Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова в образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор, Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, Дата подписания: 31.10.2023 17:00:13 Уникальный программный ключ.

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.О.06.01(П)

Программа производственной (исполнительской) практики Музыкально-исполнительского модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) **Фортепиано**

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения Заочная

Чебоксары 2023 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность подготовки (профиль) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12

Подписи:

Составитель Н.В. Гайбурова

May -Заведующий кафедрой теории О.В. Капранова истории искусств, музыкального образования

и исполнительства

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Место практики в структуре ОПОП	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
5. Объем практики в зачетных единицах	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации	
обучающихся	.9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	.13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,	
необходимых для прохождения практики	.13

1. Вид, тип и способ проведения практики.

Производственная (исполнительская) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, заочной формы обучения. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности музыканта-исполнителя и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых будущему выпускнику.

Вид практики: производственная. Тип практики: исполнительская. Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, соло с оркестром, соло в оркестре, в ансамбле) на различных сценических площадках.

Задачи:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
 - обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства:
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкальноисполнительской деятельности;
 - расширение кругозора и освоение профессионального репертуара.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная исполнительская практика входит в структуру Музыкальноисполнительского модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 7 семестра обучения. Базой данного вида практики являются организации сферы культуры и искусства. Практика опирается на результаты обучения, сформированные, как в процессе довузовского обучения, так и в ходе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых в 1-3 семестрах: Специальный инструмент, Ансамбль, Фортепианный ансамбль, Концертмейстерский класс, Дополнительный инструмент.

Прохождение исполнительской практики является основой для подготовки к прохождению производственной практики научно-исследовательская работа (9 семестр), производственной педагогической практики (7-9 семестры).

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих

образовательных результатов (ОР):

oopasobarenbiibix pesy	SIBIUIOB (OI).			
Компетенция и	Образовательные результаты			
индикаторы ее	(этапы формирования компетенці	ии)	
достижения в	теоретический	модульный	практический	
дисциплине	<i>знае</i> т	умеет	владеет	
Способен понимать	историю	определить (по нотному	навыками работы с	
специфику	формирования и	тексту и на слух) жанровые	учебно-методической,	
музыкальной формы и	развития основных	и композиционные	справочной и научной	
музыкального языка в	жанров и форм;	особенности конкретного	литературой, аудио- и	
свете представлений об	ведущие	музыкального	видеоматериалами,	
особенностях развития	художественные	произведения и обозначить	Интернет-ресурсами	
музыкального искусства	направления и	комплекс музыкально-	по дисциплине,	

