

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.07.2023 14:28:40  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Илларионова Л.В.  
«03» апреля 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.02.04

**Сценарий мультимедийного продукта**  
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль)

**Культурный туризм и экскурсионная деятельность**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180 и ОПОП ВО 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия направленности (профиля) Культурный туризм и экскурсионная деятельность.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 28 марта 2023 года, протокол № 8.

Подписи:

Автор



Э.О. Кранк

Заведующий кафедрой гуманитарных  
и социально-экономических дисциплин



Э.В. Фомин

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	7
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий.....	9
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	12
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель:** формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков по созданию сценария мультимедийного проекта.

### Задачи:

- изучить специфические черты сценарной работы;
- научить навыкам подбора материала к сценарию;
- освоить основные литературоведческие понятия, связанные с созданием и аналитикой драматургических произведений;
- освоить сюжетные элементы киноповествования;
- овладеть навыками композиции в сценарии;
- овладеть способами характеристики персонажей и их расстановкой в сценарии;
- освоить работу в сценарных программах (clerk, KITscenarist и др.).

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценарий мультимедийного проекта» является дисциплиной профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленности (профиля) Культурный туризм и экскурсионная деятельность. Изучается в 4 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Введение в специальность; История экскурсионной деятельности; Экскурсоведение; Памятники культурного наследия; Культурный туризм.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Проектирование мультимедийных продуктов; Музейно-выставочная деятельность; Методика обзорных и тематических экскурсий; Интерпретация культурного наследия в экскурсионной деятельности; Графический дизайн и конструирование; Технология и организация экскурсионных услуг.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)  ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.

<p>рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>		<p>достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации.</p>	
<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2)  ИОПК-2.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением стандартов государственных требований о защите информации в деятельности современных учреждений культуры, а также применяет основные измерения и кодирование информации. ИОПК-2.2. Способен дать характеристику процессам сбора, хранения и передачи информации, классифицировать информационные источники, создавая и поддерживая учреждения музейной сферы в области информационного пространства. ИОПК-2.3. Обеспечивает защиту информации в соответствии с государственными</p>	<p>основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации в деятельности современных учреждений культуры; тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности;</p>	<p>решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информации культуры с применением информационно – коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности; использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере; осуществлять обоснованный выбор вида, метода и технологии создания и применения информационных технологий в деятельности музеев;</p>	<p>навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия; методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий; процессами преобразования информации в информационных сетях; навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.</p>

требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры.			
<p>Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПКО-6)</p> <p>ИПКО-6.1. Обладает основными понятиями в области экспозиционно-выставочной деятельности.</p> <p>ИПКО-6.2. Участвует в классификации выставок и экспозиций; разработке проектной документации к экспозиции.</p> <p>ИПКО-6.3. Применяет на практике методы проектирования экспозиции и навыки проектирования выставки.</p>	<p>основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности;</p> <p>классификацию выставок и экспозиций; перечень проектной документации и ее структуру; этапы научного проектирования экспозиции;</p> <p>методы построения экспозиции;</p>	<p>разрабатывать проектную документацию к выставке; применять на практике методы проектирования экспозиции; составлять экспозиционные тексты;</p>	<p>методами и приемами построения экспозиции; навыками составления проектной документации; навыками проектирования выставки.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Зачетные единицы	Часы					
4	3	108	18	30	–	60	Зачет
Итого	3	108	18	30	–	60	Зачет

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Курсовая работа	Самостоятельная работа
1	Сценарий как литературная основа проекта.	54	8	14		30
2	Содержательные и формальные аспекты сценарного текста.	54	10	16		30
	ИТОГО	108	18	30		60

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Сценарий как литературная основа проекта.

##### Тема 1. Сценарий как литературная основа проекта.

- Мультимедийный проект и его специфика.
- Значение сценарной работы при осуществлении проекта.
- Виды мультимедийных проектов (фильмов).

