Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Втодженное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

должность: Ректор Дата подписания: 22.10.2023 22:21:14 государственный институт культуры и искусств»

Дата подписания: 22.10.2023 22:21:14 Уникальный программный ключ: Министерства культуры, по делам национальностей,

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad и архивного дела Чувашской Республики

ТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
воу во «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б.2. О.05.01

Программа производственной (творческой) практики Музыкально-исполнительского модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперио-симфоницеским оркестром

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация образовательной программы **Художественное руководство академическим хором**

> Уровень образования Высшее образование – специалитет

> > Квалификация

Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения **Очная**

Чебоксары 2023 г.

Программа производственной (творческой) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперносимфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г. №1119, и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа производственной (творческой) практики предназначена для студентов 3 курса специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12

Подписи:

Составитель:

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения

А. В. Савадерова

А. В. Савадерова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики	4
2. Цель и задачи практики	
3. Место практики в структуре ОПОП	
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	
5. Объем практики в зачетных единицах	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике	
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттеста	ции
обучающихся	8
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интерн	ет»,
необходимых для прохождения практики	14

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (творческая) практика Музыкально-исполнительского модуля включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором, очной формы обучения очной формы обучения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: творческая.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи практики:

Цель: овладение будущим дирижером-хормейстером навыками практической работы с хоровым коллективом, умением пройти с хором путь от разучивания до концертного выступления, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве хормейстера, руководителя музыкально-исполнительского (хорового, вокально-ансамблевого) коллектива различного типа (детский, учебный, самодеятельный, профессиональный).

Задачи:

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской деятельности;
- освоение процесса управления хоровым коллективом, формирование у будущих специалистов профессионального мышления и организаторских умений;
 - овладение студентами системой способов и приемов репетиционной работы с хором;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
 - формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.

2. Место практики в структуре ОПОП:

Производственная (творческая) практика входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Включена в Музыкально-исполнительский модуль, она является обязательной и проводится рассредоточено в течение 5-6 семестров. Данный тип практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности дирижера - хормейстера и предполагает освоение профессиональных (хормейстерских, дирижерско-исполнительских) умений, необходимых руководителю хорового коллектива, а также практических навыков репетиционной работы с хором.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в ходе освоения дисциплин, входящих в состав музыкально-исполнительского модуля (Дирижирование Хоровой класс, Вокальная подготовка, Фортепиано), а также в процессе прохождения учебной творческой практики.

Прохождение творческой практики является основой для подготовки к производственной практике (культурно-просветительская работа) и к государственному экзамену – дирижирование концертной программой в исполнении хорового коллектива.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих

образовательных результатов (ОР):

образовательных результат			
Компетенция и		разовательные результаты	
индикаторы ее	(этапы	формирования компетенц	ции)
достижения	теоретический	модельный	практический
в дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен	основные направления	самостоятельно	навыками
воспроизводить	и этапы развития	работать с различными	воспроизведения
музыкальные	нотации;	типами	музыкальных
сочинения, записанные	разные виды нотации	нотации;	сочинений,
разными видами	и способы их	воспроизводить на	записанных
нотации	воспроизведения	инструменте и (или)	разными видами
(ОПК-2)		голосом нотный текст	нотации
ИОПК -2.1. Имеет		музыкальных	
представление о разных		сочинений различных	
видах нотации, используемых		эпох и стилей,	
для записи музыкальных		записанных разными	
произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит		видами нотации	
музыкальные тексты,			
записанные разными видами			
нотации в процессе их			
вокального и			
инструментального			
исполнения			
Способен постигать	теорию элементов	определять в нотном	навыками точного
музыкальное произведение	музыкальной речи	тексте элементы	вокального
внутренним слухом и	(мелодия, метроритм,	музыкального языка	интонирования;
воплощать	фактура, гармония)	(интервалы, аккорды,	навыками
услышанное в звуке	и их акустическое	ладотональность,	выполнения
и в нотном тексте	воплощение;	метроритм и др.)	гармонизации
(OПК-6)	стилевые особенности	и соотносить их	мелодии и баса
ИОПК-6.1. Воспринимает	музыкального языка	с реальным звучанием;	письменно
музыкальное произведение	композиторов разных	определить	и на фортепиано;
внутренним слухом на основе	эпох	художественно-	навыками анализа
чтения нотного текста.		стилевую	нотного текста, на
ИОПК-6.2. Идентифицирует		принадлежность	основе внутренне-
и воплощает различные		произведения по	слухового его
элементы музыкального		нотному тексту на	восприятия
языка, воспринимаемые		основе внутренних слуховых	
внутренним слухом, в процессе их воспроизведения		представлений;	
в реальном звучании и		=	
нотной записи.		воплощать в нотном	
ИОПК-6.3. Использует		тексте (музыкальный	
внутрислуховые		диктант) и в музыкальном	
музыкальные представления в		исполнении (голосом, на	
процессе слухового анализа		инструменте)	
элементов музыкального		= -	
языка		внутрислуховые	
		представления;	
		анализировать нотный	
		текст произведения	
		без его	
		предварительного прослушивания	

