Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:22:45
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Илларионова Л.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.01

Социально-культурная анимация

Б1.В.02 Организационно-управленческий модуль

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ.

Программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности от «26» июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Г.И. Андреев

Заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности Г.И. Андреев

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 11
5. Содержание дисциплины 11
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 11
5.2. Содержание разделов дисциплины 11
5.3. Тематика практических занятий 13
5.4 Самостоятельная работа студентов 13
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 16
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 16
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 17
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 18
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 19
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 20

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Социально-культурная анимация» является формирование у студентов навыков применения теоретических знаний в области становления, развития и сущности социально-культурной анимации.

Задачи:

– изучение истории развития социально-культурной анимации;

– раскрытие основных понятий: «анимация», «аниматор», «социально-культурная анимация», «туристическая анимация»;

– изучение основных технологий социально-культурной анимации;

– раскрытие сущности анимационной деятельности в социально-культурной сфере;

– изучение дифференциальных технологий организации активного отдыха, рекреации различных возрастных групп населения;

– ознакомление со спецификой постановки анимационных программ;

– изучение профессиональных функций и обязанностей аниматора социально-культурных программ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социально-культурная анимация» является дисциплиной по выбору 1. организационно-управленческого модуля, части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.01 Социально-культурная анимация). Изучается в 4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Теория и история социально-культурной деятельности, Игротехника, Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Социокультурная реабилитация (УК-1, УК-2, УК-8), Арт-менеджмент (ПКР-1, ПКР-3, ПКР-4, ПКР-5).

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами

научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	анализировать мировоззренческие, социально и личностно-значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных	самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о	основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.

ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта. ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта.	отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.	приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результат.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматичных правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией,	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях

РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач. ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.	голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	повседневного общения.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.			
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8) ИУК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ИУК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества. ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.
Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности (ПКР-1) ИПКР-1.1. Участвует в апробации и внедрении инновационных технологий социально-	методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-	навыками внедрение новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.

культурной деятельности. ИПКР-1.2. Создает условия применения на практике методов презентации в условиях апробации инновационных технологий социально-культурной деятельности. ИПКР-1.3. Определяет эффективность внедрения инновационных технологий в социально-культурной деятельности.		культурной деятельности.	
Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры (ПКР-2) ИПКР-2.1. Использует педагогические технологии в развитии социально-культурной активности различных категорий населения. ИПКР-2.2. Диагностирует социально-культурную активность населения создавая для этого инновационные программы и проекты. ИПКР-2.3. Развивает социально-культурную активность личности, которые адекватны целям и задачам личностного роста.	педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.	осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.	технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала.
Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПКР-3) ИПКР-3.1. Обобщает и пропагандирует федеральную и	основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.	обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.	технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.

региональную культурную политику методами прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры. ИПКР-3.2. Использует передовой опыт социокультурной сферы для реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики. ИПКР-3.3. Выявляет и собирает информацию о передовом опыте учреждений культуры в целях реализации федеральных и региональных социально-культурных программ.			
Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров (ПКР-4) ИПКР-4.1. Участвует в деятельности многофункциональных культурных центров в создании нормативно-правовых документов, определяющих специфику их организации, содержания и деятельности. ИПКР-4.2. Выявляет целевые группы населения и их культурные потребности, принимает решения по выбору обеспечивающих средств для создания и модернизации многофункциональных культурных центров. ИПКР-4.3. Организует деятельность многофункциональных культурных центров в соответствии с	базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности	выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров	методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности

методикой применения инновационных форм социально-культурной деятельности.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Контроль, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	2	72	2	6	4	60	зачет
Итого	2	72	2	6	4	60	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Теоретические основы социально-культурной анимации	24	2	2	-	20
2	Технологический аспект социально-культурной анимации	48	-	4	4	40
	ИТОГО	72	2	6	4	60

5.2. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной анимации

Тема 1. Социально-культурная анимация как система

Цель, задачи и содержание курса «Социально-культурная анимация». Характеристика основных понятий «социально-культурная анимация», «аниматор», «анимационная деятельность». Сущность анимационной деятельности. Социально-культурная анимация как форма активности личности. Принципы и функции социально-культурной анимации. Цели и задачи социально-культурной анимации. Типология анимации. Связь социально-культурной анимации с другими сферами деятельности: туризм, коммуникации, рекреация. Социально-культурная анимация в системе гуманитарных наук. Система подготовки кадров и обзор научно-методической литературы по социально-культурной анимации.