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

##### Тема 2. Описание проекта как основа для его осуществления.

- Цели и задачи проекта.
- Целевая аудитория.
- Содержание проекта.
- Способы его реализации.
- Презентация проекта.
- Прокат.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

##### Тема 3. Сценарий как жанр литературного творчества.

- Специфика сценарной работы.
- Сценарий как основа создания аудиовизуального проекта.
- Способы сбора материала.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

##### Тема 4. Форматы создания сценария.

- Сценарные форматы.
- «Писарь» как плагин.
- «КИТ-сценарист» как программа.
- Традиционный формат записи.
- Голливудский формат записи сценария.
- Работа с карточками.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

## **Раздел 2. Содержательные и формальные аспекты сценарного текста.**

### **Тема 5. Этапы работы над мультимедийным проектом.**

- Лог-лайн.
- Синопсис.
- Сценарный план.
- Тритмент.
- Режиссерская разработка проекта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Тема 6. Содержательные элементы сценария.**

- Тема.
- Пафос.
- Идея.
- Конфликт и драматическая интрига.
- Степень актуальности проекта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Тема 7. Фабула и сюжет.**

- Составляющие сюжета.
- Экспозиция.
- Завязка.
- Развитие действия.
- Перипетии.
- Кульминация.
- Развязка. Эпилог.
- Фабула и сюжет, их отражение в лог-лайне и синопсисе.
- Создание сценарного плана проекта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Тема 8. Сюжет и композиция.**

- Монтаж как главное свойство мультимедийного проекта.
- Сюжет и композиция.
- Последовательная композиция.
- Параллельная композиция.
- Симультанная композиция.
- Монтаж актов, эпизодов и сцен.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Тема 9. Персонажи, характеры и диалоги.**

- Описание действия.
- Значение ремарок.
- Выбор героя.
- Персонажи.
- Характеры.
- Персонажи как характеры.
- Диалог (монолог).
- Речевая характеристика в кадре и за кадром.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.



### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоем-ность, часы
<b>Раздел 1. Сценарий как литературная основа проекта.</b>	<b>Тема 1. Сценарий как литературная основа проекта.</b> Занятие 1. Что такое литературный сценарий. Вопросы к занятию: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мультимедийный проект и его специфика.</li> <li>2. Значение сценарной работы при осуществлении проекта.</li> <li>3. Виды мультимедийных проектов (фильмов).</li> <li>4. Сценарий и музейная деятельность.</li> </ol>	2
	Занятие 2. Литература, мультимедиа и музеология. Вопросы к занятию: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фиксация документальной базы посредством мультимедиа.</li> <li>2. Сбор материала.</li> <li>3. Мультимедийный проект и его кондиции.</li> </ol>	2
	<b>Тема 2. Описание проекта.</b> Занятие 3. Описание проекта как первая стадия на пути его осуществления. Вопросы к занятию: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи проекта.</li> <li>2. Целевая аудитория.</li> <li>3. Содержание проекта.</li> <li>4. Способы его реализации.</li> <li>5. Презентация проекта.</li> <li>6. Прокат.</li> </ol>	2
	<b>Тема 3. Сценарий как жанр литературного творчества</b> Занятие 4. Сценарий как литературный жанр. Вопросы к занятию: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы создания мультимедийного проекта.</li> <li>2. Характеристика предварительного этапа.</li> <li>3. Производственный (съёмочный) этап.</li> <li>4. Сценарий как жанр. Его основные черты.</li> <li>5. Сценарий и реализованный проект.</li> </ol>	2
	Занятие 5. Сбор материала как существенный этап работы над сценарием. Вопросы к занятию: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы сбора материала.</li> <li>2. Организация материала в сценарии.</li> <li>3. Значение сценарного плана.</li> <li>4. Создание сценарного плана.</li> </ol>	2
	<b>Тема 4. Форматы создания сценария.</b> Занятие 6. Форматы записи сценария. Вопросы к занятию: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сценарные форматы.</li> <li>2. Традиционный формат записи.</li> <li>3. Голливудский формат записи сценария.</li> <li>4. «Писарь» как плагин.</li> <li>5. «КИТ-сценарист» как программа.</li> </ol>	2
	Занятие 7. Работа в сценарной программе. Вопросы к занятию: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение интерфейса и возможностей программы КИТ-сценарист</li> <li>2. Работа с карточками.</li> <li>3. Версии сценария.</li> </ol>	2

