Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Бтоджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики ФИО: Баскакова Наталья Ивановна

«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Должность: Ректор

Министерства культуры, по делам национальностей Дата подписания: 27.11.2023 13:43:20

Уникальный программный ключ:

и архивного дела Чувашской Республики

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

исполнительского искусства

БОУ ВО «ЧГИКИ»

Минкультуры Чувашии

Гайбурова Н.В.

от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа факультатива

ФТД.В.01.ДВ.01.01

ХОРОВОЙ КЛАСС

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

> Специализация Искусство оперного пения

Уровень образования Высшее образование – специалитет

Квалификация Солист-вокалист. Преподаватель

> Форма обучения Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2017 № 665, и ОПОП ВО 53.03.03 Музыкально-театральное искусство.

Рабочая программа факультатива предназначена для студентов 1-2 курсов очной обучения специальности 53.05.04 Музыкально-театральное специализация Искусство оперного пения.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

А.В. Савадерова Составитель:

Ju-Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины	5
5.3. Тематика практических занятий	6
5.4 Самостоятельная работа студентов	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,	7
умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы	
формирования	
компетенции	
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного	7
контроля для оценки компетенций обучающихся	
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	8
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения факультатива «Хоровой класс» является формирование у студентов комплекса вокально-хоровых и музыкально-исполнительских умений и навыков, на основе освоения обширного репертуара классической и современной хоровой музыки различных стилей, жанров, форм.

Задачи:

- формирование системы знаний и умений в области технологии хорового исполнительства;
 - развитие гармонического слуха;
- формирование у будущих специалистов профессионального мышления и музыкально-педагогических умений;
 - расширение профессионального кругозора в области хорового исполнительство;
 - активизация творческого потенциала у студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Факультатив «Хоровой класс» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по специальности 53.05. 04 Музыкально-театральное искусство, очной формы обучения, шифр по учебному плану ФТД.В.01.ДВ.01.01. Факультатив предусмотрен в 1-4 семестрах.

Факультатив опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Сольное пение.

Освоение факультатива «Хоровой класс» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Вокальный ансамбль, (ОПК-2; ПКО-1), Оперный класс (ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2), Основы дирижирования (УК-6), для прохождения исполнительской практики (УК-5; ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР)

pesymbiatob (or)							
Компетенция	И	Образовательные результаты					
индикаторы ее		(37)	(этапы формирования компетенции)				
достижения		теоретический	модельный	практический			
в дисциплине		знает	владеет				

Способен использовать	особенности	определять в нотном	навыками точного
методы организационной	вокального	тексте элементы	вокального
деятельности и высокую	исполнения в	музыкального языка	интонирования на основе
культуру общения в	условиях хорового	(интервалы, аккорды,	ладовых тяготений;
художественно-творческом	звучания;	ладотональность,	навыками формирования
процессе	требования к	метроритм и др.) и	вокального звука
(ПКР-3)	публичному	соотносить их с	академического типа;
ИПКР-3.1. Осуществляет	выступлению в	реальным звучанием;	навыками анализа
организационную	условиях	представлений;	нотного текста, на основе
деятельность в области	музыкально-	воплощать в пении	его внутренне-слухового
хорового исполнительства,	исполнительского	внутрислуховые	восприятия;
образования и воспитания.	ансамбля;	представления;	навыками
ИПКР -3.2. Определяет			самоконтроля и
особенности общения с			самоанализа
музыкально-			вокально-
исполнительскими			исполнительских
коллективами различного			действий в процессе
типа в художественно-			исполнения хорового
творческом процессе			произведения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

	9 9 - 5 7			11 211721	J 100110	n paoorbi		
Номер	Учебные занятия							
	Bce	го			O)			
	Трудоем	мкость		<u> </u>	ьны		Самостоятельная	Форма
семестра	Зачетные единицы	Часы	Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	работа	промежуточной аттестации, час
1	1	36		20			16	Зачет
1	1	36		20			16	Зачет
1	1	36		20			16	Зачет
1	1	36		20			16	Зачет
Итого	4	144		80			64	Зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Количество часов по формам организации обучения				
№ раздела	Наименование раздела		Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения	49		25			24
2	Освоение нотного текста хорового учебного репертуара	50		30			20
3	Подготовка и концертное исполнение программы	45		25			20
	ИТОГО	144		80			64