G	Ī	I 6	T
Способен дирижировать	выразительные	выбирать и выполнять	приемами
музыкально-	средства	схемы тактирования	воплощения в
исполнительским	дирижирования, примы	в зависимости от размера	дирижировании
коллективом при	мануальной техники	и реального метра	штрихов,
разучивании	ДЛЯ	изучаемого хорового	динамических
и публичном исполнении	управления	произведения;	оттенков, темпа;
концертной программы	музыкально-	воплощать в	навыками
(ПКО-1)	исполнительским	дирижерском жесте эмоционально-образное	управления
ИПКО-1.1 Демонстрирует	коллективом при	<u> </u>	внутридолевой пульсацией;
понимание содержания,	разучивании и	содержание	пульсациеи; техническими
условий применения и	публичном исполнении концертной программы	произведения	
техники выполнения	концертной программы		мануальными
дирижерско-исполнительских			приемами воплощения
приемов.			фразировки в
ИПКО-1.2. Отбирает и			хоровом
использует в процессе разучивания и концертного			произведении
разучивания и концертного исполнения хорового			произведении
произведения необходимые			
средства дирижерско-			
исполнительской техники			
Способен овладевать	профессиональный	анализировать	навыками игры
разнообразным по	(хоровой) репертуар,	(письменно и устно)	на фортепиано
стилистике классическим и	включающий	содержательный и	хоровых
современным	произведения разных	структурный	произведений
профессиональным хоровым	стилей и эпох в том	компоненты хоровых	для различных
или оркестровым	числе кантатно-	произведений по их	исполнительских
(ансамблевым) репертуаром,	ораториальные и	нотному тексту,	составов,
создавая индивидуальную	оперные произведения,	осуществлять	навыками
художественную	правила исполнения	дирижерскую редакцию	выполнения
интерпретацию музыкальных	хоровых партитур на	хоровой партитуры в	различных видов
произведений	фортепиано, методику	соответствии со стилем	анализа в
(ПКО-2)	выполнения анализа	исполняемого	процессе
ИПКО-2.1. Формирует	хоровых произведений	произведения и	освоения
исполнительскую	и основные этапы	собственным	хоровой
интерпретацию	формирования	художественным	партитуры
музыкального произведения.	музыкально-	замыслом, формировать	приемами
ИПКО 2.2. Осуществляет	исполнительской	собственную	дирижерско-
комплексный анализ	интерпретации	исполнительскую	исполнительской
музыкального /хорового	произведения	концепцию	техники
произведения.		произведения,	
ИПКО-2.3. Осваивает		прогнозировать	
материал музыкального		исполнительские	
/хорового произведения		проблемы в работе над	
		реализацией	
		интерпретации	
		произведения,	
		ориентироваться в	
		вопросах стиля,	
		жанровых	
		разновидностей хоровых	
		произведений, исполнительских	
	1	традиций	

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость	Контактная работа	Самостоят ельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
----------------	--------------	-------------------	---------------------------------------	-------------------------------------

	Зачетные	Часы	Часы		
5	2	72	16	56	
6	4	144	35	109	зачет с оценкой
Итого	6	216	51	165	зачет с оценкой

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

№ п/п	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и
и название этапа	•		промежуточная
			аттестация
1. Подготовител ьный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного типа практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предоставление студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности. Рекомендации руководителя практики по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по вопросам выполнения видов самостоятельной работы студентов, предусмотренны х содержанием практики
2. Основной	В течение 5-6	В течение 5 семестра в ходе практики	Дневник
этап	семестров	студенты работают над изучением нотного	практики
(форма проведения		материала произведений из репертуара	Отчет о
- рассредоточенная)		учебного вокального ансамбля: освоение интонационного и метроритмического	результатах прохождения
		компонентов нотного материала,	практики
		хормейстерский анализ вокально-	
		технических задач, разметка фразировки,	
		штриховых и тембровых приемов, выполнение образно-смыслового и	
		конструктивного анализа литературной	
		основы изучаемых произведений. В	
		содержание практики входит репетиционная	
		работа с хором и вокальными ансамблем.	
		В течение 6 семестра в ходе практики осуществляются следующие виды	
		деятельности: профессионально-	
		аналитические (выявление вокально-	
		технических и художественных задач,	
		определение кульминации всего произведения и кульминации частей,	
		произведения и кульминации частей, определение особенностей в сочетании	
		литературной и музыкальной фраз, выбор	
		приемов репетиционной работы),	
		составление плана разучивания хорового	
		произведения с хором; выбор художественно обоснованных средств мануального	
		воплощения текста в реальном звучании.	
		Осуществление репетиционной работы с	
		учебным хоровым коллективом	_
3. Подведение	В течение 10	- подведение итогов практики;	Выступление на
проведение	дней по	- просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений студентов;	итоговой конференции,
проведение		концертных выступлении студентов;	конференции,