Раздел 2. Содержательные и формальные аспекты сценарного текста.	<b>Тема 5. Этапы работы над мультимедийным проектом.</b> Занятие 8. Этапы работы над мультимедийным проектом. Вопросы к занятию: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лог-лайн.</li> <li>2. Синописис.</li> <li>3. Сценарный план.</li> <li>4. Тритмент.</li> <li>5. Режиссерская разработка проекта.</li> </ol>	2
	<b>Тема 6. Содержательные элементы сценария.</b> Занятие 9. Содержательные аспекты сценарного текста. Вопросы к занятию: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитать лог-лайны и синописисы, выполненные дома.</li> <li>2. Актуальность проекта.</li> <li>3. Тема.</li> <li>4. Пафос.</li> <li>5. Идея.</li> <li>6. Конфликт и драматическая интрига.</li> </ol>	2
	<b>Тема 7. Фабула и сюжет.</b> Занятие 10-11. Фабула и сюжет. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составляющие сюжета.</li> <li>2. Экспозиция.</li> <li>3. Завязка.</li> <li>4. Развитие действия.</li> <li>5. Перипетии.</li> <li>6. Кульминация.</li> <li>7. Развязка. Эпилог.</li> <li>8. Фабула и сюжет, их отражение в лог-лайне и синописисе.</li> </ol>	4
	<b>Тема 8. Сюжет и композиция.</b> Занятие 12. Композиция. Вопросы к занятию: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монтаж как главное свойство мультимедийного проекта.</li> <li>2. Сюжет и композиция.</li> <li>3. Последовательная композиция.</li> <li>4. Параллельная композиция.</li> <li>5. Симультанная композиция.</li> <li>6. Монтаж актов, эпизодов и сцен.</li> </ol>	2
	<b>Тема 9. Персонажи, характеры и диалоги.</b> Занятие 13. Персонаж и характер. Вопросы к занятию: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описание действия.</li> <li>2. Значение ремарок.</li> <li>3. Деление персонажей на три категории в зависимости от их участия в сюжете.</li> <li>4. Проблема выбора героя.</li> <li>5. Персонажи как характеры.</li> <li>6. «Легенды» персонажей, обусловленность их своеобразия социальной средой и жизненным опытом.</li> <li>7. Создать таблицу персонажей, с «легендами» и описанием характера.</li> </ol>	2
	Занятие 14. Диалог. Вопросы к занятию: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диалог как способ раскрытия героя.</li> <li>2. Характерологичность персонажа и его речевая характеристика.</li> <li>3. Диалог и событийный ряд.</li> <li>4. Анализ сценарных материалов, созданных студентами.</li> </ol>	2
	Занятие 15. Создание сценария. Задание: закончить и сдать сценарий мультимедийного проекта.	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>

## 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля *
		обязательные	дополнительные		
1	Сценарий как литературная основа фильма.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями, работа над синопсисами и лог-лайнми	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение, создание синопсисов к короткометражным фильмам	30	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, презентация практических работ.
2	Сюжет и композиция.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение, разработка сценарных планов и самих сценариев	30	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, презентация практических работ.
	Итого			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- создание практических работ по сценарному мастерству (лог-лайны, синопсисы, сценарные планы, диалоги, характеристики персонажей, законченные сценарии).

