Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:15
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
29 июня 2023 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель
(Сольное народное пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 № 666 и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Программа государственной итоговой аттестации предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1.Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения 4
2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации 4
3. Требования к уровню подготовки выпускника 4
4. Этапы государственной итоговой аттестации 6
4.1. Подготовка и сдача государственного экзамена 6
4.1.1. Планируемые результаты сформированности компетенций 6
4.1.2. Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена 11
4. 1.3. Процедура проведения государственного экзамена 12
4.2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы 12
4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенций 16
4.2.2. Методические аспекты подготовки ВКР 19
4.2.3 Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы 23
5. Критерии оценивания знаний студентов по итогам сдачи государственного аттестационного испытания 25
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение подготовки к государственной итоговой аттестации 25

…..

1. Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) включена в Блок 3 основной профессиональной программы высшего образования – программы направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Государственная итоговая аттестация, являющаяся обязательным компонентом ФГОС ВО, завершает процесс освоения ОПОП и проводится по окончании 4 курса. Для подготовки к прохождению государственной итоговой аттестации в течение 8 семестра студенты должны обобщить и систематизировать знаниевый и деятельностный компоненты компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Подготовка и прохождение государственной аттестации опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах, а также прохождения различных видов учебной и производственной практик.

Программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. ГИА реализуется в 8 семестре. Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 ЗЕ.

Из них:

- подготовку к сдаче государственного экзамена – 3 ЗЕ;
- сдача государственного экзамена – 2 ЗЕ;
- подготовка к защите выпускной квалификационной работы – 3 ЗЕ;
- процедура защиты ВКР – 1 ЗЕ.

Формы проведения ГИА:

а) государственный экзамен – концертное исполнение программы (дирижирование народно-певческим коллективом).

б) защита ВКР.

2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации:

Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих подготовленность студентов к решению профессиональных практических и творческих задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 № 666 и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Задачи:

- выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих музыкально-исполнительских задач в предстоящей профессиональной деятельности;
- определение уровня сформированности приобретенных компетенций в области музыкальной педагогики, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения;
- проверка степени сформированности у студентов профессионального мышления.

3. Требования к уровню подготовки выпускника:

Требования к уровню подготовки выпускника основаны на требованиях федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, с учетом профессиональных стандартов и примерной основной профессиональной образовательной программы.

Требуемые результаты освоения программы:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке-(ах);
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
УК-8 - Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;
ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
ОПК -2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
ОПК-5 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
ОПК -7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;
ПКО-1 – Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами при разучивании и публичном исполнении концертной программы;
ПКО-2 – Способен овладевать разнообразным по стилистике традиционным и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;
ПКО-3 – Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
ПКО-4 – Способен преподавать народно-певческие дисциплины в образовательных учреждениях различного типа;
ПКР-1 – Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивании и концертного исполнения народно-песенного произведения;

ПКР-2 – Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава;
ПКР-3 - Способен преподавать народно-певческие дисциплины в образовательных учреждениях различного типа;
ПКР-4 – Способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе.

4. Этапы государственной итоговой аттестации

4.1. Подготовка к сдаче государственного экзамена

Объем раздела «Подготовка к сдаче государственного экзамена» в соответствии с учебным планом составляет 3 зачетные единицы.

4.1.1. Планируемые результаты сформированности компетенций

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять Поиск, критический анализ и синтез информации, примен ять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК -1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма задачи, подлежащие разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК 3.1 Определяет свою роль в команде (народно-	общие формы организации деятельности музыкально-исполнительского коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных

певческом коллективе) на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата по освоению народно-песенного произведения	основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитар-ную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и дыхательной гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на певческий голос	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите участников хорового коллектива в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим участникам хорового коллектива

соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами. ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты	травмирующих, вредных факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности	спасательных и других неотложных работ	
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10) ИУК-10.1 Определяет признаки и формы коррупционного поведения. ИУК-10.2 Выявляет и оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения.	признаки и формы коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения	определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений.	навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения.
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежнойи отечественной музыки от древностидо начала XXI века вконтексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющиебазовый фондмузыкальной классики	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчестваведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровыеи композиционные особенности конкретного музыкального произведенияи обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	психолого-педагогическим и технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе сучетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

