Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:28:07
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.02.02

Скульптура и пластическая анатомия
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3-4 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Балтаев Н.М.

Зав. кафедрой НХТ Васильева Р.М.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины.....5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....6
5.3. Тематика практических занятий.....6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» является формирование у студентов знаний и теории и методики преподавания скульптуры и пластической анатомии.

Задачи:

-раскрытие особенностей творческой личности художника и закономерностей его художественной деятельности;

-практическое овладение художественными материалами и методикой работы;

-закрепление знаний, умений и навыков.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура и пластическая анатомия» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.02.02). Изучается в 6,7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Художественная керамика (УК-1, УК-5, ПКР-1), Рисунок (УК-1, ПКР-1), Живопись (УК-1, ПКР-1), Композиция (ОПК-1, ПКО-8).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Народное зодчество (ОПК-3, ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		результатам анализа информации	
Способность изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов.	основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
6	3	108	-	14	-	85	9	экзамен
7	3	108	-	14	-	85	9	экзамен
Итого	6	216	-	28	-	170	18	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Основы пластической анатомии	36	-	4	-	31
2	Лепка животных	36	-	4	-	31
3	Натюрморт в скульптуре (рельеф) по воображению	36		6	-	31
4	Объемная скульптура гипсовой головы с натуры	36	-	4	-	33
5	Роль и значение пластической анатомии в искусстве портрета	36	-	6	-	31
6	Пластическая анатомия фигуры человека	36	-	4	-	31
	ИТОГО	216	-	28	-	188

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основы пластической анатомии. Предмет и задачи курса. Значение предмета скульптуры и пластической анатомии, структура. Ее роль в художественных видах деятельности. Исторические факторы. Возникновение понятий основ скульптуры и пластической анатомии.

Раздел 2. Лепка животных. Лепка животных. Знакомство с работами крупнейших анималистов российских и зарубежных мастеров. Художественно – выразительные средства скульптуры. Лепка с натуры, по памяти, представлению, предметов быта, птиц, животных, людей (глина). Определение массы, и пропорции птицы. Набор общей формы в объеме. Пластика движения вороны. Работа над фактурой. Определение характера. Проработка деталей. Завершение работы передача материальности.

Раздел 3. Натюрморт в скульптуре (рельеф) по воображению. Эстетическое воображение. Знакомство с материалами (глина, пластилин). Привитие любви к предметам быта. Разновидность фронтальной пластики. Творчество и социальная среда. Композиционное расположение. Препятствия в творческом процессе. Знакомство со способом отливки (гипс, алебастр). Определение пропорций. Набор рельефа из пластилина. Работа над деталями.

Раздел 4. Объемная скульптура гипсовой головы с натуры. Рассмотрение черепа человека, т.е. повторение. Изучение основных мышц лица. Определение пропорций лица. Изучение затылочных, лицевых, височных, скуловых, шейных мышц. Набор общей формы головы из глины или пластилина. Лепка общего вида головы. Работа по форме головы. Обобщение формы выполненной работы.

Раздел 5. Роль и значение пластической анатомии в искусстве портрета. Изучение литературных источников и аналогичных проектных материалов. Практическое закрепление знаний, полученных в беседах по пластической анатомии. Черепно – костная основа головы, его отделы, кости мозгового и лицевого отделов их соединения. Пропорции головы, возрастные особенности черепа. Пластические области лица.

Раздел 6. Пластическая анатомия фигуры человека. Изучение скелета человека в целом, изучение отдельных костей скелета. Работа над похожестью при помощи стека. Уточнение мимики человека. Работа над деталями и фигуры.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Основы пластической анатомии	1. Лепка орнамента с гипсового образца. 2. Лепка основных орнаментов: рельеф, горельеф и т.д.	4
Лепка животных	1. Разработать объемную анималистическую скульптуру. 2. Разработка и создание анималистической скульптуры (на выбор студента).	4
Натюрморт в скульптуре (рельеф) по воображению	1. Разработать композицию и выполнить в материале плакетку, камею, рельеф. При решении композиции, необходимо вписать изображение в заданный формат (круг, прямоугольник или свободная форма).	6
Объемная скульптура гипсовой головы с натуры	1. Лепка копии анатомического слепка (нос). 2. Лепка копии анатомического слепка (глаз).	4
Роль и значение пластической анатомии в искусстве портрета	1. Скульптура малой пластики (сказочные герои). 2. Лепка копии многофигурного рельефа. 3. Разработка и создание мини-портрета.	6
Пластическая анатомия фигуры человека	1. Лепка копии гипсовых слепков (рука, нога). 2. Копии барельефа «экорше».	4
ИТОГО		**28**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Основы пластической анатомии	Исторические факторы развития скульптуры и пластической анатомии	Чтение дополнительного материала	31	Промежуточный просмотр Защита реферата
2	Лепка животных	Объемная анималистическая скульптура (на выбор преподавателя)	Чтение дополнительного материала	31	Промежуточный просмотр, выступление с презентацией
3	Натюрморт в скульптуре (рельеф) по воображению	Создание рельефа	Чтение дополнительного материала	31	Промежуточный просмотр, Защита реферата, тестирование
4	Объемная скульптура гипсовой головы с натуры	Лепка копии анатомического слепка (ухо)	Чтение дополнительного материала	33	Промежуточный просмотр тестирование
5	Роль и значение пластической анатомии в искусстве портрета	Скульптура малой пластики (на выбор преподавателя)	Чтение дополнительного материала	31	Промежуточный просмотр, выступление с презентацией
6	Пластическая анатомия фигуры человека	Лепка копии гипсовых слепков (на выбор преподавателя)	Чтение дополнительного материала	31	Защита реферата, тестирование
	Итого			188	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи. Она заключается в изучении рекомендованной литературы и графических работ известных художников в удобной для студента форме: изучение по учебным пособиям, в том числе, на электронных носителях и сетевых ресурсах Интернет.

Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий. Примерно в середине семестра проводится промежуточная аттестация с проставлением баллов по текущим работам.

В процессе освоения учебной дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- практический показ;
- подготовки выступлений с презентациями;
- подготовки к контрольной работе в форме тестирования;
- написания рефератов.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит реферат с мультимедийной презентацией к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о системе информационно-коммуникационных видов деятельности.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста – не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися

		представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	(темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2.	Реферат	Реферат – письменная работа объемом 10–18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Защита рефератов
3.	Практический показ	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса (может проводится перед экзаменом или после завершения работы над самостоятельной работой). При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями.	Тематика практических работ
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету
5.	Экзамен в форме устного собеседования	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	14
2	Работа на практических занятиях	5	
3	Реферат		
4	Практический показ		
5	Экзамен		64
ИТОГО:	6 зачетных единиц		600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Реферат	Практический показ	Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1 = 7 баллов	7 х 5 = 35 баллов	97 баллов	97 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	35 баллов max	97 баллов max	97 баллов max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1 = 7 баллов	7 х 5 = 35 баллов	97 баллов	97 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	35 баллов max	97 баллов max	97 баллов max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов
ИТОГО						600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6,7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура : учебное пособие / Н. Ф. Каратайева. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506.

Дополнительная литература:

1. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебное пособие / Е. С. Василик. – Тольятти : ТГУ, 2020. – 77 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/157027.

2. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебник / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 133 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495670.

3. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. – Новосибирск : НГТУ, 2019. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/152257.

4. Трофимов, А. А. Чувашская народная культовая скульптура / А. А. Трофимов. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1993. – 237 с.

5. Фатеева, И. М. Пластические средства профессиональных коммуникаций (скульптура) : учебное пособие / И. М. Фатеева. – пос. Караваево : КГСХА, 2020. – 38 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171675.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Скульптура и пластическая анатомия	https://elibrary.ru – научная электронная библиотека; https://e.lanbook.com – электронно-библиотечная система «Лань»; https://rucont.ru – электронно-библиотечная система «Руконт» https://biblio-online.ru – электронная библиотека «Юрайт»		Свободный доступ
		https://ru.wikipedia.org/wiki/Скульптура	Википедия: Свободная энциклопедия	Свободный доступ
		http://art-talk.ru/topic/2310/	Форум о компьютерной графике	Свободный доступ
		https://yavarda.ru/sculptor.html	Яварда	Свободный доступ
		http://design-mania.ru/tag/skulptura/	Дизайн Мания	Свободный доступ
		https://artchive.ru/	Арт-Архив	Свободный доступ
		avalon.ru/HigherEducation/Design...- Академическая скульптура моделирование. gendocs.ru/v3724/академический_- Академический скульптуры. http://h.120-bal.ru/kultura/28072/index.html - Методические рекомендации по изучению дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование». http//museum.ru/m166 - Систематизция методики обучения студентов празделу «Лепка головы человека» ...экорше, слепок античной головы. sutd.ru/upload/standarti/071004_fgos.doc- Академическая скульптура и пластическое моделирование rusbuk.ru/catalog/1799/418/skul_..- Скульптура www.skulptu.ru - Скульптура www. sculptura.ru - Скульптура www. sculpture-art.ru - Скульптура www. sculptors.ru - Скульптура www.sculptura-pluss.ru - Скульптура		

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Скульптура и пластическая анатомия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	(практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Скульптура и пластическая анатомия

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____Васильева Р.М._____26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Балтаев Н.М.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____Балтаев Н.М._____26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____Васильева Р.М.__26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____Илларионова Л.В._26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.__26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		