

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:35:29
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
искусств БГУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
«26» июня 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по государственной итоговой аттестации**

БЗ.

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология
художественного оформления спектакля

Направленность (профиль)
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</p> <p>ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию.</p> <p>ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>	<p>основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</p> <p>основные методы научного исследования.</p>	<p>осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства</p>	<p>навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; навыками использования методологии и методики проведения социологического исследования; методологии и методики изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>

		различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p>ИУК -2.1. Изучает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p> <p>ИУК-2.2. Самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>ИУК-2.3. Апеллирует основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>	<p>основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p>	<p>самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p>	<p>навыками апелляции основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>

<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)</p> <p>ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства.</p> <p>ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.</p>	<p>особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</p> <p>особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</p> <p>основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p>	<p>организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</p> <p>определять свою роль в команде;</p> <p>принимать рациональные решения и обосновывать их;</p> <p>планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</p> <p>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека.</p> <p>ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией,</p>	<p>основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</p> <p>правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</p> <p>основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</p> <p>выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</p> <p>строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией;</p> <p>осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</p> <p>иностранном(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>

<p>осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>			
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила</p>	<p>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность,</p>	<p>навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной</p>

<p>(УК-6)</p> <p>ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.</p> <p>ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>	<p>здорового образа жизни.</p>	<p>планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>ИУК-7.1. Демонстрирует знание основ и правил здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепление здоровья человека, профилактика вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ИУК-7.2. Ведет здоровый образ жизни, самостоятельно занимается физическими упражнениями и в</p>	<p>основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p>	<p>вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>	<p>навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>

<p>спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью. ИУК-7.3. Способен к организации здорового образа жизни и спортивных занятий.</p>			
<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)</p> <p>ИУК-8.1. Изучает основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p> <p>ИУК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций, определяет степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия.</p> <p>ИУК-8.3. Способен к обеспечению безопасности жизнедеятельности и адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях, использования индивидуальных средств защиты.</p>	<p>основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p>	<p>создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p>	<p>навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.</p>
<p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p>	<p>участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p>	<p>навыками исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере, пользования сбором, обработкой, анализом и обобщением</p>

<p>(ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>ИОПК-1.2. Участствует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>			<p>информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>(ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности, информационные процессы профессиональной деятельности, основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p> <p>ИОПК-2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований</p>	<p>основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p>	<p>применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p>	<p>навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методов повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>

<p>информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ИОПК-2.3. Выполняет работу с применением информационно-коммуникационных технологий, учитывая основные требования информационной безопасности; повышает уровень информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>			
<p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Изучает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>	<p>номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p>	<p>адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p>	<p>навыками применения профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения</p>
<p>Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПКО-1) ИПКО-1.1. Изучает творческое наследие мастеров</p>	<p>творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности</p>	<p>воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в</p>	<p>технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой</p>

<p>классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; игровой технологии праздничных форм культуры. ИПКО-1.2.</p> <p>Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-1.3.</p> <p>Работает с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов</p>	<p>режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.</p>	<p>самостоятельной работе.</p>	<p>деятельности.</p>
<p>Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1.</p> <p>Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию.</p> <p>ИПКО-2.2.</p> <p>Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.</p>	<p>основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p>	<p>различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.</p>	<p>методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.</p>
<p>Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1.</p> <p>Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе</p>	<p>цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.</p>	<p>приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.</p>	<p>навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.</p>

<p>духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.</p> <p>ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.</p> <p>ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.</p>			
<p>Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки.</p> <p>ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.</p> <p>ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных</p>	<p>сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки.</p>	<p>выявлять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.</p>	<p>навыками воздействия психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; пользования методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.</p>

<p>представлений и праздников; пользуется методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.</p>			
<p>Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1. Изучает задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>ИПКО-5.2. Планирует и осуществляет административно-организационную деятельность в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп.</p> <p>ИПКО-5.3. Применяет технологии передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.</p>	<p>задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта; основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп.</p>	<p>технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.</p>
<p>Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки</p>	<p>теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и</p>	<p>принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими</p>	<p>навыками прогнозирования и оперативной реакции на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и</p>