		профессиональной деятельности	
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты произведений народно-песенного искусства, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений народно-песенного искусства, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения образцов народно-песенного искусства, записанных разными видами нотации
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) ИОПК-5.1 Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы. ИОПК-5.2 Понимает принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующи хсодержанию профессиональных задач.	основы использования современных информационных технологий и программных средств,в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности	использовать современные информационные технологии и программные средства,в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности	способностью использовать современные информационные технологии и программные средства,в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности

Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает народно-песенное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка образцов народно-песенного искусства разных стилей	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст народного-песенных произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения народно-песенного произведения необходимые средства дирижерской техники	выразительные средства дирижирования, приемы мануальной техники для управления народно-певческим коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы	выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого произведения; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения	приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа; навыками управления внутридолевой пульсацией; техническими мануальными приемами воплощения фразировки в народно-песенном произведении
Способен овладевать разнообразным по стилистике традиционным и современным народно-песенным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных	правила исполнения хоровых партитур на фортепиано; методику выполнения анализа народно-песенных произведений и основные этапы формирования исполнительской	анализировать содержательный и структурный компоненты народно-песенных произведений по их нотному тексту;	навыками игры с листа народно-песенных произведений; приемами работы над освоением произведений; навыками

произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию народно-песенного произведения. ИПКО 2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /народно-песенного произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /народно-песенного произведения	интерпретации произведения;	формировать собственную исполнительскую концепцию; прогнозировать исполнительские проблемы в работе над произведениями	исполнительского анализа хоровых народно-песенных произведений
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения народно-песенного произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового народно-песенного произведения	закономерности певческого вокально-ансамблевого звукообразования; основы методики репетиционной работы с народно-певческим коллективом;	анализировать результаты вокального звучания; выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении народно-певческого коллектива; анализировать особенности хоровой фактуры и виды хорового письма; идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники; приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых народно-песенных произведений; навыками работы над компонентами хорового ансамбля
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные этапы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; технологию формирования правильного народно-певческого вокального звука;	формировать учебный и концертный репертуар для народно-певческого коллектива различного исполнительского уровня и состава; составлять примерный план репетиционной работы над народно-песенным произведением	различными вокально-техническими приёмами; навыками исполнительского анализа народно-песенного произведения; приемами ладотоналной настройки от камертона
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар	народно-песенный репертуар; выразительные возможности жеста и мимики; способы оформления	ориентироваться в выразительных возможностях народного костюма; использовать в	комплексом приемов театрально сценического воплощения народной песни;

организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий(конкурсов, фестивалей)в области народно-песенного искусства	сценической площадки	репетиционном процессе элементы сценического движения и народной хореографии, отбирать пластические средства выразительности для воплощения образного содержания песни	навыками управления процессом воплощения режиссерского замысла в процессе работы над интерпретацией народной песни; навыками музыкально-пластического интонирования
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области народно-песенного исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с народно-певческими коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	содержание организационно-управленческой деятельности в области народно-певческого искусства; основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения; организационно-правовые формы управления в организациях сферы культуры и музыкального искусства	регулировать организационно-управленческие отношения в учреждениях сферы культуры и искусства; организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины	навыками практического применения знаний в области менеджмента в сфере искусства; методами использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации

4.1.2. Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена
Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к государственному экзамену

Разучивание народно-песенных произведений в рамках подготовки концертной программы. Концертная программа для государственного экзамена по направлению подготовки «Искусство народного пения» включает: 3 народно-песенных сольных произведения (народную песню без сопровождения, 2 произведения в сопровождении народного инструмента); 2 ансамблевых народно-песенных произведения (народную песню без сопровождения, произведение в сопровождении народного инструмента).

Концертная программа и тема ВКР разрабатываются кафедрой хорового дирижирования и народного пения для каждого студента, с учетом его творческой индивидуальности и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года, завершающего обучение по данной специальности.