		-	
на определенном	стили, основные	выразительных средств	профессиональной
историческом этапе	исторические этапы	воплощения его образного	терминологией;
(ОПК-1)	развития	содержания;	навыками музыкально-
ИОПК-1.1. Определяет	зарубежной и	обозначить	стилевого анализа
основные исторические	отечественной	хронологические рамки	произведений;
этапы развития	музыки от древности	культурно-исторических	навыками слухового
зарубежной и	до начала XXI века в	эпох и указать основные	восприятия и анализа
отечественной музыки	контексте их	стилевые характеристики	образцов музыки
от древности до начала	идеологических и	художественных	различных стилей и
XXI века.	эстетических	направлений и творчества	эпох.
ИОПК-1.2. Применяет	установок;	ведущих композиторов;	
музыкально-	музыкальные	применять музыкально-	
теоретические и	произведения,	теоретические и музыкально-	
музыкально-	составляющие	исторические знания в	
исторические знания в	базовый фонд	профессиональной	
профессиональной	музыкальной	деятельности.	
деятельности, для	классики.		
постижения			
музыкального			
произведения в			
широком культурно-			
историческом контексте			
Способен	основные	самостоятельно работать с	навыками
воспроизводить	направления и этапы	различными типами	воспроизведения
музыкальные	развития нотации;	нотации;	музыкальных
сочинения, записанные	разные виды	воспроизводить на	сочинений, записанных
традиционными видами	нотации и	инструменте и (или) голосом	разными видами
нотации	музыкально-	нотный текст музыкальных	нотации (чтение с
(ОПК-2)	исполнительскую	сочинений различных эпох и	листа,
ИОПК-2.1.	технику их	стилей, записанных разными	транспонирование,
Представляет	воспроизведения	видами нотации.	точное и выразительное
традиционные виды			интонирование.
нотации музыкальных			
произведений.			
ИОПК-2.2.			
Воспроизводит			
музыкальные тексты,			
записанные в процессе			
их вокального и			
инструментального			
исполнения			
Способен постигать	теорию элементов	определять в нотном	навыками точного
музыкальные	музыкальной речи	тексте элементы	вокального
произведения	(мелодия,	музыкального языка	интонирования;
внутренним слухом и	метроритм,	(интервалы, аккорды,	навыками выполнения
воплощать услышанное	фактура,	ладотональность,	гармонизации мелодии
в звуке и нотном тексте	гармония) и их	метроритм и др.) и	и баса письменно и на
(ОПК-6)	акустическое	соотносить их с реальным	фортепиано;
ИОПК-6.1. Постигает	воплощение;	звучанием;	навыками анализа
музыкальное	стилевые	определить	нотного текста, на
произведение	особенности	художественно-стилевую	основе внутренне-
внутренним слухом на	музыкального языка	принадлежность	слухового его
основе чтения нотного	композиторов	произведения по нотному	восприятия.
текста.	разных эпох.	тексту на основе	
ИОПК-6.2.		внутренних слуховых	
Идентифицирует и		представлений;	
воплощает различные		воплощать в нотном	
элементы музыкального		тексте (музыкальный	
языка, воспринимаемые		диктант) и в	
внутренним слухом, в		музыкальном исполнении	
процессе их		(голосом, на	

воспроизведения в		инструменте)	
реальном звучании и		внутрислуховые	
нотной записи.		представления;	
ИОПК-6.3. Использует		- анализировать нотный	
внутрислуховые		текст произведения без его	
музыкальные		предварительного	
ассоциации в процессе		прослушивания.	
слухового анализа			
элементов			
Музыкального языка	D. 100 001100 011 111 10 11		
Способность проводить	выразительные и	грамотно интерпретировать	приемами и средствами
сравнительный анализ	художественные	произведения разных эпох и	художественно-
разных исполнительских	приемы и средства	стилей;	технического
интерпретаций, создавать	исполнения;	выбирать художественные и	воплощения штрихов,
индивидуальную,	содержание и понятие	технические приемы и	динамических оттенков,
художественную	интерпретации;	средства для создания	темпа фразировки;
интерпретации	ведущих	интерпретации;	специальной
музыкального	исполнителей;	проявлять	терминологией;
произведения	стилевые	профессиональную	навыками творческого
(ПКО-1)	характеристики	компетентность,	взаимодействия со
ИПКО-1.1. Формирует	художественно-	убежденность,	слушателями;
индивидуальную	исторических эпох;	гибкость, способность увлечь	навыками
исполнительскую	различные	слушателей своей	сравнительного анализа
интерпретацию	исполнительские	индивидуальной	исполнительских
музыкального	интерпретации	исполнительской	интерпретаций и
произведения.	музыкальных	интерпретацией;	* *
ИПКО-1.2.	произведений.	сравнивать различные	создания собственной.
Осуществляет	произведении.		
		исполнительские	
сравнительный анализ		интерпретации музыкальных	
исполнительских		произведений.	
интерпретаций.			
Способность исполнять	читать с листа партию	исполнительскими навыками;	исполнительскими
Способность исполнять партию своего голоса в	своего голоса;	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа;	исполнительскими навыками;
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах	своего голоса; транспонировать;	навыками чтения с листа; навыками транспонирования;	
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе;	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-	навыками;
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2)	своего голоса; транспонировать;	навыками чтения с листа; навыками транспонирования;	навыками; навыками чтения с
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе;	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-	навыками; навыками чтения с листа;
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2)	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в	навыками; навыками чтения с листа; навыками
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования;
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля.	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией.	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе.
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе.
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность осуществлять	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. основы музыкальной психологии;	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. прогнозировать перспективы исполнительской	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе. навыками работы с коллективом;
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность осуществлять художественное	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. основы музыкальной психологии; основы менеджмента	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива;	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе. навыками работы с коллективом; навыками
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность осуществлять художественное руководство	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства;	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе. навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность осуществлять художественное руководство творческим	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе. навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность;	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе. навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности;
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3)	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе. навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1.	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе. навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности;	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы;	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе. навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы;
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство творческим	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе. навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство творческим коллективом.	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности;	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы;	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе. навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство творческим коллективом. ИПКО-3.2. Определяет	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе. навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство творческим коллективом.	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе. навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство творческим коллективом. ИПКО-3.2. Определяет	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе. навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство творческим коллективом. ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе. навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство творческим коллективом. ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе. навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство творческим коллективом. ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа.	своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с	навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе. навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных

программу и			
репертуар творческого			
коллектива.			
Способность	методику организации	организовывать	навыками
организовывать свою	репетиционной и	репетиционную работу и	организационно-
практическую	концертной работы;	концертное выступление;	управленческой
деятельность: вести	принципы	организовывать работу в	практической
репетиционную и	управленческой	коллективе;	деятельности;
концертную работу (ПКО-4)	деятельности в сфере искусства;	реализовывать концертную программу;	навыками реализации концертно-творческих
ИПКО-4.1.	приемы		программ как сольных,
Организовывает свою	психологической		так и ансамблевых;
практическую	подготовки к		методами организации
деятельность в	концертному		качественного
соответствии с планом,	выступлению;		целенаправленного
графиком учебного и	принципы построения		репетиционного
рабочего процесса.	концертной		процесса.
ИПКО-4.2.	программы.		
Осуществляет			
репетиционную работу			
при подготовке к			
концертной			
деятельности.			
ИПКО-4.3. Принимает			
участие в концертной			
деятельности.			

5. Объем практики в зачетных единицах

	Тру,	доемкость	Контактная работа	льная	Форма промежуточной аттестации, час
Номер семестра	Зачетные	Часы	Часы	Самостоятелл работа, час	
7	2	72	20	48	Зачет,4
Итого	2	72	20	48	Зачет,4

6. Содержание практики, формы отчетности по практике Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и
и название этапа			промежуточна
			я аттестация
1. Подготовительный	До выхода на	1. Определение базы прохождения	Собеседование
этап:	практику	практики;	по вопросам
изучение нормативного		2. Организационное собрание для	содержания и
обеспечения базы		разъяснения целей, задач, содержания и	задач практики
практики		порядка прохождения практики;	
		3. Обязательный инструктаж по охране	
		труда (вводный и на рабочем месте),	
		инструктаж по технике безопасности,	
		пожарной безопасности;	
		4. Ознакомление с правилами	
		внутреннего распорядка на базе	
		прохождения практики;	
		5. Получение и согласование	
		индивидуального задания по	
		прохождению практики;	

2. Основной этап: выполнение программы практики, разработка рекомендаций по усовершенствованию порядка работы подразделения	В течение семестра	6. Разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования; 7. Получение документации по практике (программа практики и дневник практики с направлением на практику) в сроки, определенные программой; 8. Изучение правовых основ, базовых нормативных и локальных правовых актов, регулирующих деятельность базы практики 1. Ознакомление с конкретными видами деятельности в соответствии с положениями структурных подразделений и должностными инструкциями; 2. Изучение нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность отделов/служб базы практики; 3. Ознакомление с задачами отдела/службы организации базы практики, занимающейся обеспечением безопасности; 4. Ознакомление с правилами делопроизводства организации базы практики; 5. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики; 6. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практики, обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала. 8. Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс. Подготовка к выступление; 9. Выступление на концерте / в зале института, также на иных концертных	Отчет о результатах прохождения практики, дневник практики
2.17	П	даты, места, программы, впечатлений.	D
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	По окончании практики	1. Подведение итогов практики; 2. Обсуждение и обмен мнениями.	Выступление на итоговой конференции. Зачет

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики дается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО ориентирован преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

