Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2023 16:15:30
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.О.05.01

Программа производственной (проектно-технологической) практики
Педагогического модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль)
Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**.**

Рабочая программа практики предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 27 июня 2023 года, протокол № 11.

Автор Э.О. Кранк

Зав. кафедрой ГСЭД Э.В. Фомин

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики 4
2. Цель и задачи практики 4
3. Место практики в структуре ОПОП 4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики 4
5. Объем практики в зачетных единицах 8
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике 8
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся 9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики 13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики 13

1. Вид и тип практики

Данный тип производственной практики входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества. Шифр Б2.О.05.01 (П).

Вид практики: производственная.

Тип практики: проектно-технологическая.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи практики

Цель**:** получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи:

- испытание предметно-профессиональных способностей студентов для реализации заданий культурно-образовательного характера;
- обеспечение для студентов возможностей непрерывного и поэтапного формирования необходимых профессиональных компетенций – от теоретических знаний к навыкам и умениям;
- закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка практических навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций для достижения высокого качества подготовки специалистов, сочетающих глубокую профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных и управленческих задач.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (проектно-технологическая) практика входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества, заочной формы обучения.

Данный тип практики входит в структуру Педагогического модуля, проводится в обязательном порядке и проходит дискретно: путем чередования в календарном учебном графике с периодом учебного времени для проведения теоретических занятий в 8 семестре обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе обучения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: Этнопедагогика, Методика работы с творческим коллективом, Педагогика и психология, Теория и методика этнокультурного образования, Организация и руководство народным художественным творчеством.

Прохождение проектно-технологической практики является необходимой базой для освоения дисциплин: Педагогика народного художественного творчества (ПКО-1; ПКО-3), Методика работы с творческим коллективом (УК-6; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-10), Методика руководства студией кино-, фото-, видео-творчества (ПКО-2; ПКО-4), а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение проектно-технологической практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять	основы	участвовать в	навыками применения

полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-2) ИПКО-2.2. Создает программы развития народного художественного коллектива и оценивает результаты его художественной деятельности.	специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере	создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество	основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
Готов к освоению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4) ИПКО-4.2. Использует теоретические знания этнокультурного образования и этнопедагогики применительно в практике руководства коллективом народного творчества.	сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества	объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества	навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
Способен собирать, обобщать и анализировать	основные методы и методику исследования в	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести	навыками работы с первоисточниками; современными

эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) ИПКО-6.3. Применяет современные методы получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.	области народной художественной культуры	анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры
Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПКО-7) ИПКО-7.3. Использует методы сбора и анализа эмпирической информации.	о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных организаций и учреждений; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программа и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПКО-9) ИПКО-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся	основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.			
Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПКО-10) ИПКО-10.3. Оперативно реагировать на нестандартные ситуации, прогнозировать, предотвратить их возникновение, нести ответственность за принятые решения в управлении малыми коллективами.	теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях	навыками оперативного реагирования на нестандартные и умением предотвратить их возникновение; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами
Готов к владению методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПКО-11) ИПКО-11.2. Разрабатывает организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной	специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации	разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности

художественной с учетом возможностей организаций и учреждений культуры.			

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетность

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
8	3	108	28	80	-
Итого	3	108	28	80	-

6. Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по итогам инструктажа по вопросам обеспечения безопасности
2. Основной этап	В течение семестра	Знакомство с планами воспитательной работы, учреждения, руководителей кружков и студий. Фото и видеоотчеты.	Запись анализа воспитательной работы учреждения, руководителей кружков и студий.
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - обсуждение и обмен мнениями; - просмотр презентаций	Выступление на итоговой конференции.

По итогам практики, обучающиеся составляют отчет и дневник практики, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

Ко дню окончания практики студенты предоставляют руководителю практики следующие материалы:

1. Дневник проектно-технологической практики, где записана повседневная работа студента.
2. Путевка с характеристикой деятельности практиканта и рекомендуемой оценкой, написанная руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры и заверенная печатью учреждения.
3. Сценарная и режиссерская разработка одно или двух проектов, осуществляемых в рамках организации;
4. Фотоотчёт.
5. Видеоролик (бэк-стейдж), связанный с моментами осуществления того или иного проекта на производственной базе практики;
6. Индивидуальный письменный отчет о проектно-технологической практике.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Отчет и дневник практики.	Знает: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - программное обеспечение по созданию фото и видеопроектов; Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - анализировать результаты своей педагогической деятельности; Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий; - навыками работы с камерой, объективами и осветительной техникой; - навыками методического анализа произведений фото-, кино- и видеотворчества.
2.	ОС-2 Создание сценарного материала для проекта в фото-, кино-, видеотворчестве.	Знает: - теоретические сценарного мастерства, съемки и монтажа; - основы работы в компьютерных программах редактирования изображения и звука; - основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста. Умеет:

		- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - планировать процесс по осуществления проектов в фото-, кино- и видеотворчества; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеет: - навыками планирования проектной деятельности; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - технологиями фото-, кино- и видеотворчества; - навыками работы в компьютерных программах, необходимых для создания проектов фото-, кино- и видеотворчества; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей группы.
3.	ОС-3 Создание режиссерской разработки (экспликации) проекта.	Знает: - этапы работы над проектом, их последовательность и способы их организации; - способы организации съемочной группы (команды) по осуществлению проектной деятельности. Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - видеть взаимосвязь между литературным материалом и способами его аудиовизуального воплощения; - избирать технологические возможности для успешного осуществления проекта; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеет: - навыками планирования проектной деятельности; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - технологиями фото-, кино- и видеотворчества.
4.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)** ОС-4 Зачет в форме предъявления проекта.	Знает: - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - общие формы организации деятельности коллектива;

		- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. Умеет: - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - навыками критического анализа. Владеет: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; - навыками постановки цели в условиях командой работы.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики

Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подписи руководителей практики

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Создание сценарного материала для проекта в фото-, кино-, видеотворчестве

Оценка работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- способность создать литературный материал проекта, который студент в состоянии осилить в соответствии с тем технологическими и творческими возможностями, которыми обладает организация (база) практики;

- умение соотнести материал проекта с культурными вызовами современности;

- соответствие сценария проекта моментам цельности изобразительного/звукового высказывания (дискурса).

ОС-3 Создание режиссерской разработки (экспликации) проекта

Оценка работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- планирование возможностей для реализации проекта;
- умение организовать работу на предварительном, съемочном и монтажном этапах осуществления проекта.

ОС-4 Зачет в форме предъявления проекта.
Темы для собеседования

1. Актуальность проекта, его соответствие современным культурным и технологическим вызовам.
2. Идейная направленность проекта и способность ее воплощения.
3. Анализ материалов по проекту: литературный сценарий, раскадровка, режиссерская экспликация, смета; фотографии, видеоролики, звуковой материал и т.п.

ОС-4 Зачет в форме предъявления проекта.
Темы для собеседования

1. Актуальность проекта, его соответствие современным культурным и технологическим вызовам.
2. Идейная направленность проекта и способность ее воплощения.
3. Анализ материалов по проекту: литературный сценарий, раскадровка, режиссерская экспликация, смета; фотографии, видеоролики, звуковой материал и т.п.

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (10 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике (20 баллов)	30 баллов
2	Отчетная документация: 1. Дневник производственной практики, где записана повседневная работа студента. 2. Путевка с характеристикой деятельности практиканта и рекомендуемой оценкой, написанная руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры и заверенная печатью учреждения. 3. Литературный сценарий проекта. 4. Режиссерская экспликация (включая раскадровку) 5. Видеоролики и фотоматериалы. 6. Индивидуальный письменный отчет о производственной практике.	40 баллов – 50 баллов 80 баллов 100 баллов 30 баллов
ИТОГО:	**3 зачетных единицы**	**300**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам проектно-технологической практики

Результаты практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 6 семестра. Трудоемкость данного этапа составляет 3 ЗЕ.

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Аристов, А. В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации / А. В. Аристов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73847 (дата обращения: 11.01.2021).

2. Светлаков, Ю. Я. Съемочное мастерство : учебно-методическое пособие / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63647 (дата обращения: 11.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79409 (дата обращения: 11.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 3 : сборник / под редакцией А. В. Шункова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 285 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121887 (дата обращения: 11.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Журналистика – вызовы времени : сборник научных трудов / под редакцией Т. Н. Владимировой [и др.]. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0628-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112522 (дата обращения: 11.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126780 (дата обращения: 11.01.2021).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Проектно-технологическая практика	https://www.movavi.ru/videoeditor/?utm_source=yadirect&utm_medium=ppc&utm_campaign=video-editor_PERF_PRPS&utm_content=%7Cg:sozdanie-filma%7C&utm_term=создать%20фильм&utm_campaignid=53583727&utm_adgroupid=4254075146&yclid=18257562071995276718	Создание фильмов своими руками	Свободный доступ
		http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/	Электронный каталог Российской государственной библиотеки	
		http://www.edu.ru/	портал «Российское образование».	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Дисциплина: Производственная (проектно-технологическая) практика

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ГСЭД

_____ _____ _____ Фомин Э.В. 27.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Кранк Э.О.
доцент кафедры ГСЭД

_____ _____ _____ Кранк Э.О. 27.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества

_____ Васильева Р.М. 27.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры

_____ Илларионова Л.В. 27.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой _____ Илларионова О.В. 27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО _____ Федорова Н.К. 27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		