<p>театрализованных представлений и праздников (ПКО-6)</p> <p>ИПКО-6.1. Демонстрирует понимание теоретических аспектов планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.</p> <p>ИПКО-6.2. Принимает стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность.</p> <p>ИПКО-6.3. Прогнозирует и оперативно реагирует на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>праздников.</p>	<p>культурно-массовую деятельность.</p>	<p>учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.</p>
<p>Способен участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПКО-7)</p> <p>ИПКО-7.1. Определяет направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации и приоритетные направления проектирования.</p> <p>ИПКО-7.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий</p>	<p>направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации и приоритетные направления проектирования.</p>	<p>разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры.</p>	<p>навыками внедрения инновационных проектов в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности учреждений культуры; работы в команде, организации деловых коммуникаций; анализа запросов и интересов населения.</p>

<p>режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры. ИПКО-7.3.</p> <p>Внедряет инновационные проекты в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности учреждений культуры; работает в команде, организует деловые коммуникации; анализирует запросы и интересы населения.</p>			
<p>Способен создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПКО-8)</p> <p>ИПКО-8.1.</p> <p>Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p> <p>ИПКО-8.2.</p> <p>Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.</p> <p>ИПКО-8.3.</p> <p>Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры,</p>	<p>теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p>	<p>разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.</p>	<p>навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации и спорта.</p>

<p>образования, средств массовой информации и спорта.</p>			
<p>Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.</p>	<p>творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.</p>	<p>воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p>	<p>навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; использования творческих методов театрализации представлений и праздников, игровых технологий праздничных форм культуры.</p>
<p>Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПКО-10) ИПКО-10.1. Демонстрирует понимание основных положений теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве; принципов репетиционной работы при подготовке театрализованных</p>	<p>основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>

<p>представлений и праздников. ИПКО-10.2. Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.3. Работает с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>			
<p>Способен к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность (ПКО-11) ИПКО-11.1. Имеет представление об основных понятиях художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников. ИПКО-11.2. Планирует художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролирует ход ее реализации, дает оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов. ИПКО-11.3. Способен работать художественным руководителем творческого коллектива и готов организовать</p>	<p>основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников</p>	<p>планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов</p>	<p>навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта</p>

художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.			
<p>Способен направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества (ПКО-12)</p> <p>ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность.</p> <p>ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы.</p> <p>ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.</p>	<p>характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p>	<p>основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.</p>
<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ</p>	<p>основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и</p>	<p>осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p>	<p>навыками использования методики преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях..</p>

<p>сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>	<p>управления педагогическим процессом.</p>	<p>составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.</p>	
<p>Способен осуществлять деятельность по организации культурно-массовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) ИПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенностей подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий, проектов в области культуры и искусства; особенностей образовательного процесса в области культуры и искусства. ИПКР-2.2. Набирает и комплектует группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ; готовит обучающихся к участию в</p>	<p>особенности подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий, проектов в области культуры и искусства; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.</p>	<p>набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы).</p>	<p>навыками написания сценария; разработки режиссерского сценария; навыками организационной работы по подготовке и проведению массовых мероприятий.</p>

<p>выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы). ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий.</p>			
<p>Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>	<p>особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>	<p>использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.</p>	<p>навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>
<p>Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта.</p>	<p>трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.</p>	<p>составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.</p>	<p>навыками организационной деятельности по созданию проектов.</p>

<p>ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов.</p> <p>ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.</p>			
<p>Способен к созданию высокого качества творческого проекта в области культуры и искусства (ПКР-5)</p> <p>ИПКР-5.1. Демонстрирует особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла.</p> <p>ИПКР-5.2. Оценивает состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывает режиссерский сценарий; планирует работу по созданию проектов в области культуры и искусства.</p> <p>ИПКР-5.3. Работает со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; над сценарным планом; разработкой режиссерского сценария; готов руководить процессом создания проектов в области культуры и искусства.</p>	<p>особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла.</p>	<p>оценивать состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывать режиссерский сценарий; планировать работу по созданию проектов в области культуры и искусства.</p>	<p>навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; навыками работы над сценарным планом; навыками разработки режиссерского сценария навыками по руководству процессом создания проектов в области культуры и искусства.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			знает	умеет	владеет
			УК-1		
			знает	умеет	владеет
1.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Сдача государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
			УК-2		
			знает	умеет	владеет
2.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Сдача государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
			УК-3		
			знает	умеет	владеет
3.	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
	Защита выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			УК-4		
			знает	умеет	владеет
4.	Сдача государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Защита выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			УК-5		
			знает	умеет	владеет
5.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Сдача государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Защита выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			УК-6		
			знает	умеет	владеет
6.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			УК-7		
			знает	умеет	владеет
7.	Защита выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			УК-8		