No	СРЕДСТВА	Образовательные
Π/Π	ОЦЕНИВАНИЯ,	результаты практики
	используемые для текущего	
	оценивания показателя	
	формирования компетенции	
	Оценочные средства для	Знает:
	текущей аттестации OC-1 Дневник практики	 основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда Умеет: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности. Владеет: навыками критического анализа; навыками выработки стратегии действий.
	ОС-2 Выступление в качестве солиста или в составе ансамбля	Знает: - основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и способы их воспроизведения - теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - формы и методы организации практической деятельности музыканта-исполнителя: репетиционной и концертной работы; - задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях, специфику сценической практики исполнителя-солиста и солиста оркестра; - специфику творческой работы по созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные приёмы сольной и ансамблевой игры; - способы взаимодействия исполнителя с различными

субъектами концертного процесса; Умеет:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- воспроизводить на инструменте нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации;
- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- подготавливать произведение, программу к публичному выступлению;
- проводить постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства, работать над постоянным расширением репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; Владеет:
- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации;
- приёмами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности;
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию культуры интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;
- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на профильном инструменте, ведения репетиционной работы с партнёрами;
- навыками показа своей исполнительской работы в образовательных организациях и учреждениях культуры, на различных сценических площадках, перед различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Оценочные средства для
промежуточной
аттестации
(зачет)

ОС-3 В форме устного собеседования по вопросам качественного анализа музыкально- исполнительской деятельности студентов в ходе практики

Знает:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- собственную позицию по различным проблемам;
- сущность творческой работы музыканта-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации;
- теоретические основы профессиональной работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
 Умеет:
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеет:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

OC-1 Дневник практики Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, календарный план работы студента на практике:

№	Дата	Содержание работы	Баллы	Подпись
Π/Π				руководителя

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля — обычные. Заголовки — жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Выступление в качестве солиста или в составе ансамбля

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в виде сольных выступлений и в составе ансамблей на академических концертах в рамках контрольной недели, а также в классных, кафедральных, вузовских, профориентационных концертах. В зависимости от сложности произведений и этапа их изучения (начальный, заключительный) хоровые партии могут исполняться наизусть или по нотам.

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;

- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
 - исполнительская выдержка, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, штрихов, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

OC-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из сольного и ансамблевого репертуара.

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства и приемы реализации исполнительского замысла;
 - обозначить метроритмические трудности;
 - выполнить разметку фраз в произведении;
 - выделить стилевые особенности композитора;
 - знать историю создания музыкального произведения;
 - знать композиционные особенности, средства музыкальной выразительности;
- описать этапы работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс.

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

No	Вид деятельности	Максимальное
п/п		количество
		баллов
		по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20	50
	баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике;	
	(30 баллов)	
2	Отчетная документация:	150
	- отчет по практике;	
	- дневник практики, включающий отчет о выполнении	
	индивидуальных заданий:	
	- Выступление на концерте / в зале института, также на иных	
	концертных площадках (не менее 3-х за период прохождения	
	практики) / участие в конкурсной деятельности / с указанием даты,	
	места, программы, впечатлений (80 баллов);	
	- Анализ одного из исполняемых произведений (20 баллов);	
	- Описание этапов работы над музыкальным произведением	
	(концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс.	
	Подготовка к выступлению (50 баллов).	
итого:	Зачет 2 зачетные единицы	200

Трудоёмкость практики 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)		
зачтено	100 и более баллов		

VIO DOVIMOVIO	манаа 100 балдар
не зачтено	менее 100 баллов

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

- 1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Е. Гаккель.- Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 472 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99381
- 2. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. Левин. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 64 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91849.
- 3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Г. Нейгауз. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 264 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97097.
- 4. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] / В.И. Цытович. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. 320 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90041
- 5. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 560 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92671

Дополнительная литература

- 1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 340 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91060.
- 2. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащих и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Сафонов. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 36 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91843.
- 3. Платунова, М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших и средних классов ДМШ [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.С. Платунова. Санкт-Петербург : Композитор, 2005. 56 с.— Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2861
- 4. Платунова, М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Часть ІІ. Для средних и старших классов ДМШ [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.С. Платунова. Санкт-Петербур: Композитор, 2008. 68 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2862
- 5. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. М.С. Платунова. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 68 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90836.