В содержание работы студентов в ходе подготовки к государственному экзамену входит:

- освоение материала (нотного и литературного текста) народно-песенных

произведений концертной программы;

- целостный анализ произведений и разработка их интерпретации;
- освоение приемов вокальной техники, необходимых для исполнения народно-песенных произведений;
- разучивание сольных и ансамблевых произведений концертной программы;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи, а также в условиях реального концертного исполнения;
- еженедельное собеседование с педагогом по вопросам сценической интерпретации произведений концертной программы.

4.1.3. Процедура проведения (сдача) государственного экзамена

Объем раздела «Сдаче государственного экзамена» в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы. Государственный экзамен имеет междисциплинарный характер, поскольку для достижения результатов, предусмотренных содержанием программы ГИА, студент должен аккумулировать знания и практические навыки, полученные в процессе освоения целого ряда дисциплин: Сольное пение, Ансамблевое пение, Методика репетиционной работы с народно-певческим коллективом, Музыкальная форма, Изучение народно-песенного репертуара, Основы сольной импровизации, Режиссура народной песни, Народный танец.

Государственный экзамен принимается Государственной аттестационной комиссией. Состав комиссии утверждается приказом ректора вуза. Выступления студентов осуществляются в условиях публичного концерта, что обеспечивает моделирование музыкально-исполнительского компонента будущей профессиональной деятельности специалистов.

4.1.4. Планируемые результаты сформированности компетенций

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и дыхательной гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;

Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов. ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения народно-песенного произведения необходимые средства дирижерско-	выразительные средства дирижирования, приемы мануальной техники для управления народно-певческим коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы	выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого произведения; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения	приемами воплощения в дирижировании штри-хов, динамических оттенков, темпа; навыками управления внутридолевой пульсацией; техническими мануальными приемами воплощения фразировки в народно-песенном произведении
Способен к самостоятельной работе над партитурой и созданию исполнительской интерпретации хорового произведения (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию народно-песенного произведения. ИПКО 2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /народно-песенного произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /народно-песенного произведения	правила исполнения хоровых партитур на фортепиано; методику выполнения анализа хоровых народно-песенных произведений и основные этапы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации произведения;	анализировать содержа-тельный и структурный компоненты хоровых народно-песенных произведений по их нотному тексту; формировать собственную исполнительскую концепцию; прогнозировать исполнительские проблемы в работе над компонентами хорового ансамбля при разучивании произведения	навыками игры с листа хоровых народно-песенных произведений для различных составов хора; хормейстерскими приемами работы над освоением хоровой партитуры; навыками дирижерско-исполнительского анализа хоровых народно-песенных произведений

Оценочные материалы

Оценочными материалами на государственном экзамене являются народно-песенные произведения, подготовленные для сольного и ансамблевого исполнения на государственном экзамене на экзамене.

Примерные варианты концертных программ для государственного экзамена:

1. Веснянка в обработке Ю. Зацарного «Жаворонушки»;
2. Молодёжная Саратовской области «Анатран та килет»;
3. Современная народная песня-романс в аранжировке О. Аляевой «На город спускается вечер».

1. Ю. Кудаков, сл. Давыдова –Анатри «Пире тăван кĕтсе тăрать»;
2. Дёкшинские частушки Псковской области в обработке А. Широкова «Вдоль деревни течёт речка»;
3. Е. Птичкина, сл. В. Харитонова «Я люблю свою землю»;

1. Масленичная Рязанской области под редакцией К. Каргальцева «Мы гостей дорогих дожидали»;
2. Плясовая Липецкой области «У Ягора за столом»;

3. Плясовые такмаки из репертуара И. Вдовиной «Ой, сад –виноград».

1.Чувашская плясовая Самарской области «Суккăр мар».
2. Ж. Кузнецова, сл. народные «Посажу я черёмуху»;
3. Г. Струве, сл. А. Жигулина «Калина»;

1. Татарская народная песня «Сахралар»;
2. Плясовая на мотив частушки «Семёновна» «Ох, ох, тир-ли-ля»!
3. Н. Кутузов, сл. В. Шишкина «Люблю тебя Россия»;

1. Русальная на Иван Купала Смоленской области «На гряной неделе»;
2. Старинная обрядовая Курской области «Ишь, ты Дуня»;
3. Р.н.п. из репертуара Л. Руслановой «Весной Волга разольётся».