			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
8.	Защита выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			ОПК-1		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
9.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
			ОПК-2		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
10.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			ОПК-3		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
11.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Сдача государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Защита выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			ПКР-1		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
12.	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
	Защита выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			ПКР-2		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
13.	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
	Защита выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			ПКР-3		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
14.	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
	Защита выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			ПКР-4		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
15.	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
	Защита выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			ПКР-5		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
16.	Защита выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			ПКО-1		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>

17.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
	Сдача государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
			ПКО-2		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
18.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Сдача государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
			ПКО-3		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
19.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Защита выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			ПКО-4		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
20.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
			ПКО-5		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
21.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			ПКО-6		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
22.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Защита выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			ПКО-7		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
23.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			ПКО-8		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
24.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+

	Защита выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			ПКО-9		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
25.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Сдача государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
			ПКО-10		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
26.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
	Сдача государственного экзамена	ОС-1 Вопросы к государственному экзамену	+	+	+
			ПКО-11		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
27.	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			ПКО-12		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
28.	Защита выпускной квалификационной работы	ОС-2 ВКР	+	+	+
			Сдача государственного экзамена		
			Защита выпускной квалификационной работы		

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Вопросы к государственному экзамену по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

1. Понятие «Система Станиславского» и ее основные принципы. Значение системы для режиссера театрализованных представлений и праздников.

2. Особенности проведения театрализованных представлений и праздников на открытых и закрытых сценических площадках.

3. Сценическое действие. Основные принципы, признаки и виды сценического действия.

4. Этапы работы над постановкой (воплощением театрализованных представлений и праздников).

5. Словесное действие как единый психофизический процесс. Способы словесного воздействия.

6. Работа режиссера над массовой сценой. Принципы организации и построения театрализованных представлений и праздников.

7. Предлагаемые обстоятельства и «если бы». Их роль в творческом процессе.

8. Активизация участников праздника. Приемы вовлечения их в действие.

9. Общение. Типы, виды и стадии общения. Понятие «органическое общение».

10. Особенности выразительных средств режиссуры театрализованных представлений и праздников. Виды искусства как выразительные средства режиссуры.

11. Понятие «ремесло», «искусство представления», «искусство переживания» по системе К.С. Станиславского.

12. Музыка в массовом представлении. Работа режиссера с музыкальным руководителем.
13. Зерно пьесы, роли и внутренний образ спектакля. Второй план. Значение этих понятий для режиссера театрализованных представлений и праздников.
14. Художественное оформление в концерте. Работа с художником. Цветовое и световое решение театрализованных представлений и праздников.
15. Мизансцена, как выразительное средство режиссера. Виды мизансцен.
16. Театрализованный концерт и его сценарно-режиссерские особенности.
17. Атмосфера. Приемы создания атмосферы.
18. Театрализованное представление, виды, сценарно-режиссерские особенности.
19. Темпо-ритм как элемент системы К.С. Станиславского.
20. Массовый праздник и законы его организации. Классификация праздников.
21. Профессия режиссер. Функции режиссера.
22. Массовое спортивно-художественное представление на стадионе. Его организация и режиссура.
23. Значение творческого наследия великих мастеров в режиссуре массовых праздников и представлений.
24. Сценарий и режиссура конкурсno-игровых и развлекательных шоу-программ.
25. Тема и идея. Множественность тем. Виды идеи. Предмет художественного изображения.
26. Особенности проведения фольклорных праздников.
27. Композиция и сюжет. Две основные формы организации композиции. Элементы сюжета. Виды экспозиций.
28. Художественно-педагогические функции режиссера театрализованного представления и праздника в процессе работы с исполнителями и творческими коллективами.
29. Событие, виды событий, событийный ряд.
30. Организация и проведение репетиций. Виды репетиций.
31. Конфликт. Типы конфликтов. Сквозное действие и контрдействие. Своеобразие конфликта в театрализованных представлениях и праздниках.
32. Сценография. Сценическое пространство. Устройство сцены.
33. Иносказательные выразительные средства. Средства идейно-эмоционального воздействия.
34. Световая и звуковая партитуры. Световые и звуковые эффекты.
35. Сценарный ход и прием.
36. Этапы работы над сценарием театрализованных представлений и праздников.
37. Место массового праздника в духовной жизни современного общества.
38. Театрализация – творческий метод сценариста театрализованных представлений и праздников. Виды театрализаций.
39. Принципы и приемы режиссуры современных ритуалов и обрядов.
40. Монтаж как творческий метод сценариста. Виды монтажа.
41. Современное состояние праздничной культуры.
42. Документальная драматургия. Понятие «факт» и «документ». Принципы отбора документального и художественного материала.
43. Народная традиционная культура в современном праздничном действе.
44. Литературно-музыкальная композиция. Законы ее организации.
45. Режиссура и сценарные особенности тематических вечеров. Виды и жанры вечеров.
46. Современные технологии в организации праздников.