Литература по фортепианному исполнительству

- 1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М.: Классика XXI, 2006.
- 2. Айзенштадт «Детский альбом» П.И.Чайковского. 4-е изд. М.: Классика XXI, 2006.

- 3. Абрамовский Г. Виолончельный концерт и фортепианные сонаты Д. Кабалевского. М.: Музгиз, 1963.
 - 4. Абызова Е. «Картинки с выставки» Мусорского. М.: Музыка, 1987.
- 5. Александр Ильич Зилоти. 1863-1945. Воспоминания и письма / Сост., авт. предисл. и примеч. Л.М. Кутателадзе. Л.: Музгиз, 1963.
- 6. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. Ч. 1 и 2. 2-е изд., доп. М.: Музыка, 1988.
- 7. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. Ч. 3. М.: Музыка, 1982.
- 8. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX начало XX века. М.: Наука, 1969.
 - 9. Алексеев А.Вариационные циклы Глинки для фортепиано. М.: Музыка, 1958
 - 10. Алексеев А.Вариационные циклы Глинки для фортепиано. М., 1958
- 11. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. 5-е изд. М.: Музыка, 1977.
 - 12. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. М.: Музгиз, 1963.
 - 13. Асафьев Б. Мазурки Шопена. М., 1970
 - 14. Бах К. Опыт истинного искусства клавирной игры. М.: Классика XXI, 2006.
 - 15. Берман Л. Годы странствий. М.: Классика XXI, 2006.
- 16. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о Хорошо темперированном клавире. М.: Классика XXI,, 2004.
- 17. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Бах. М.: Классика XXI, 2006.
 - 18. Бадура-Скода Е. и П. «Интерпретация Моцарта» М.: Музыка, 1972.
 - 19. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
 - 20. Благой Д. Этюды Скрябина. М., 1963
 - 21. Блок В. «Детская музыка» С. Прокофьева. М., 1971
 - 22. Богатырев С.Сонатная форма Д. Скарлатти. М., 1972
 - 23. Брянцева В. Вторая фортепианная соната Рахманинова. М.: Музгиз, 1962.
 - 24. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. М.: Музыка, 1966.
 - 25. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. Л.: Музыка, 1986.
 - 26. Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. М.: Наука, 1968
- 27. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М.: Классика XXI, 2006.
- 28. Воротникова Г. Интеллектуализация учебного процесса в классе фортепиано (на примере полифонии И.С. Баха). Чебоксары: ЧГПУ., 2005
 - 29. Виноградова О. 24 прелюдии для фортепиано Д. Кабалевского. Горький, 1975
- 30. Виноградова О. Произведения Лядова и Аренского в старших классах ДМШ и в музыкальных училищах. М.: Сов. композитор, 1967
- 31. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.– Л.: Музыка, 1966.
 - 32. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. М.– Л.: Сов. композитор, 1976.
- 33. Гольденвейзер А. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии / Сост., ред., автор статьи Д. Благой. М.: Сов. композитор, 1968
- 34. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре М.: Классика–XXI, 2002.
 - 35. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.: Классика XXI, 2006.
 - 36. Дельсон В. Скрябин: Очерки жизни и творчества. М.: Музыка, 1971.
- 37. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм С. Прокофьева. М.: Сов. композитор, 1973
 - 38. Долинская Е. Николай Метнер. М.: Музыка, 1966.