Варианты концертных программ для ансамблевого исполнения

1.Протяжная Архангельской области «Не бела заря»;
2.В. Захаров сл. П. Казьмина «Берёзенька»;
3.Казачий романс «Для кого весна отрада»;

1.Плясовая Белгородской области «Пошла млада по воду».
2.Шурă пӳртĕн урайне - гостевая песня Буинского района республики Татарстан
3. Хороводная казаков-некрасовцев «Я да пучочики вязала»;

1.Плясовая Ставропольского края «Подуй, подуй»;
2.Муз. Г. Заволокина «Как бескрылому лететь»;
3.Хороводная Калужской области «У нас под лесом»;

1.Ой, занялася рябина – романс Новосибирской области в аранжировке И. Сакмарова;
2.Хороводная Самарской области «Шурта шапа кăшкăрать»;
3.Романс донских казаков «Под окном широким»;

1.Музыка и слова С. Трофимова «За тихой рекою»;
2.Плясовая Ставропольского края «У лесу я был».
3. Атя тăван юрлар-и?- плясовые такмаки Алатырского района.

Показатели оценивания выступления выпускника:

- владение выразительными средствами вокального исполнения;
- владение приемами вокальной народно-певческой техники для художественного воплощения произведения;
- умение воплощать в вокальном исполнительстве жесте художественно-образное содержание произведения;
- владение различными видами приемами воплощения в пении штрихов, динамики, темпа, фразировки.

Критерии оценки степени сформированности компетенций при использовании традиционной системы оценивания выступления на государственном экзамене – дирижировании хором

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	- яркое, художественно убедительное, выразительное, артистичное,

451-500 баллов	исполнение концертной программы – сольное исполнение и выступление в составе ансамбля; - воплощение в исполнении художественного содержания исполняемых произведений; - применение на практике вокально-исполнительских умений; - владение навыками самостоятельной работы над произведением; - уверенное владение вокальной народно-певческой техникой
Хорошо 351-450 баллов	- недостаточно яркое, выразительное и артистичное, исполнение концертной программы – сольное исполнение и выступление в составе ансамбля;; - не вполне убедительное воплощение в исполнении художественного содержания исполняемых произведений; - некоторые погрешности в применении на практике вокально-исполнительских умений; - владение навыками самостоятельной работы над произведением; - некоторые недочеты в вокальной народно-певческой технике
Удовлетворительно 251-350	- неубедительное в художественном отношении, маловыразительное исполнение концертной программы - сольное исполнение и выступление в составе ансамбля; - недостаточное воплощение в исполнении художественного содержания исполняемых произведений; - слабое владение вокально-исполнительскими умениями; - недостаточная самостоятельность в работы над произведением; - серьезные недочеты в вокальной народно-певческой технике
Неудовлетворительно 250 баллов и ниже	- весьма слабое исполнение концертной программы, серьезные пробелы в области вокальной техники и музыкального кругозора; - неумение применять на практике вокально-исполнительские умения; - отсутствие навыков самостоятельной работы над произведение; - большое количество серьезных ошибок в вокальной народно-певческой технике

Критерии и шкала оценивания выступления на государственном экзамене

Критерий	Уровень сформированности компетенций	Количество баллов
Способность выпускника к самостоятельным и правильным действиям в типовых (стандартных) ситуациях	Базовый	251-350
Способность выпускника к самостоятельным и правильным действиям в нестандартных ситуациях	Повышенный	351-450
Способность выпускника к самостоятельным и правильным профессиональным действиям в нестандартных ситуациях, решению усложненных профессиональных задач, ускоренному адаптивному включению в профессиональную деятельность; демонстрирует интерес к творческой работе	Высокий	451-500

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам государственного экзамена

По итогам государственного экзамена, трудоёмкость которого составляет 5 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (53Е)
«отлично»	451-500
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	250 и менее

4.2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к специальности, а также навыков исследовательской и научно-методической работы. Объем раздела «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы», в соответствии с учебным планом, составляет 4 зачетных единицы. Подготовка и защита работы, выполняется на основе фольклорно-этнографического материал, собранного в процессе производственной практики и обработанного с использованием методов научного исследования в контексте народно-певческого исполнительства и музыкальной педагогики.