Критерии оценивания выступления на государственном экзамене

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 361-400 баллов	- уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы; - уверенно владеет теоретическими знаниями по возникновению, развитию и становлению мирового театрального искусства, режиссерско-постановочной деятельности; - демонстрирует убедительные практические познания в области режиссуры театрализованных представлений
«хорошо» 281-360 баллов	- владеете навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - не вполне уверенно владеет теоретическими знаниями по возникновению, развитию и становлению мирового театрального искусства, режиссерско-постановочной деятельности; - демонстрирует недостаточно убедительное знание в области режиссерско-постановочной деятельности;
«удовлетворительно» 201-280 баллов	- неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы; - слабо владеет теоретическими знаниями по возникновению, развитию и становлению мирового театрального искусства; - демонстрирует неубедительные знание в области режиссерско-постановочной деятельности;
«неудовлетворительно» 200 и менее баллов	- не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает неправильные ответы на вопросы; - не владеет теоретическими знаниями по истории театра - не ориентируется в знаниях по истории развития театрального искусства и режиссуры театрализованных представлений.

3.2. Тематика выпускных квалификационных работ по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

1. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссура как вид художественного творчества.
3. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.
4. Компоненты театрального искусства в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
5. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников.
6. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.
7. Многообразие видов театрализованных праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.
8. Учение К.С. Станиславского о театральной этике.
9. Основные принципы системы К.С. Станиславского в творчестве режиссера театрализованных представлений и праздников.
10. Сценическое действие - как главное выразительное средство сценического искусства, в театрализованном представлении и празднике.
11. Специфика драматургии детского новогоднего представления
12. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
13. Выразительные средства массового театра.
14. Фестиваль: специфика сценарно-режиссерской работы.
15. Композиционное построение театрализованного представления.
16. Тема и идея как основа замысла театрализованного представления.

17. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
18. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.
19. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
20. Роль сюжетного хода в режиссуре театрализованного концерта.
21. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике.
22. Обряд как составная часть массового праздника.
23. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-концерты, световые, пиротехнические, лазерные шоу).
24. Творческое наследие К. Марджанова, Н. Охлопкова, Н. Петрова в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.
25. Монтажное развитие действия через исполнение концертных номеров в программе театрализованного концерта.
26. Музыка как одно из главных выразительных средств режиссера театрализованного представления и праздника.
27. Сохранение народных традиций в проведении современных театрализованных представлений и праздников.
28. Возможности сценарно-режиссерского хода в создании театрализованного представления.
29. Работа с художником и художественное оформление театрализованного представления и праздника.
30. Этапы написания сценария театрализованного представления и праздника.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций в ходе подготовки и защиты выпускных квалификационных работ