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Форма текущего контроля
1	Освоение вокально -технических навыков ансамблевого исполнения	Развитие вокально-технических навыков. Хоровые навыки: разные компоненты целостного хорового ансамбля умение «отвечать» на дирижерский жест при исполнении хорового произведения. Вокальные упражнения для развития вокально-технических умений в условиях ансамблевого исполнения. Пение упражнений на различные способы звуковедения, для развития звуковысотного и динамического диапазона хора, для формирования навыка смешанного звукообразования	Устный поурочный опрос
2	Освоение нотного текста хорового учебного репертуара	Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с хоровыми партиями с использованием комплекса методов хормейстерской работы (пение партий сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над метроритмическим, гармоническим, динамичес-ким видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи). Изучение хоровых произведений, разнообразных по жанру, стилю и образному содержанию. Чтение с листа несложных партитур	Коллокви- ум, творче- ские зада- ния
3	Подготовка и концертное исполнение программы	Определение целей и задач концертного выступления, его вида. Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции	Сольное исполнени е хоровых партий (устный опрос)

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудо- емкость часы
Освоение вокально - технических навыков ансамблевого	Вокально-хоровые упражнения для формирования тембра певческого звука. Вокально-хоровые упражнения для формирования гармонического строя в хоре. Работа над формированием вокально-дикционных умений и	25
исполнения	навыков. Работа над художественными вокально-исполнительскими умениями (штрихи, динамические оттенки, фразировка).	
Освоение нотного текста хоровых произведений	Освоение интонационного материала хоровых партий. Работа над гармоническим строем в произведениях из репертуара учебного хора. Работа над метроритмическими компонентами хоровых произведений из репертуара учебного хора.	30

учебного репертуара	Овладение навыками работы над различными типами хоровой фактуры (разновидности гармонической и полифонической фактуры). Изучение хоровых произведений крупной формы: фрагментов ораторий, кантат, опер, крупных хоровых сочинений. Работа над художественно-стилевыми компонентами исполнения хоровых произведений из репертуара учебного хора	
Концертное исполнение хоровых произведений	Формирование музыкально-исполнительской интерпретации хоровых произведений из репертуара учебного хора. Работа над реализацией интерпретации произведений из репертуара учебного хора. Работа над произведениями для концертной программы разножанровых концертных мероприятий. Работа над произведениями для академических мероприятий (экзаменов, государственной аттестации). Работа над программой отчетного хорового концерта	25

5.4 Самостоятельная работа студентов

No		Виды СРС		Объем	Формы
Π/Π	Содержание раздела	обязательные	дополнительные	час.	контроля*
1	Освоение вокально-	Работа над вокальными	Изучение	24	Устный
	технических навыков	упражнениями,	вокально-		опрос
	ансамблевого	необходимыми для исполнения	методической		
	исполнения	изучаемых произведений	литературы		
2	Освоение нотного	Овладение	Прослушивание	20	Устный
	текста хоровых	интонационными и	изучаемых		опрос
	произведений учебного	метроритмическими	произведений в		
	репертуара	компонентами нотного текста и	аудио или		
		литературной основой хоровых	видеозаписи		
		партий			
3	Концертное	Работа над образным	Прослушивание	20	Выступле
	исполнение	содержанием изучаемых	изучаемых		ние в
	хоровых произведений	произведений	произведений в		качестве
			аудио или		участника
			видеозаписи		xopa

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий на занятиях хорового класса.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельное разучивание произведений из репертуара хорового класса;
- изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам хорового и вокально-ансамблевого исполнительства.
- 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции
- 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

No	Наименование	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление
п/п	оценочного средства	компетенций	оценочного
			средства
			в фонде
1.	Контрольное прослушивание (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Студент должен исполнить наизусть интонационно точно, вокально грамотно и выразительно соответствующие хоровые партии произведений из репертуара учебного хора	Произведения из из репертуара учебного хора
2.	Технический зачет	Студент должен исполнить сольфеджио по нотам хоровых партий произведений из репертуара учебного хора, а также пение вокальных упражнений	Произведения из из репертуара учебного хора
3.	Выступление на практическом занятии	Студент должен исполнить по нотам интонационно точно, вокально грамотно и выразительно соответствующие хоровые партии произведений из репертуара учебного хора	Произведения из из репертуара учебного хора
4.	Зачет в форме прослушивания исполнения хоровых партий соло и в составе вокального ансамбля	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить наизусть соответствующие хоровые партии 2-х произведений (по выбору педагога) в составе ансамбля (терцета/квартета), а также выполнить самоанализ исполнения. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы по самоанализу, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями (пение)	Зачетные требования

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-4 семестры

No	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
п/п		количество	количество баллов по
		баллов за занятие	дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	40
2	Работа на практическом занят	5	200
3	Технический зачет	4	16
4	Контрольное прослушивание	4	16
5	Зачет	32	128
ИТОГО:	4 зачетных единицы		400