4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенций

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять Поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК -1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма задачи, подлежащие разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК -2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных	современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных обще-ственно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных	различные исторические типы культур; механизмы межкльтурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей			
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.1 Владеет теоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности. ИУК-9.2 Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3 Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений на основе анализа производственных показателей.	экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов	планировать экономические ресурсы; рассчитывать издержки для обоснования экономических решений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений	навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10) ИУК-10.1 Определяет признаки и формы коррупционного поведения. ИУК-10.2 Выявляет и оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения.	признаки и формы коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения	определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений.	навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного

			поведения.
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития народно-песенного искусства до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения народно-песенного произведения в широком культурно-историческом контексте	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития народно-песенного искуства от древности до начала XXI века в контексте их эстетических установок; историю формирования и развития основных жанров народно-песенного искусства; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд народно-песенного искусства	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики народно-песенного искусства; определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного народно-песенного произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; применять музыкально-теоретические и музыкально исторические знания в профессиональной деятельности	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами в области народно-песенного искусства; профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений народно-песенного искусства; навыками слухового восприятия и анализа образцов народно-песенного искусства
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	принципы организации и планирования образовательного процесса, содержание методической работы, музыкально-педагогические методики, новые технологии в области музыкальной педагогики	планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик, разработки новых технологий в области музыкальной педагогики
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК- 4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и	содержание научно-исследовательской работы и методов отбора и систематизации информации, необходимой для ее осуществления	планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	навыками планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора и систематизации информации, необходимой для ее осуществления

профессиональной деятельности			
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	навыками ориентирования в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3) ИПКО-3.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания народно-певческих дисциплин. ИПКО-3.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-3.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных особенностей и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании народно-певческих дисциплин; цели и задачи массового музыкального воспитания	прогнозировать развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания
Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя народно-певческих дисциплин ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар	рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов народно-певческого профиля; теоретические основы методики проведения занятий по народно-	проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам; анализировать результаты своей педагогической деятельности; разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых	методами работы над формированием мануальной дирижерской техники; методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности,

народно-певческих дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании народно-певческих дисциплин	певческим дисциплинам; современные образовательные технологии преподавания народно-певческих дисциплин		осваиваемой обучающимися; навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара

4.2.2. Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к защите ВКР

Порядок написания ВКР

Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень подготовленности к профессиональной деятельности. ВКР выполняется на завершающем этапе теоретического обучения, на последнем курсе.

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в период обучения, при этом подводит итог теоретического обучения обучающегося и подтверждает его профессиональные компетенции.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме реферата (музыкально-педагогического анализа народных песен, собранных обучаемыми в ходе фольклорно-этнографической практики).

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя из числа педагогов института, который консультирует обучающегося по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение работы.

Цель и задачи выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и выполняется с целью демонстрации уровня подготовленности

выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачами выполнения ВКР являются:

- расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научной или научно-методической задачи;
- развитие навыков ведения самостоятельных теоретических и экспериментальных исследований с использованием современных научных методов;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей научной и практической деятельности.

Тема выпускной квалификационной работы должна быть актуальной, представлять практический интерес и соответствовать специальности образовательной программы.

Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является законченной самостоятельной комплексной научно-практической разработкой студента, которая выполнена в соответствии рекомендациями по подготовке, представлению к защите ВКР для обучающихся по 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Хоровое народное пение.

По своему назначению, срокам подготовки и содержанию выпускная работа является ***учебно-квалификационной***. Она предназначена для выявления подготовленности выпускника к продолжению образования по образовательно-профессиональной программе следующей ступени и выполнению профессиональных

задач на уровне требований государственного образовательного стандарта в части, касающейся минимума содержания и качества подготовки.

Темы выпускных квалификационных работ определяются высшим учебным заведением. Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой: как правило, тему работы предлагает научный руководитель студента, тема работы может быть рекомендована организацией, в которой студент проходил практику. Студент может самостоятельно предложить тему работы, обосновав целесообразность выбора и актуальность разработки. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом ректора.