Критерии оценивания	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
	451-500	351-450	251-350	250 и менее
Актуальность темы. Цели и задачи исследования	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность ее всесторонне аргументирована. Четко определены цели и задачи исследования. Работа отражает реальный способ достижения цели. Обоснован выбор методов исследования	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность ее аргументирована. Определены цели задачи исследования. Работа отражает реальный способ достижения цели. Обоснован выбор методов исследования	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность обоснована недостаточно. Цели и задачи определены недостаточно конкретно	Тема связана с решением насущной проблемы науки, но актуальность темы не аргументирована. Цели и задачи исследования не определены (или не связаны с темой). Тема работы не раскрыта (или не отражает задач исследования)
Содержание исследования. Умение применять теоретические знания к решению задач практики	Полно, с необходимыми ссылками на источники, изложены теоретические основы исследуемой проблемы, описана	Полно, с необходимыми ссылками на источники, изложены теоретические основы исследуемой	Обоснованно используются различные методы исследования, но круг их ограничен. Недостаточно четко и полно представлены	Теоретические основы исследуемой проблемы не раскрыты. Выбор методов исследования случаен. Результаты (если они имеются) и

	база исследований (опытной работы). Грамотно и обоснованно используются различные методы исследования. Результаты исследования убедительны, соответствуют поставленным задачам, имеют практическую значимость, профессиональную направленность или методическую ценность	проблемы, достаточно полно описана база исследований (опытной работы). Обоснованно используются различные методы исследования, но круг их ограничен. Недостаточно четко и полно представлены результаты исследований, не отражена профессиональная направленность	результаты исследования. Теоретические основы исследуемой проблемы изложены недостаточно полно. Ограничен круг использованных методов исследования. Не прослеживается связь результатов исследования с поставленными задачами; результаты сомнительны, не имеют профессиональной направленности или методической ценности. Список литературы мал для теоретического обоснования темы	задачи исследования не связаны. Список литературы мал для теоретического обоснования темы, цитирование в тексте отсутствует
Оформление работы	Работа оформлена в полном соответствии с принятыми правилами. Оглавление отражает содержание исследования и этапы его проведения	В оформлении имеются незначительные отклонения от правил (есть ошибки в оформлении списка литературы, в тексте встречаются стилистические несогласования, имеются пропуски ссылок на источники и т.д.)	оформлении имеются значительные отклонения от правил (нет ссылок на используемую литературу, в тексте есть грамматические и стилистические ошибки)	Работа оформлена небрежно, без соблюдения принятых правил. Нет ссылок на используемую литературу. Имеются грамматические и стилистические ошибки
Защита Квалификационной работы	В выступлении раскрыта логика выполненного исследования, проявлены умения выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты. Привлекаются необходимые наглядные средства. Даются исчерпывающие и убедительные ответы на вопросы	В выступлении раскрыта логика выполненного исследования, проявлены умения выбирать наиболее значимые теоретические практические результаты. Наглядность используется мало или неэффективно. Ответы на вопросы недостаточно полные	В выступлении не раскрыта логика выполненного исследования, не отражены наиболее значимые теоретические и практические результаты. Наглядность не используется. Ответы на вопросы неполные и неубедительные	Выступление обнаруживает непонимание сути выполненной работы, неумение вычлнить ее основные результаты (если они есть). Ответы на вопросы отсутствуют

4. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология мастерских (погружение, студии, мастер-классы, проектные мастерские);
- технология сотворчества;
- коммуникативного обучения;
- технология модульного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология индивидуализации обучения;
- технология тестирования;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология развития критического мышления и т.д.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 232 с.
2. Бегишева, Ф.Т. Предпосылки формирования театрализации / Ф. Т. Бегишева // Вестник Казанского гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – №2. – С.40 – 44
3. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления / И. А. Богданов, И.А. Виноградский. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
4. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С.К. Борисов. – Челябинск: Челябинская гос. академия культуры и искусств, 2011. – 207 с.
5. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение / Э. Бутенко. – Москва, 1996. – 250 с.
6. Вершковский Э. В Режиссура массовых клубных представлений: учеб. пособие / Э. В. Вершковский. – Ленинград: ЛГИК, 1981. – 72 с
7. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства: учебное пособие / С. И. Гавдис. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2017. – 221 с.;
8. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 208 с.
9. Дёмина, Л.В. Традиционный народный праздник в контексте современной культуры / Л.В. Дёмина // Вестник Челябинской гос. академии культуры и искусства. – 2011. – №1. – С.103 –107.
10. Карпова, Г. Праздник в контексте социальных изменений. Традиция и власть / Г. Карпова. – Москва: Научная книга, 2008. – 150 с.
11. Ковакин, Л.Д. Классические основы режиссуры, специфические особенности режиссуры театрализованных представлений: В 5-ти ч.: учеб. пособие для вузов / Л.Д. Ковакин. – Краснодар: КГУКИ, 2001. – 318 с.
12. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. – Москва: Высшая школа, 1990. – 208 с.
13. Лазарева, Л.Н. Теория и история праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева. – Челябинск: Изд-во Челябинской гос. академии культуры и искусств 2010. – 251 с.

14. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О. И. Марков. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 424 с.
15. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. А. Мордасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 128 с.
16. Николаева, Е. В. К типологии современного городского праздника (от праздника Мифа к мифу Праздника) / Е.В. Николаева // Праздник в пространстве современной городской культуры: материалы Всеросс. конференции. – Екатеринбург, 2009. – С.44 – 51.
17. Орлов, О.Л. Праздничная культура России / О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург: Культ-информ-пресс, 2001. – 160 с.
18. Рубб, А.А. Театрализованный тематический концерт. Совершенствование организации и проведения: Конспект лекций / А.А. Рубб. – Москва: АПРИКТ, 2005. – 186 с.
19. Рубб, А.А. 30 бесед об эстрадных концертах / А.А. Рубб. – Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004. – 224 с.
20. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л.И. Санникова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 144 с.
21. Смирнягина, Т.Ю. Лекционный материал по предмету «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Т.Ю. Смирняга. – Челябинск, 2010. – 226 с.
22. Современные технологии зрелищно-массовых форм: коллективная монография / Л.Р. Ахметшина, М.С. Башкатова и др. – Казань: Медицина, 2008. – 124с.
23. Титов, А.Ю. Механизмы театрализации в открытых театральных системах: условность, стилизация, психотехника / А.Ю. Титов // Материалы межвузовск. научно-методического семинара «Проблемы формирования профессионального мастерства будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников». – Орел, 2007. – С. 45-51.
24. Тихомиров, Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений: кардиограмма моей творч. жизни / Д.В. Тихомиров. – Москва: Новый век, 1999. – 440 с.
25. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. – Москва: Просвещение, 1976. – 88 с.
26. Футлик, Л.И. Режиссура массового театрализованного действия: словарь / Л.И. Футлик, Р.П. Козлова. – Пермь: УПЦ «ДИККС», 1999. – 113с.
27. Чернова, Л.В. Основные термины и понятия по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: учеб. пособие / Л. В. Чернова. – Чебоксары, 2015. – 86 с.
28. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск: ТетраСистемс, 2004. – 224 с.
29. Чечётин, А. И. История театрализованных представлений: учеб. пособие для вузов, колледжей, лицеев культуры и искусств / А.И. Чечётин. – Москва: МГУКИ, 1999. – 80 с.
30. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечётин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с.
31. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений / И. Г. Шароев. –3-е изд., испр. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2009. – 336 с.
32. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учеб. -метод. пособие / И.Б. Шубина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 240 с.

33. Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленность (профиль) Театрализованные представления и праздники. Квалификация бакалавр / сост. Л.В. Чернова, А.В. Болдырев, О.В. Илларионова; БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2021. – 37 с.

Дополнительная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве: учеб. пособие / К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2016. – 576 с.: ил.

3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112747> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112747>

5. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / С. И. Анульев. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 106 с. – ЭБС Университетская библиотека онлайн

6. Вальц, К. Ф. Шестьдесят пять лет в театре [Электронный ресурс] / К.Ф. Вальц. - 2-е изд., испр. - СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2011. -320 с. – ЭБС ЛАНЬ

7. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учеб. пособие / М.Е. Александрова. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 96 с. (+DVD). + ЭБС ЛАНЬ

8. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д.Н. Аль. – 6-е изд., испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 288 с. + ЭБС ЛАНЬ

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль): Художник-технолог сцены

Дисциплина: Государственная итоговая аттестация

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАН заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № от 26 июня 2023 года.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023
--	---	--------------	------------

Исполнитель: доцент		Кузнецова Л.И.	26.06.2023
---------------------	---	----------------	------------

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023
-------------------------	---	--------------	------------

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н.В.	26.06.2023
--	---	----------------	------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023
-----------------------------------	---	------------------	------------

Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023
---	---	---------------	------------

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		