6. 3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

0. (o. 5. 4 op inpodanie odilibno pentinii obon odenku paootibi ooy taloiduken								
Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Технический зачет	Контрольное прослушивание	Зачет/ Экзамен			
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х10=10 балла	5х10=50 баллов	4х1=4 баллов	4х1=4 баллов	32 балла			
	Суммарный макс. балл	10 баллов тах	50 баллов тах	4 балла тах	4 балла max	32 балла тах			
ИТОГО:					10	0 баллов			
2 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x10=10 балла	5x10=50 баллов	4x1=4 баллов	4x1=4 баллов	32 балла			
	Суммарный макс. балл	10 баллов тах	50 баллов тах	4 балла max	4 балла max	32 балла max			

ИТОГО:				100 баллов	
3	Разбалловка по	1 x10=10	5x10=50	4x1=4	
семестр	видам работ	балла	баллов	баллов	
cemeerp	Суммарный макс.	10 баллов	50 баллов	4 балла	
	балл	max	max	max	
ИТОГО:				100 баллов	
	Разбалловка по	1 x10=10	5x10=50	4x1=4	
4	видам работ	балла	баллов	баллов	
семестр					
	Суммарный макс.	10 баллов	50 баллов	4 балла	
	балл	max	max	max	
ИТОГО:	ИТОГО: 100 баллов				
ВСЕГО:	ВСЕГО: 400 баллов				

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам освоение содержания факультатива «Хоровой класс», трудоёмкость которого составляет 4 3E (1-4 семестры), обучающийся в каждом семестре набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
зачтено	50 и более баллов
не зачтено	менее 50 баллов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум / Е. В. Пляскина. – Москва : Юрайт, 2023. – 347 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/520346.

Дополнительная литература

- 1. Методика работы с хором: учебно-методическое пособие для направления подготовки Дирижирование академическим хором / Чувашский государственный институт культуры и искусств; сост. О. В. Капранова. Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. 20 с.
- 2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Юрайт, 2023. 205 с. (Профессиональное образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/514772.
- 3. Савадерова, А. В. Анализ хоровых партитур : учебно-методическое пособие для дирижерско-хоровых специальностей / А. В. Савадерова. Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2017. 57 с.
- 4. Хоровая аранжировка: учебно-методическое пособие для напр. 53.03.05 Дирижирование / Чувашский государственный институт культуры и искусств: сост. О. В. Капранова. Чебоксары: ЧГИКИ, 2017. 39 с. -
- 5. Хоровой класс и практическая работа с хором: хрестоматия / Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет; сост. Л. В. Каплун. Пермь: ПГГПУ, 2018. 30 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/129493.
- 6. Чергеев, А. А. Хоровой класс: учебное пособие по дирижерско-хоровой практике / А. А. Чергеев, З. Алиева, Э. А. Сейтмеметова. Симферополь: КИПУ, 2015. 168 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/125198.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

(базы данных, информационно-справочные и поисковые системы)

http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music

http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm

http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm

http://nephelemusic.ru/forum/

http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm

http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22

http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=28906

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

$N_{\underline{0}}$	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество
			использования	пользователей
1.	ЭБС «Лань»	договор №19/01		
	(https://e.lanbook.com/)	от 13.01.2022 г.		
			с 15.02.2022 по	100%
		договор №9/01 от	14.02.2023	
		13.01.2022 г.		
2.	ЭБС «Университетская	договор №03-01/2022	с 11.03.2022 по	500
	библиотека онлайн»	от 12.01.2022 г.	10.03.2023	
	(http://biblioclub.ru)			
3.	ЭБС Юрайт	договор №5000	с 01.03.2022 по	100%
	(https://urait.ru)	от 10.01.2022 г.	28.02.2023	
4.	ЭБС «Профи-Либ»	договор №В02108	С 05.02.2022 по	50
	(http://biblio.profy-lib.ru/)	om 10.01.2022 г.	04.02.2024	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На каждом из зачетов студент должен:

- исполнить наизусть соответствующие хоровые партии 3-х произведений из репертуара хора (по выбору педагога) соло и в составе ансамбля (терцета/квартета);
 - выполнить самоанализ исполнения.

Требования к исполнению хоровых партий:

- чистота интонирования на основе ладовых тяготений и правил интонирования мелодических интервалов;
 - владение навыками формирования вокального звука академического типа;
- четкая дикция и грамотная орфоэпия в том числе в условиях иноязычных и старославянских текстов;
 - осмысленная фразировка;
 - владение различными способами звукоизвлечения (штрихами);
- владение навыками пения в двух-, трех-, четырехголосном ансамбле, варьируя тембр собственного голоса в целях достижения вокального ансамбля.

В качестве основного оценочного средства, в связи со спецификой содержания дисциплины, используются хоровые произведения из репертуара учебного студенческого хора.