Объем работы не может быть строго регламентирован, он определяется задачами исследования, характером и объемом собранного материала и составляет 30 – 35 страниц.

Структура выпускной квалификационной работы, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Определения, обозначения и сокращения (при необходимости).
4. Введение.
5. Основная часть.
6. Заключение.
6. Список использованных источников.
7. Приложения.

Титульный лист является первым листом выпускной квалификационной работы и оформляется по форме, утверждённой Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.

После титульного листа помещается содержание, в котором приводятся все заголовки разделов работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания точно должны повторять заголовки в тексте. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на три-пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение включает общую информацию о состоянии разработок по выбранной теме. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указываются методы исследования, сообщается, в чем заключается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Начинать ее описание издалека нет необходимости. Достаточно в пределах 1-2 страниц показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы. После формулировки научной проблемы и темы следует указать цель исследования. Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования, а затем гипотезы и задач исследования. Во введении необходимо указать методы исследования. Они служат инструментом в добывании фактического материала и являются условием достижения цели исследования. При выполнении квалификационной работы могут быть использованы теоретические (теоретический анализ и синтез, сравнение, моделирование, обобщение, классификация и т.д.) и эмпирические методы исследования (беседа, наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент, изучение документации и продуктов деятельности и т.д.). После перечисления методов определяется научная новизна, теоретическая значимость исследования и практическая значимость исследования.

Основная часть работы включает, как правило, два-четыре раздела (главы), которые разбивают на подразделы (параграфы). Каждый раздел (подраздел) посвящен решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается выводами, к которым пришел обучающийся в результате проведенных исследований. Названия глав должны быть предельно краткими,

четкими, точно отражать их основное содержание и не могут повторять название диссертации. Выпускная квалификационная работа заканчивается заключительной частью, которая называется «Заключение» или «Выводы». Заключение должно быть прямо связано с теми целями и задачами, которые сформулированы во введении. Здесь даются выводы и обобщения, вытекающие из всей работы, даются рекомендации, указываются пути дальнейших исследований в рамках данной проблемы, рекомендации по практическому и научному применению результатов работы.

Итоговые результаты исследования могут быть оформлены в виде некоторого количества пронумерованных абзацев. Их последовательность определяется логикой построения исследования. Заключительная часть также содержит итоговую оценку проделанной работы.

Важно показать, в чем заключается ее главный смысл, какие новые задачи встают в связи проведением научного исследования. Заключение может включать в себя и практические предложения, что повышает ценность теоретических материалов.

После заключения следует библиографический список использованных источников, использованных при подготовке работы. Этот список составляет существенную часть работы и отражает самостоятельную творческую работу обучающегося. Если автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведенные материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте и которые фактически не были использованы. Не рекомендуется включать в этот список энциклопедии, справочники, научно-популярные книги, газеты. Если есть необходимость в использовании таких изданий, то следует привести их в подстрочных ссылках в тексте выпускной квалификационной работы.

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть, помещают в приложение. По содержанию приложения очень разнообразны. Это могут быть конспекты занятий, планы работы, протоколы обследования, детские работы и т.д. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики и др.

Выпускная квалификационная работа должна быть отпечатана и переплетена. Объем работы определяется предметом, целями и методами исследования. Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы 30-35 страниц машинописного текста, выполненного через 1,5 межстрочный интервал.

Порядок предзащиты выпускной квалификационной работы

Завершённая ВКР проходит предварительную защиту перед комиссией, состоящей из числа преподавателей кафедры, где происходит предварительное прослушивание обучающегося по теме, решается вопрос о допуске обучающегося к защите ВКР.

Порядок представления и экспертизы выпускной квалификационной работы

На оформление и подготовку к защите выпускной квалификационной работы для получения степени академического бакалавра учебным планом предусматривается срок не менее двух месяцев.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя, который консультирует студента по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в завершенном и сброшюрованном виде, подписанная автором, научным руководителем представляется на кафедру не позднее, чем за 1 месяц до срока защиты. На основании представленных материалов заведующий кафедрой решает вопрос о допуске выпускной квалификационной работы к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе работы. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите, этот вопрос рассматривается индивидуально с участием студента, научного руководителя и заведующего кафедрой. В

деканат представляется служебная записка.

