

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Наталья Ивановна

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

Должность: Ректор «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,

Дата подписания: 31.10.2023 17:02:57

Уникальный программный ключ: по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии

Гайбурова Н.В.
22 / июня 2023г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.О.06.01(П)

Программа производственной (исполнительской) практики Музыкально-исполнительского модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность подготовки (профиль) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12

Подписи:

Автор **Составитель**

AB —

Н.В. Гайбурова

Заведующий кафедрой теории
истории искусств, музыкального образования
и исполнительств

May

О.В. Капранова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....	4
5. Объем практики в зачетных единицах	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике.....	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.....	9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	13

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (исполнительская) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон, струнно-щипковые инструменты, очной формы обучения. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности музыканта-исполнителя и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых будущему выпускнику.

Вид практики: производственная.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения: стационарная

2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, соло с оркестром, соло в оркестре, в ансамбле) на различных сценических площадках.

Задачи:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;
- расширение кругозора и освоение профессионального репертуара.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная исполнительская практика входит в структуру Музыкально-исполнительского модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 4 семестра обучения. Базой данного вида практики являются организации сферы культуры и искусства. Практика опирается на результаты обучения, сформированные, как в процессе довузовского обучения, так и в ходе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых в 1-3 семестрах: Специальный инструмент, Оркестровый класс, Ансамбль.

Прохождение исполнительской практики является основой для подготовки к прохождению производственной практики научно-исследовательская работа (5 семестр), производственной педагогической практики (6-8 семестры).

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модульный умеет	практический владеет
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине,

<p>на определенном историческом этапе (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p>ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p>	<p>выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения</p>	<p>самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.</p>	<p>навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).</p>
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их</p>	<p>теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.</p>	<p>определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на</p>	<p>навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.</p>

<p>воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>		<p>инструменте)</p> <p>внутрислуховые представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания. 	
<p>Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.</p>	<p>выразительные и художественные приемы и средства исполнения;</p> <p>содержание и понятие интерпретации;</p> <p>ведущих исполнителей;</p> <p>стилевые характеристики художественно-исторических эпох;</p> <p>различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p>	<p>грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</p> <p>выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации;</p> <p>проявлять профессиональную компетентность, убежденность,</p> <p>гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией;</p> <p>сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p>	<p>приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.</p>
<p>Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля.</p> <p>ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией.</p>	<p>читать с листа партитура своего голоса;</p> <p>транспонировать;</p> <p>работать в коллективе;</p> <p>чисто интонировать партию своего инструмента.</p>	<p>исполнительскими навыками;</p> <p>навыками чтения с листа;</p> <p>навыками транспонирования;</p> <p>навыками творческо-психологического общения в коллективе.</p>	<p>исполнительскими навыками;</p> <p>навыками чтения с листа;</p> <p>навыками транспонирования;</p> <p>навыками творческо-психологического общения в коллективе.</p>
<p>Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Осуществляет руководство творческим коллективом.</p> <p>ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа.</p> <p>ИПКО-3.3. Разрабатывает</p>	<p>основы музыкальной психологии;</p> <p>основы менеджмента в сфере искусства;</p> <p>основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности;</p> <p>принципы составления различных концертных программ.</p>	<p>прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива;</p> <p>осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность;</p> <p>создавать логически выстроенные художественные программы;</p> <p>выстраивать взаимоотношения с коллективом.</p>	<p>навыками работы с коллективом;</p> <p>навыками прогнозирования успешной концертной деятельности;</p> <p>навыками репетиционной и концертной работы;</p> <p>навыками создания разнообразных стилевых программ.</p>

программу и репертуар творческого коллектива.			
<p>Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса.</p> <p>ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности.</p> <p>ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности.</p>	<p>методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управлеченческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы.</p>	<p>организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу;</p>	<p>навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.</p>

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы			
4	2	72	20	52	зачет
Итого	2	72	20	52	зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: изучение нормативного обеспечения базы практики	До выхода на практику	<ol style="list-style-type: none"> Определение базы прохождения практики; Организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; Обязательный инструктаж по охране труда (вводный и на рабочем месте), инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 	Собеседование по вопросам содержания и задач практики

		<p>6. Разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования;</p> <p>7. Получение документации по практике (программа практики и дневник практики с направлением на практику) в сроки, определенные программой;</p> <p>8. Изучение правовых основ, базовых нормативных и локальных правовых актов, регулирующих деятельность базы практики</p>	
2. Основной этап: выполнение программы практики, разработка рекомендаций по усовершенствованию порядка работы подразделения	В течение семестра	<p>1. Ознакомление с конкретными видами деятельности в соответствии с положениями структурных подразделений и должностными инструкциями;</p> <p>2. Изучение нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность отделов/служб базы практики;</p> <p>3. Ознакомление с задачами отдела/службы организации базы практики, занимающейся обеспечением безопасности;</p> <p>4. Ознакомление с правилами делопроизводства организации базы практики;</p> <p>5. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики;</p> <p>6. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику;</p> <p>7. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала.</p> <p>8. Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс. Подготовка к выступлению;</p> <p>9. Выступление на концерте / в зале института, также на иных концертных площадках (не менее 3-х за период прохождения практики) / участие в конкурсной деятельности / с указанием даты, места, программы, впечатлений.</p> <p>10. Аттестация</p>	Отчет о результатах прохождения практики, дневник практики
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	По окончании практики	<p>1. Подведение итогов практики;</p> <p>2. Обсуждение и обмен мнениями.</p>	Выступление на итоговой конференции. Зачет