Предпосылки анимационной деятельности. История массовых празднеств и зрелищ: Античность, Средневековье, Возрождение, эпоха Просвещения, Новейшее время, эволюция празднеств и зрелищ в России. Русская народная культура как основа анимационной деятельности. Праздничная культура в системе социально-культурной анимации. Праздник

как анимационное мероприятие. История возникновения анимационной деятельности (зарубежный опыт исследователей П. Бенар, Ж. Дюмазедье, Р. Лабури, П. Мулинье, Е. О. Ришар, М. Симоно и др.). Вклад отечественных ученых в исследования социально-культурной анимации (Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, Е. Б. Мамбекова, В. С. Русановой, Р. Г. Салахутдинова, Н. Н. Ярошенко).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Инфраструктура анимации

Определение понятия «инфраструктура анимации». Задачи изучения анимационной индустрии. Заведение общественного питания. Тематические парки: культурно-исторические, национальные природные научно-познавательные, океанариумы и дельфинарии, зоопарки, аттрактивные парки, аквапарки, индустриальные парки, парки культуры, дворцово-парковые ансамбли. Туристские объекты. Музеи. Театральные и концертные кинозалы. Спортивные сооружения. Клубы – профессиональные, элитарные, городские, спортивные, обеденные, университетские, военные, товарищеские, корпоративные, комплексные, яхт-клубы, комплексные, специализированные. Игорные заведения.

Деятельность Европейской ассоциации аниматоров. Международные анимационные фестивали в разных странах мира. Привлечение населения к добровольческой деятельности: PR и реклама. Направления общественно полезной деятельности добровольческих движений для населения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Специфика профессиональной деятельности аниматора

Личность аниматора в социально-культурной анимации. Роль аниматора в организации и реализации анимационных программ. Квалификационные требования, предъявляемые к аниматорам. Профессиональный портрет аниматора. Формирование анимационного интереса. Взаимодействие субъекта и объекта анимационных групп. Общая характеристика объектов анимационных групп. Типология объектов. Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации. Деятельность по восстановлению системы межличностных отношений (социально-психологическая реабилитация). Формирование адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения. Диагностика социальной, социально-психологической и личностной ситуаций как основа программирования анимационной деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Технологический аспект социально-культурной анимации

Тема 4. Основные направления анимационной деятельности

Школьная анимация, театральная анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация и др. Театральная анимация - деятельность театрального искусства, определенные организационные и творческие усилия для достижения продуктивного контакта с аудиторией.

Проблема школьной анимации – одна из наиболее сложных и дискутируемых современных задач социального воспитания. Психотерапевтическая анимация – это индивидуальная деятельность, которая направлена на формирование устойчивой самооценки и смысла жизни личности. Данное направление анимации включает арт-терапию и коммуникативную реабилитацию.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Общая характеристика основных методов и технологий социально-культурной анимации

Основы организации анимационной деятельности как технологии. Понятие о деятельности и технологии. Исследовательские и преобразующие технологии. Категории описания технологии социально-культурной анимации. Анимационные технологии в

учреждении, на муниципальном, региональном и федеральном уровне. Преобразующие технологии социально-культурной анимации. Классификации преобразующих технологий социально-культурной анимации. Технологии организации анимационного мероприятия.