На выпускную квалификационную работу научный руководитель готовит отзыв по образцу, утверждённому Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.

Отзыв дается в письменном виде. Студент имеет право ознакомиться с ее содержанием до защиты работы. В отзыве оцениваются все разделы работы, степень новизны и самостоятельности исследования, владение методами научного анализа, аргументированность выводов, логика, язык и стиль изложения материала, оформление выпускной квалификационной работы. В отзыве должна содержаться рекомендательная оценка работы.

Выпускная квалификационная работа в обязательном порядке проверяется на объём заимствования и размещается в ЭБС университета в соответствии с Положением об обеспечении самостоятельности выполнения письменных работ на основе системы Антиплагиат и порядке размещения выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ (диссертаций) в ЭБС.

Процедура подготовки к защите выпускной квалификационной работы разрабатывается высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений.

Сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются высшим учебным заведением на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и примерного учебного плана по соответствующему профилю.

4.2.3. Защита ВКР

Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работ проводится в сроки, установленные расписанием государственной итоговой аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании Государственной экзаменационной комиссии. В ГЭК представляются: выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя, рецензия.

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя устный доклад обучающегося по теме выпускной квалификационной работы; вопросы членов ГЭК и ответ обучающегося на них; отзыв руководителя; заслушивание рецензии, ответы обучающегося на замечания рецензента.

Заседание ГЭК начинается с того, что председательствующий объявляет о защите ВКР указывая ее название, имя и отчество ее автора, а также наличие необходимых документов.

Затем слово предоставляется самому обучающемуся. Свое выступление он строит на основе пересказа заранее подготовленных тезисов доклада (зачитывание доклада не рекомендуется). При необходимости следует делать ссылки на дополнительно подготовленные чертежи, таблицы и другие материалы.

После выступления обучающемуся задаются вопросы председателем и членами ГЭК в устной форме.

Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 30 минут.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или устанавливается факт отрицательного результата защиты. Данные оценки складываются из оценки актуальности темы, содержания диссертации, ее оформления (в том числе языка и стиля изложения), процесса защиты.

Решение Государственной экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работе принимается комиссией на заседании открытым голосованием. Решение комиссии считается принятым, если больше половины членов комиссии проголосовало за это решение. Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии и зачётных книжек.

Протоколы заседания Государственной экзаменационной комиссии ведутся секретарём ГЭК. В протоколы вносится перечень документов, представленных на защиту, и решение

комиссии по оценке представленной работы, записываются заданные вопросы, особые мнения и т.п. В протоколе указывается решение о присвоении выпускнику квалификации.

Выпускнику, защитившему выпускную квалификационную работу, присваивается квалификация магистра и выдается диплом государственного образца.

ВКР, а также их электронные копии, и сопроводительные документы после защиты сдаются на хранение секретарем Государственной экзаменационной комиссии на выпускающую кафедру.

Подробные требования к порядку работы и защиты выпускной квалификационной работы содержатся в методических рекомендациях, находящихся на кафедре.

Описание показателей и критериев оценивания уровня сформированности компетенций, описание шкал оценивания ВКР

Критерии оценивания	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
	361-400	281-360	201-280	200 и менее
Актуальность темы. Цели и задачи исследования	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность ее всесторонне аргументирована. Четко определены цели и задачи исследования. Работа отражает реальный способ достижения цели. Обоснован выбор методов исследования	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность ее аргументирована. Определены цели задачи исследования. Работа отражает реальный способ достижения цели. Обоснован выбор методов исследования	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность обоснована недостаточно. Цели и задачи определены недостаточно конкретно	Тема связана с решением насущной проблемы науки, но актуальность темы не аргументирована. Цели и задачи исследования не определены (или не связаны с темой). Тема работы не раскрыта (или не отражает задач исследования)
Содержание исследования. Умение применять теоретические знания к решению практических задач	Полно, с необходимыми ссылками на источники, изложены теоретические основы исследуемой проблемы, описана база исследований (опытной работы). Грамотно и обоснованно используются различные методы исследования. Результаты исследования убедительны, соответствуют поставленным задачам, имеют практическую значимость, профессиональную направленность или методическую ценность	Полно, с необходимыми ссылками на источники, изложены теоретические основы исследуемой проблемы, достаточно полно описана база исследований (опытной работы). Обоснованно используются различные методы исследования, но круг их ограничен. Недостаточно четко и полно представлены результаты исследований, не отражена профессиональная направленность	Обоснованно используются различные методы исследования, но круг их ограничен. Недостаточно четко и полно представлены результаты исследования. Теоретические основы исследуемой проблемы изложены недостаточно полно. Ограничен круг использованных методов исследования. Не прослеживается связь результатов исследования с поставленными задачами; результаты сомнительны, не имеют профессиональной направленности или методической ценности. Список литературы мал для теоретического	Теоретические основы исследуемой проблемы не раскрыты. Выбор методов исследования случаен. Результаты (если они имеются) и задачи исследования не связаны. Список литературы мал для теоретического обоснования темы, цитирование в тексте отсутствует