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практикидается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО ориентирован преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо использовать как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо использовать как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Дневник практики	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий.
	ОС-2 Выступление в качестве солиста или в составе ансамбля	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и способы их воспроизведения - теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - формы и методы организации практической деятельности музыканта-исполнителя: репетиционной и концертной работы; - задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях, специфику сценической практики исполнителя-солиста и солиста оркестра; - специфику творческой работы по созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные приёмы сольной и ансамблевой игры; - способы взаимодействия исполнителя с различными

	<p>субъектами концертного процесса;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации; - самостоятельно работать с различными типами нотации; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - готовить произведение, программу к публичному выступлению; - проводить постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства, работать над постоянным расширением репертуара, соответствующего исполнительному профилю; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации; - приёмами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; - технологиями исполнительской работы по совершенствованию культуры интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения; - навыками сольного и ансамблевого исполнительства на профильном инструменте, ведения репетиционной работы с партнёрами; - навыками показа своей исполнительской работы в образовательных организациях и учреждениях культуры, на различных сценических площадках, перед различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
--	--

<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</p> <p>ОС-3 В форме устного собеседования по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - собственную позицию по различным проблемам; - сущность творческой работы музыканта-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации; - теоретические основы профессиональной работы по совершенствованию исполнительского мастерства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста
---	---

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Дневник практики

Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, календарный план работы студента на практике:

№ п/п	Дата	Содержание работы	Баллы	Подпись руководителя

Весь материал оформляется в папке со скосшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Выступление в качестве солиста или в составе ансамбля

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в виде сольных выступлений и в составе ансамблей на академических концертах в рамках контрольной недели, а также в классных, кафедральных, вузовских, профориентационных концертах. В зависимости от сложности произведений и этапа их изучения (начальный, заключительный) хоровые партии могут исполняться наизусть или по нотам.

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;

- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, штрихов, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства на зачете, экзамене в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из сольного и ансамблевого репертуара (для зачета – из прослушанного репертуара, для экзамена – из исполняемого).

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства и приемы реализации исполнительского замысла;
- обозначить метроритмические трудности;
- выполнить разметку фраз в произведении;
- выделить стилевые особенности композитора;
- знать историю создания музыкального произведения;
- знать композиционные особенности, средства музыкальной выразительности;
- описать этапы работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс.

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов)	50
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - Выступление на концерте / в зале института, также на иных концертных площадках (не менее 3-х за период прохождения практики) / участие в конкурсной деятельности / с указанием даты, места, программы, впечатлений (80 баллов); - Анализ одного из исполняемых произведений (20 баллов); - Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс. Подготовка к выступлению (50 баллов).	150
3	Зачет	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы	200

Трудоёмкость практики 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Капищников, Н. А. Музикальный момент: рассказы о школьном оркестре народных инструментов : книга для учителя : из опыта работы / Н. А. Капищников. - 2-е изд., доп. - М. : Просвещение, 1991.-175 с.
2. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2007. - 230 с.
3. Основы теоретического музыказнания :Учебное пособие для вузов / А. И. Волков [и др.] ; под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271 с.
4. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. 1-е изд. СПб: Планета музыки», 2014. – 192 с. (ЭБС «Лань»)

Дополнительная литература

1. Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. - М., 1969.
2. Васильев, Ю. А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. А. Васильев, А. С. Широков. - 2-е изд. - М. : Советский композитор, 1986. - 87 с.
3. Гиндбург, Л. Избранное / Л. Гиндбург. - М., 1981.
4. Имохин, А. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры / А. Имохин, Ю. Шишаков. - М., 1970.
5. Кручинин, С. И. Наедине с оркестром : Записки музыканта / С. И. Кручинин. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1982. - 126 с.
6. Крюков, А. Н. Александр Константинович Глазунов / А. Н. Крюков. - М. : Музыка, 1982. - 140 с.
7. Музыка. 1-7 классы : для преподавателей, воспитателей, классных руководителей / сост. В. В. Фадин. - Волгоград : Учитель, 2005. - 97 с.
8. Позняков, А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи / А. Позняков. - М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1975.
9. Работа с самостоятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин. - М., 1982.
10. Русских, В. П. Симфонический оркестр / В. П. Русских. - М., 1994.
11. Свегнов, Д. Практическая работа с оркестром : Методическая разработка / Д. Свегнов. - М., 1971.
12. Сидельников, Л. С. Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР / Л. С. Сидельников. - М. : Музыка, 1986. - 284 с.
13. Тихомиров, Г. Инструменты русского народного оркестра / Г. Тихомиров. - М., 1983.
14. Фомин, В. С. Старейший русский симфонический оркестр / В. С. Фомин. - Л. : Музыка, 1982. - 189 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный	Наименование разработки в	Доступность
------	-------------------------	--------------------------	---------------------------	-------------

п		ресурс	электронной форме	
1.		http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://nephelemusic.ru/forum/ http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://nephelemusic.ru/forum/ http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: производственная (исполнительская) практика

Форма обучения: очная

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой теории истории искусств,

музыкального образования и исполнительства

/Капранова О.В./ 27.06.2023

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ

/Гайбурова Н. В./ 27.06.2023

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства

/Гайбурова Н. В./ 30.06.2023

Заведующая научной библиотекой

/Илларионова О. В./ 30.06.2023

Представитель УМО

/Федорова Н. К./ 30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		