Технология организации анимационной услуги населению. Дифференцированный подход к воспитанию в сфере досуга. Программирование анимационной деятельности в пространстве досуга. Проектирование анимационных услуг. Особенности и структура рекреационно-оздоровительных технологий. Потенциал рекреативных технологий: регулятивный, ресурсный, адаптивный, компенсационный (рекреативный, реабилитационный, гедонистический, физический). Формы оздоровительных занятий: семинар, игра, практикум, олимпиада, конкурс, экскурсия, кружок, мастерская, студия, тренинг и др. Методы: когнитивные, креативные, мозговой штурм, проектов и др. Приемы: сочинительства, конструирования, обучения с помощью органов чувств и др. Организация социально-воспитательной работы с детьми, подростками, молодежью и семьей в муниципальных образованиях.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности

Сценарий и его основа – идея. Способы выражения её в анимационных программах. Композиция анимационной программы. Требования к тексту сценария. Основные разновидности анимационных тем и идей программ. Современные технологии и спецэффекты и их использование в анимационных программах. Особенности идейно-тематической разработки анимационных программ: развитие мотивов деятельности, формулировка темы в программах, ситуативная установка и возрастная зависимость содержания анимационных программ.

Специфика постановки анимационных программ. Создание анимационной программы. Номер как единица анимационной программы. Специфика целей и задач анимационных программ. Особенности организации некоммерческого и коммерческого мероприятия. Источники и механизмы привлечения финансовых средств.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Игра в структуре анимационной программы

Сущность игры. Классификации игр. Значение игры в социально-культурной анимации. Консолидирующий характер игры. Функции игры. «Человек играющий» Работы Хейзина, Шмакова, Покровского. Игра – как особый вид человеческой деятельности. Игра – уникальный феномен человеческой культуры. Структурные элементы игры. Содержание. Сюжет. Правила. Игровая роль. Классификация по элементам. Функции игры: воспитательная, познавательная, коммуникативная, диагностическая. Игровое общение. Классификация игр. Виды игровых программ: сюжетно-тематические, театрализованные, конкурсные программы, подвижные. Методика проведения игры. Организация места проведения, методика подготовки к игре, реквизит, варианты работы с массовой и групповой аудиторией. Методы включения аудитории в игру. Методика проведения игры с разновозрастными группами (подростками, пожилыми, молодежью, людьми среднего возраста). Сюжет, динамика, особенности возраста, места и времени года. Игровая деятельность по активизации межличностного общения аудитории.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретические основы социально-культурной анимации	Тема 1. Социально-культурная анимация как система Рассматриваемые вопросы: История массовых празднеств и зрелищ. Тема 2. Инфраструктура анимации Рассматриваемые вопросы: Тематические парки. Деятельность анимационных организаций Франции.	1
	Тема 3. Специфика профессиональной деятельности аниматора Рассматриваемые вопросы: Личность аниматора в социально-культурной анимации. Роль аниматора в организации и реализации анимационных программ, квалификационные требования, предъявляемые к аниматорам, формирование анимационного интереса. Социально-культурная анимация в процессе формирования гражданского общества, особенности анимационной деятельности за рубежом.	1
Технологический аспект социально-культурной анимации	Тема 4. Основные направления анимационной деятельности Рассматриваемые вопросы: Школьная анимация, театральная анимация, психотерапевтическая анимация.	1
	Тема 5. Общая характеристика основных методов и технологий социально-культурной анимации Рассматриваемые вопросы: Создание ситуации командного успеха.	1
	Тема 6. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности Рассматриваемые вопросы: Структурные элементы драматургии в сценарии программ, приемы монтажа сценария, методы вовлечения в программу, элементы сценария анимационной программы.	1
	Тема 7. Игра в структуре анимационной программы Рассматриваемые вопросы: Методика проведения игры с разновозрастными группами (подростками, пожилыми, молодежью, людьми среднего возраста); сюжет, динамика, особенности возраста, места и времени года; игровая деятельность по активизации межличностного общения аудитории.	1
ИТОГО		8