- 39. Долинская Е. Фортепианное творчество Н.Я. Мясковского. М.: Сов. композитор, 1980.
 - 40. Друскин М. И. Брамс: Монография. 4-е изд. М.: Музыка, 1988.
 - 41. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. М.: Сов. композитор, 1973.
- 42. Друскин М. Фортепианные концерты Моцарта. Л.: Ленинградская филармония, 1939.
 - 43. Дроздова М. Уроки Юдиной. М.: Классика XXI, 2006.
 - 44. Ещенко М. Этюды Шопена. М.: Музыка, 1973
- 45. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1964.
- 46. Житомирский Д. Фортепианное творчество Рахманинова // Сов. музыка, 1945, № 7
 - 47. Зилоти А. Воспоминания и письма. М.: Госмузиздат, 1963.
 - 48. Как исполнить Баха. Сб. статей. М.: Классика XXI, 2006.
 - 49. Как исполнить Бетховена. Сб. статей. М.: Классика XXI, 2002.
 - 50. Как исполнить Гайдна. Сб. статей и материалов. М.: Классика XXI, 2004.
 - 51. Как исполнить Моцарта. Сб. статей и материалов. М.: Классика XXI, 2004.
 - 52. Как исполнить Рахманинова. Сб. статей. М: Классика XXI., 2003.
 - 53. Как исполнить Шопена. Сб. статей и материалов. М: Классика XXI., 2005.
 - 54. Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика XXI, 2006.
 - 55. Корто A. О фортепианном искусстве. M.: Классика XXI, 2006.
 - 56. Крауклис Г. Фортепианные сонаты Шуберта. М. Госмузиздат, 1963
- 57. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. 2-е изд. М., Сов. композитор, 1970.
- 58. Кремлев Ю.Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. М., Сов. композитор, 1970.
 - 59. Ландовска В. О музыке. М.: Классика ХХІ, 2006.
- 60. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена Вып.1: Сонаты 1-8. М.: Музыка, 2003.
 - 61. Лонг М. Фортепиано. М.: Композитор, 2005.
- 62. Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. 2-е изд. М.: Музыка, 1975.
- 63. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Музыка, 1986.
 - 64. Лист Ф. Джон Фильд и его ноктюрны. М.: Музыка, 1959
 - 65. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. М.: Музыка, 1975
- 66. Лонг М. За роялем с Дебюсси / Пер. с фр. Ж. Груманской, под ред. и с предисл. Е. Бронфин. – М.: Сов. композитор, 1985.
- 67. Мария Вениаминовна Юдина. Вы спасетесь через музыку. Литературное наследие.— М.: Классика-XXI, 2005.
 - 68. Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана. СПб.: Композитор, 2001.
- 69. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С Баха и особенности его исполнения. М.: Классика XXI, 2006.
 - 70. Могильницкий В. Святослав Рихтер. Челябинск: Урал LTD, 2000.
 - 71. Монсенжон Б. Рихтер. Дневники. Диалоги. М.: Классика XXI, 2006.
 - 72. Мысли о Моцарте / Сост. Меркулов А. М.: Классика XXI, 2006.
 - 73. Малинковская А. Бела Барток педагог. М.: Музыка, 1985
 - 74. Малиновская А. Бела Барток «Микрокосмос». М.: Музыка, 1974
- 75. Меркулов А.Редакция клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации. М.: Музыка, 1987.

