой и жизненным опытом.
18. Диалог как способ раскрытия героя.
19. Характерологичность персонажа и его речевая характеристика.
20. Диалог и событийный ряд.

Критерии оценивания письменной работы

20 баллов	выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.
15 баллов	выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно по теме письменной работы.
11 баллов	выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ и допускает определенное количество ошибок.
менее 10 баллов	выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов.

3.5. Эссе

Примерные темы эссе

1. Литературный сценарий как литературный жанр.
2. Алгоритм работы по сценарию.
3. Понятие синопсиса, фабулы, заявки на создание сценария фильма.
4. Понятие пафоса литературного сценария.
5. Драматический конфликт как основы драматургии.
6. Понятие драматической интриги.
7. Развитие действия и его составляющие.
8. Перипетии.
9. Трехчастное строение сюжета: акты, эпизоды, сцены.
10. Виды сюжетов.
11. Соотношение сюжета и композиции сценария.
12. Значение экспозиции в сюжетном повествовании.
13. Событийный ряд в сценарии и способы его организации.
14. Принцип окончательности в сюжетном произведении.
15. Деление персонажей на три категории в зависимости от их участия в сюжете.
16. Проблема выбора героя.
17. «Легенды» персонажей, обусловленность их своеобразия социальной средой и жизненным опытом.
18. Диалог как способ раскрытия героя.
19. Характер персонажа и его речевая характеристика.
20. Диалог и событийный ряд.

Критерии и показатели, используемые при оценивании эссе

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 5 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 5 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 5 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. – 2 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 3 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль
ИТОГО 20 баллов	

3.6. Практическая работа студентов

Темы для практических работ по конкретным индивидуальным или групповым проектам:

1. Написание лог-лайнов к проектам.
2. Записи фабул проектов.
3. Создание синопсиса к конкретному проекту.
4. Карточки по сценарию.
5. Фрагменты сценария: сцены, эпизоды, акты.

Критерии и показатели, используемые при оценивании практических работ

Критерии	Показатели
Осознанность необходимости работы и ее самостоятельность Макс. – 15 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Умение пользоваться программным обеспечением и пр. Макс. – 10 баллов	– соответствие работы поставленной цели; – адекватность применения тех или иных инструментов (программного и съемочного оборудования) для выполнения поставленной задачи; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал
ИТОГО 25 баллов	

3.7 Курсовые работы по дисциплине

Курсовых работ по дисциплине не предусмотрено.

4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

1. Литературный сценарий как литературный жанр.
2. Выбор темы для сценария.
3. Принципы сбора материала.
4. Алгоритм работы по сценарию.
5. Сценарий и сценарный план. Привести примеры.
6. Понятие лог-лайна. Составить лог-лайн к будущему фильму.
7. Понятие синопсиса, фабулы, заявки на создание сценария фильма.
8. Пафос литературного произведения.
9. Драматическая интрига.
10. Конфликт в киносценарии и его виды.
11. Работа в программе Писарь и КИТ-сценарист.
12. Интрига и сюжет.
13. Определение сюжета, фабулы и композиции.
14. Развитие действия и его составляющие.
15. Перипетии. Способы построения действия в сценарии.
16. Трехчастное строение сюжета: акты, эпизоды, сцены.
17. Соотношение сюжета и композиции сценария.
18. Виды композиции: последовательная. Привести примеры.
19. Виды композиции: параллельная. Привести примеры.
20. Виды композиции: симультанная. Привести примеры.
21. Значение экспозиции в сюжетном повествовании. Привести примеры.
22. Событийный ряд в сценарии и способы его организации.
23. Принцип окончательности в сюжетном произведении.
24. Деление персонажей на три категории в зависимости от их участия в сюжете.
25. Проблема выбора героя.
26. «Легенды» персонажей, обусловленность их своеобразия социальной средой и жизненным опытом.
27. Создать таблицу персонажей, с «легендами» и описанием характера.
28. Диалог как способ раскрытия героя.
29. Характерологичность персонажа и его речевая характеристика.
30. Диалог и событийный ряд.
31. Анализ сценарных материалов, созданных студентами.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«Зачтено» 151-300 баллов	– знает параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития; - умеет формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации;

	<ul style="list-style-type: none"> - владеет информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.; - обладает достаточными знаниями в области информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - владеет методами сбора, анализа и обобщения аудиовизуальной информацией; - обладает базовыми знаниями в области истории, умениями конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования; - в целом владеет методами сбора, анализа и обобщения аудиовизуальной информацией, но допускает определенное количество ошибок.
«незачтено» 150 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> - не обладает необходимыми знаниями в области дисциплины, умением адекватно оценивать современные явления и процессы в сфере аудиовизуальных технологий; - не владеет методами сбора, не способен анализировать и обобщать информацию.

4.2. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)

По данной дисциплине экзамен не предусмотрен.

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Опыт применения цифровых технологий и основы создания мультимедийного контента в учреждениях культуры : учебное пособие / А. А. Лисенкова, А. Ю. Мельникова, И. Р. Черешнюк, М. М. Чудинова. – Пермь : ПГИК, 2021. – 248 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254414>.

Дополнительная литература

1. Воронина, Е. А. Создание мультимедийной презентации в дополнение к выставке : виртуальные презентации музейных коллекций / Е. А. Воронина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 11. – С. 102-107.

2. Гущина, О. М. Компьютерная графика и мультимедиа технологии : электронное учебно-методическое пособие / О. М. Гущина, Н. Н. Казаченок. – Тольятти : ТГУ, 2018. – 364 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139890>.

3. Диязитдинова, А. А. Мультимедиа технологии : учебное пособие / А. А. Диязитдинова. – Самара : ПГУТИ, 2020. – 437 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/255410>...

4. Карсян, А. Ж. Разработка и принципы проектирования мультимедиа презентаций : учебное пособие / А. Ж. Карсян. – Ростов-на-Дону : РГУПС, 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170566>.

5. Кацко, С. Ю. Мультимедийные технологии : учебное пособие / С. Ю. Кацко. – Новосибирск : СГУГиТ, 2015. – 139 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/157305>.

6. Мультимедийные технологии в выставочной деятельности : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.04. «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 147 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/217595>.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Сценарий мультимедийного продукта

Форма обучения: очная

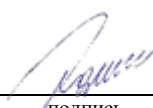
Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель:

заведующий кафедрой ГСЭД

должность



подпись

Фомин Э.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Исполнитель:

доцент кафедры ГСЭД

должность



подпись

Кранк Э.О.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры

наименование факультета



личная подпись

Илларионова Л.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующий кафедрой СКБД



личная подпись

Андреев Г.И.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующая научной библиотекой



личная подпись

Илларионова О.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Представитель УМО



личная подпись

Федорова Н.К.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