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной анимации			20	
2	Тема 1. Социально-культурная анимация как система	Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.	Повторение материала лекции, конспектирование учебной литературы по теме, подготовка к собеседованию по теме занятия.	4	Доклад с мультимедийной презентацией
3	Тема 2. Инфраструктура анимации	Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.	«Подготовка словаря по дисциплине	8	Доклад с мультимедийной презентацией

			«Социально-культурная анимация»		
4	Тема 3. Специфика профессиональной деятельности аниматора	Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.	«Подготовка словаря по дисциплине «Социально-культурная анимация»	8	Реферат
5	Раздел 2. Технологический аспект социально-культурной анимации			44	
6	Тема 4. Основные направления анимационной деятельности	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Повторение теоретического материала, конспектирование учебной литературы по теме, подготовка к собеседованию по теме занятия	10	Доклад с мультимедийной презентацией
7	Тема 5. Общая характеристика основных методов и технологий социально-культурной анимации	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Повторение теоретического материала, конспектирование учебной литературы по теме, подготовка к собеседованию по теме занятия	10	Реферат
8	Тема 6. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Повторение теоретического материала, конспектирование учебной литературы по теме, подготовка к собеседованию по теме занятия	10	Доклад с мультимедийной презентацией
9	Тема 7. Игра в структуре анимационной программы	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Повторение теоретического материала, конспектирование учебной литературы по теме, подготовка к собеседованию по теме занятия	14	Доклад с мультимедийной презентацией
	ИТОГО:			64	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

3.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Примерные темы рефератов
5.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практических занятиях	164	164
4	Экзамен	-	-
5	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы	-	200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	3 х 1=3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов
	ИТОГО				200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Социально-культурная анимация», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Метляева, Т. В. Актерское мастерство и анимационные программы : учебное пособие / Т. В. Метляева. – Владивосток : ВГУЭС, 2020. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/170237.

2. Стельмах Е. А. Организация анимационной деятельности : учебное пособие / Е. А. Стельмах. – Донецк : ДонНУЭТ, 2018. – 77 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/167645.

3. Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 472 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/157420.

Дополнительная литература

1. Горбачев, А. А. Социально-культурная анимация и ее особенности в педагогической антропологии / А. А. Горбачев, А. В. Дмитриева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3. – С. 126-129.

2. Ермакова, Е. Е. Анимационный сервис : учебное пособие / Е. Е. Ермакова. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2013. – 255 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572259.

3. Косарская, Е. С. Анимационный сервис : учебное пособие / Е. С. Косарская. – Тверь : ТвГТУ, 2017. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171324.

4. Кулагина, Е. В. Технологии рекреации и анимации : учебное пособие / Е. В. Кулагина, Ю. В. Сливкова. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 96 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493340.

5. Третьякова, Т. История анимации : учебное пособие для студентов и магистрантов туристских специальностей / Т. Третьякова. – Челябинск : ЮУрГУ, 2012. – 116 с. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154154.

6. Чернышева, Т. Л. Анимационные технологии в сфере услуг : учебное пособие / Т. Л. Чернышева. – Новосибирск : НГТУ, 2017. – 94 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/118387.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Социально-культурная анимация	http://www.prazdnikmedia.ru	Журнал «Праздник»	Свободный доступ
2.		http://www.panor.ru/journals	Журнал «Дом культуры»	Свободный доступ
3.		http://www.cultmanager.ru	Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу,

ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Социально-культурная анимация	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (204)	Кафедра – 1 шт., столы ученические – 21 шт., стулья ученические– 37 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., магнитно-маркерная доска – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, мультимедийный диапроектор – 1 шт., телевизор – 1 шт., колонки – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

		образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность подготовки (профиль): Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Дисциплина: Социально-культурная анимация

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 11 от «26» июня 2023 г.

Ответственный исполнитель:

заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г.И.	30.06.2023
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель:

доцент кафедры СКБД		Андреев Г.И.	30.06.2023
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	30.06.2023
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	30.06.2023
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	30.06.2023
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		