- 76. Меркулов А. Фортепианные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. М.: Музыка, 1991.
- 77. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. Пособие для педагогов-пианистов. М.: Сов. Россия, 1962.
 - 78. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М.: Музыка, 1987.
 - 79. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М.: РИФ «Антиква», 2002
 - 80. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Классика XXI, 2006.
 - 81. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М.: Классика XXI, 2006.
- 82. Н.К. Метнер: Воспоминания. Статьи. Материалы/ Сост.-ред., автор вст. статьи, коммент., указателей З.А. Апетян. М.: Сов. композитор, 1981.
- 84. Натансон В. Прошлое русского пианизма (XVIII начало XIX века). Очерки и материалы. М.: Музгиз, 1960.
 - 85. Николаев А. Муцио Клементи. М.: Музыка, 1983.
- 86. Николаев А. Фортепианные произведения П.И. Чайковского. М.: Музыка, 1957
 - 87. Ныркова В. М.И. Глинка пианист. М.: Сов. композитор, 1961
- 88. Окраинец И. Доменико Скаралатти: Через инструменты к стилю. М.: Музыка, 1994.
 - 89. Орджоникидзе Г. Фортепианные сонаты Прокофьева. М.: Музгиз, 1962.
 - 90. Орджоникидзе Г.«Мимолетности» С. Прокофьева. М.: Музгиз, 1962
 - 91. Полякова Л. «Времена года» П.И. Чайковского. 2-е изд. М.: Музгиз, 1960.
- 92. Полякова Л. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. 2-е изд. М.: Музгиз, 1960.
- 93. Попова Н. «Симфонические этюды» и «Карнавал» Шумана. Пояснение. М.: Музгиз, 1957.
 - 94. Попова Н. «Фортепианные сонаты» Р. Шумана. М.: Музгиз, 1959.
 - 95. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика XXI, 2006.
- 96. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.: Классика XXI, 2006.
- 97. Сафонов В. К 150-летию со дня рождения: Материалы научной конференции. М.: Классика XXI, 2006.
- 98. Словарик музыкальных терминов. Учебно-игровое пособие. М.: Классика XXI, 2006.
- 99. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия. М.: Музыка, 1983.
 - 100. Смирнов М. Фортепианное творчество А. Дворжака. М. Музгиз, 1960.
- 101. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие / Под ред. А.Г.Каузовой и А.И.Николаевой. М.: ВЛАДОС, 2001.
- 102. Тюлин И. О программности в произведениях Шопена. М.:Сов. композитор, 1968
 - 103. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М. : Классика XXI, 2006.
- 104. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха / Послесл., комм. и ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1974
 - 105. Хентова С. "Лунная соната" Бетховена. 2-е изд. М.: Музыка, 1988.
 - 106. Хохлов Ю. О последнем периоде творчества Шуберта. М.: Музыка, 1968
 - 107. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта. М.: Эдиториал УРСС, 1998.
 - 108. Цуккерман В. Соната си-минор Ф. Листа. М.: Музыка, 1984.
 - 109. Цыпин Г. Аренский А.С.– М.: Музыка, 1966
 - 110. Цыпин Г. Святослав Рихтер. Творческий портрет. М.: Музыка, 1987.
 - 111. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. М.: Музыка, 1990.
 - 112. Цыпин Г. Я.В. Флиер. М.: Музыка, 1972.

- 113. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика XXI, 2006.
- 114. Шопен Ф. Этюды ор. 10 и ор. 25./ Ред. А.Корто. М.: Классика XXI, 2006.
- 115. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика XXI, 2006.
- 116. Энштейн В. «Времена года» Чайковского в интерпретации К.Н. Игумнова. Минск, 1966
- 117. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира, Носина В. О символике «Французских сюит». М.: Классика XXI, 2006.
 - 118. Яков Зак. Статьи, материалы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1980

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

		iiiiopiioi poojpozi		
$N_{\underline{0}}$	Наименование	Ссылка на	Наименование	Доступность
П/	дисциплины	информационный	разработки в	
П		ресурс	электронной	
			форме	
1.		http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music		Свободный
		http://nephelemusic.ru/forum/		доступ
		http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm		
		http://nephelemusic.ru/forum/		
		http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml		

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

No	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12		
		от 05.12.2022 г.		
			с 15.02.2023 по	
		договор ВКР03/02-2023	14.02.2024	
		от 03.02.2023 г.		
2.	ЭБС «Университетская библиотека	договор №170-12/2022	с 11.03.2023 по	
	онлайн» (<u>http://biblioclub.ru</u>)	от 07.12.2022 г.	10.03.2024	
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	с 01.03.2023 по	
		от 05.12.2022 г.	28.02.2024	

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: производственная (исполнительская) практика

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой теории искусств,

музыкального образования и исполнительства

/Капранова О.В./ 27.06.2023

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ /Гайбурова Н. В./ 27.06.2023

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства

Заведующая научной библиотекой

Представитель УМО

/Гайбурова Н. В./ 30.06.2023

/Илларионова О. В./ 30.06.2023

/Федорова Н. К./ 30.06.2023

Лист регистрации изменений

	Номера страниц			Номер и дата	Должностное лицо, вводившее		Пото про то	Срок
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных	документа об изменении	Ф.И.О., долж- ность	под-	Дата ввода изменений	введения изменения