Репертуар учебного хора на 2023-2024 учебный год

- В. Шебалин. Зимняя дорога.
- Г. Свиридов. Ясные поля.
- Р. Бойко. Ты ушла вместе с дождем
- Т. Фандеев. Клятва сына.
- В. Соловьев-Седой. Баллада о солдате.
- Г. Лебедев. Ровесники.
- П. Аедоницкий. Довоенный вальс.

Русск. народная песня в обр. В Жуковой «Вдоль по морю»

- Э. Фертельмейстер. Шалом алейхем из хорового концерта Песни сердца.
- Р. Щедрин. Как дорог друг.

Русск. народная песня в обр. Я Дубравина «В сыром бору тропина».

И. Хрисаниди. Новый день.

Дж. Гершвин. Хор из оперы «Порги и Бесс».

- Н. Римский-Корсаков. Звонче жаворонка пенье.
- А. Юргенштейн. Принцесса карнавала.
- С. Сайдашев. Адриатическое море.

Примерные задания к зачету

Выполнить разметку фраз в произведении

Исполнить хоровую партию сольфеджио по нотам

Исполнить хоровую партию в дуэте с любой из других партий

Спеть хоровую партию в составе вокального квартета смешанного типа

Исполнить наизусть хоровую партию в произведении a'capella

Исполнить хоровую партию в произведении с сопровождением совместно с концертмейстером.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить хоровые партии из репертуара хорового класса. В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- изучение и эмоционально-образный анализ литературной основы произведений из репертуара учебного хора;
 - изучение интонационного и метроритмического строения хоровых партий;
- отработку вокально-технических умений на материале произведений из репертуара хорового класса;
- подготовка текста хоровых партитур к самостоятельному освоению (выявление и обозначение наиболее сложных фрагментов в хоровых партиях, разметка фразировки,цезур для взятия дыхания, в том числе и в условиях «цепного» дыхания).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов

Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность
дисциплины	специальных	Специальных помещение и	помещение для
(модуля),	помещений и	помещение для самостоятельной	использования
практик в	помещение для	работы	инвалидами и лицами
соответствии с	самостоятельной		с ограниченными
учебным	работы		возможностями
планом			здоровья
Хоровой класс	Учебная	Пианино – 1 шт., рояль – 1 шт.	* Для лиц с
	аудитория для	электронное пианино – 1 шт., стол –	нарушением зрения -
	проведения занятий	1 шт., стулья ученические - 28 шт.,	приспособлено
	(практические	нотные пульты – 28 шт.,	частично;
	занятия), для	музыкальный центр – 1 шт., нотный	* для лиц с
		4.4	

групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (308)	материал, колонки — 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» — 1 шт., зеркало, Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Ореп Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	нарушением слуха — приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено
Учебная аудитория для самостоятельных занятий (412)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 6 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноугбук	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;
	с выходом в «интернет» — 1 шт. зеркало, нотный пульт Лицензионное ПО: «Місгоѕоft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением слуха — приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно- двигательного аппарата - не приспособлено
Учебная аудитория для индивидуальных занятий (316)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт., зеркало Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Місгоѕоft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха — приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ согласования рабочей программы

Специальность: 53.05. 04 Музыкально-театральное искусство

Специализация: Искусство	оперного пения		
Факультатив: Хоровой клас	c		
Форма обучения: очная			
Учебный год: 2023-2024			
РЕКОМЕНДОВАНА заседа пения протокол № 12 от 28 июня 2		эго дирижиро	вания и народного
Ответственный исполнител народного пения	ь, заведующий кафед	рой хорового	дирижирования и
подпись	/ Савадерова А.І расшифровка подписи		<u>3 г.</u> ата
Исполнитель: профессор подпись	/ Савадерова А. В расшифровка подписи		<u>8 Г.</u> дата
СОГЛАСОВАНО: Заведующий кафедрой вокального иск	All ale	ргеева А.В.	29.06.2023г.
наименование кафедры	личная подпись расшифро	овка подписи	дата
Декан факультета исполнительского искусства	Tai	йбурова Н.В.	29.06.2023г.
наименование факультета	личная подпись расшифро	вка подписи	дата
Заведующая библиотекой	лициа надрись пасшифпов	<u>парионова О.В</u>	29.06.2023Γ.
Представитель УМО	1 - 1	29 едорова Н.К. овка подписи	9.06.2023г. дата

Лист регистрации изменений

	Номера	OTTO O 111111		TT	π		п	C
	Помера	Страниц	1	Номер и	Должностн		Дата ввода	Срок
1				дата	вводившее		изменений	введения
изменен-	заменен-	***************************************	аннули-	документа	измене	кин		изменения
ных	ных	новых	рованных	об	Ф.И.О.,	подпись		
1			*	изменении	должность			
					должность			
1								
1								
1								
1								
1								
1								
1								
1								
1								
1								
1								
1								
1								
1								
				•	•		•	