			обоснования темы	
Оформление работы	Работа оформлена в полном соответствии с принятыми правилам. Оглавление отражает содержание исследования и этапы его проведения	В оформлении имеются незначительные отклонения от правил (есть ошибки в оформлении списка литературы, в тексте встречаются стилистические несогласования, имеются пропуски ссылок на источники и т.д.)	оформлении имеются значительные отклонения от правил (нет ссылок на используемую литературу, в тексте есть грамматические и стилистические ошибки)	Работа оформлена небрежно, без соблюдения принятых правил. Нет ссылок на используемую литературу. Имеются грамматические и стилистические ошибки
Защита квалификационной работы	В выступлении раскрыта логика выполненного исследования, проявлены умения выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты. Привлекаются необходимые наглядные средства. Даются исчерпывающие и убедительные ответы на вопросы	В выступлении раскрыта логика выполненного исследования, проявлены умения выбирать наиболее значимые теоретические практические результаты. Наглядность используется мало или неэффективно. Ответы на вопросы недостаточно полные	В выступлении не раскрыта логика выполненного исследования, не отражены наиболее значимые теоретические и практические результаты. Наглядность не используется. Ответы на вопросы неполные и неубедительные	Выступление обнаруживает непонимание сути выполненной работы, неумение вычленить ее основные результаты (если они есть). Ответы на вопросы отсутствуют

5. Критерии оценивания знаний студентов по итогам сдачи государственного аттестационного испытания

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Освоение материала произведений концертной программы	80
2	Подготовка и редактирование нотного материала хоровых партитур	40
3	Разучивание произведений с народно-певческим коллективом	100
4	Освоение приемов мануальной техники, необходимых для воплощения интерпретации произведений	100
5	Исполнение концертной программы на государственном экзамене	80
6	Изучение литературы по теме ВКР	100
7	Комплексный анализ произведений песенного фольклора	150
8	Подготовка текста ВКР к защите	150
9	Выступление на защите ВКР	100
ИТОГО:		900

По итогам государственного экзамена, трудоёмкость которого составляет 5 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (5ЗЕ)
«отлично»	451-500
«хорошо»	351-450

«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	250 и менее

По итогам защиты ВКР, трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

6.1 Учебная литература и другие информационные источники

Основная литература

1.Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Пчелинцева Е.В., Юргенштейн О.О. Основы хорового дирижирования: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 236 с. Текст: электронный //Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/119201 (дата обращения: 09.10.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Савадерова А.В. Дирижирование: История. Теория. Методика обучения : учебное пособие для студентов специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» / Савадерова А.В. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 104 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 368 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/50691/

2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына. - Архангельск: САФУ, 2015. - 104 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page= book&id=436357

3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. – СПб.: ЛАНЬ, 2010.- 192 с. – ЭБС ЛАНЬ

4. Кондратьев, М.Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма [Электронный ресурс] / М.Г. Кондратьев. - Москва: ПЕР СЭ, 2007. - 288 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233344Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учеб. пособие / Г.П. Стулова. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2014. - 244с.

5. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.А. Кошелева. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212

6. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс]: хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 105 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

ЛИСТ
Согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Государственная итоговая аттестация

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____ / Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ / Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____ /Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		