### ***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме устного (если формат работы дистанционный) или письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	<p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Реферат	<p>Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы,</p>	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов

		рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	
4.	Практическая работа	Практическая работы студента включает в себя отдельные темы, указанные в заданиях к практическим занятиям, и может включать в себя деятельность, связанную со сценарной разработкой мультимедийного проекта. Это самая важная (зачетная) форма работы по дисциплине.	Примерные темы см. в заданиях к практическим занятиям, а также в ФОСе, в соответствующем разделе.
5.	Эссе	Эссе – научная работа свободного характера, посвященная избранной и четко сформулированной теме. В эссе студент демонстрирует свою осведомленность в источниках по избранной теме, способность к самостоятельному и инновационному мышлению.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Эссе».
6.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практических занятиях	212	212
4	Зачет	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	64 балла
	ИТОГО				300 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценарий мультимедийного проекта», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	Более 150 баллов
«не зачтено»	150 баллов и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Опыт применения цифровых технологий и основы создания мультимедийного контента в учреждениях культуры : учебное пособие / А. А. Лисенкова, А. Ю. Мельникова, И. Р. Черешнюк, М. М. Чудинова. – Пермь : ПГИК, 2021. – 248 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254414>.

### Дополнительная литература

1. Воронина, Е. А. Создание мультимедийной презентации в дополнение к выставке : виртуальные презентации музейных коллекций / Е. А. Воронина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 11. – С. 102-107.

2. Гущина, О. М. Компьютерная графика и мультимедиа технологии : электронное учебно-методическое пособие / О. М. Гущина, Н. Н. Казаченок. – Тольятти : ТГУ, 2018. – 364 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139890>.

3. Диязитдинова, А. А. Мультимедиа технологии : учебное пособие / А. А. Диязитдинова. – Самара : ПГУТИ, 2020. – 437 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/255410...>

4. Карсян, А. Ж. Разработка и принципы проектирования мультимедиа презентаций : учебное пособие / А. Ж. Карсян. – Ростов-на-Дону : РГУПС, 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170566>.

5. Кацко, С. Ю. Мультимедийные технологии : учебное пособие / С. Ю. Кацко. – Новосибирск : СГУГиТ, 2015. – 139 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/157305>.

6. Мультимедийные технологии в выставочной деятельности : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.04. «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 147 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/217595>.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сценарий мультимедийного продукта	1. Союз фотохудожников России: <a href="http://www.photounion.ru/">http://www.photounion.ru/</a> 2. Журнал о творческой фотографии: <a href="https://www.photographer.ru/">https://www.photographer.ru/</a> 3. Кинопоиск: <a href="https://www.kinopoisk.ru/">https://www.kinopoisk.ru/</a> 4. Монтаж видео/фото, слайд-шоу: <a href="https://libfl.ru/">https://libfl.ru/</a> 5. Википедия: <a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a>		Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №198/12 от 05.12.2022 г.  договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

**Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:**

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

**При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:**

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценарий мультимедийного продукта	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (34)	<p>Стол кабинетный - 1 шт., стол ученический – 4 шт., стулья мягкие – 12 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки звуковые – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 5 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>	<p>* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
	Помещение для самостоятельной работы (34)	<p>Стол кабинетный - 1 шт., стол ученический – 4 шт., стулья мягкие – 12 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки звуковые – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 5 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>	<p>* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>



**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Сценарий мультимедийного продукта

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель:

заведующий кафедрой ГСЭД

должность



подпись

Фомин Э.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Исполнитель:

доцент кафедры ГСЭД

должность



подпись

Кранк Э.О.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

---

**СОГЛАСОВАНО:**

И.о. декана факультета культуры

наименование факультета



личная подпись

Илларионова Л.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующий кафедрой СКБД



личная подпись

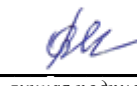
Андреев Г.И.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующая научной библиотекой



личная подпись

Илларионова О.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Представитель УМО



личная подпись

Федорова Н.К.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