итоговой	окончании	- самоанализ	творческой	деятельности в	зачет с оценкой
конференции	практики	качестве	хормейстера	музыкально-	
		исполнителься	кого коллекти	ва	

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики даются характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики, входящих в состав отчета по практики. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

No	СРЕДСТВА	Образовательные			
п/п	оценивания,	результаты практики			
11/11	используемые для текущего	posymbianisi inpukriman			
	оценивания показателя				
	формирования компетенции				
	Оценочные средства для	Знает:			
	текущей аттестации	основы планирования профессиональной траектории с			
	ОС-1 Дневник практики	учетом особенностей как профессиональной, так и других			
		видов деятельности и требований рынка труда;			
		- общие формы организации деятельности коллектива;			
		- психологию межличностных отношений в группах разного			
		возраста;			
		- основы стратегического планирования работы коллектива			
		для достижения поставленной цели.			
		Умеет:			
		- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа,			
		синтеза и абстрактного мышления;			
		- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;			
		- производить анализ явлений и обрабатывать			
		полученные результаты;			
		определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),			
		подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их			
		решения;			
		- определять в нотном тексте элементы музыкального языка			
		(интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и			

	соотносить их с реальным звучанием;
	Владеет:
	- навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий
ОС-2 Выступление в качестве	- навыками выраоотки стратегии деиствии Знает:
участника и дирижера хора или	- основные направления и этапы развития нотации;
вокального ансамбля	- основные направления и этапы развития ногации, - разные виды нотации и способы их воспроизведения
	- теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм,
	фактура, гармония) и их акустическое воплощение;
	- закономерности певческого вокально-ансамблевого
	звукообразования;
	- основы методики репетиционной работы с хором;
	- стилевые особенности музыкального языка композиторов
	разных эпох; - основные этапы работы над освоением нотного текста
	изучаемого хорового произведения;
	- технологию формирования правильного вокального звука
	академического типа;
	- методику произведения репетиций в зависимости от
	особенностей хорового коллектива;
	- выразительные средства дирижирования, приемы
	мануальной техники для управления музыкально- исполнительским коллективом при разучивании и публичном
	исполнительским кольсктивом при разучивании и пуоличном исполнении концертной программы;
	Умеет:
	- самостоятельно работать с различными типами нотации;
	- воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный
	текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей,
	записанных разными видами нотации;
	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
	- самостоятельно работать с различными типами нотации;
	- воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный
	текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей,
	записанных разными видами нотации
	- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы
	(задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать
	способы их решения; - выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от
	размера и реального метра изучаемого хорового
	произведения;
	- воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное
	содержание произведения;
	-анализировать результаты вокального звучания; выявлять,
	исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора;
	- анализировать особенности хоровой фактуры и виды
	хорового письма;
	- идентифицировать на слух различные компоненты
	музыкального языка;
	- адаптировать музыкальные произведения для различных
	исполнительских составов (хор, ансамбль);
	- формировать учебный и концертный репертуар для хорового коллектива различного исполнительского
	уровня и состава;
	Владеет:
	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений,
	записанных разными видами нотации;
	- приемами воплощения в дирижировании штрихов,
	динамических оттенков, темпа;
	- навыками управления внутридолевой пульсацией;

	 навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; техническими мануальными приемами воплощения фразировки в хоровом произведении; различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано; приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники; приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений; навыками работы над компонентами хорового ансамбля; методами работы над освоением мануальной дирижерской техники
Онононии ко сполотра и ид	
Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет) ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики	Знает: этапы разучивания произведения: 1 — эскизный или начальный; 2-технологическая или подготовительная фаза освоение нотного текста; 3 - художественная или заключительная фаза разучивания произведения (достижение целостного художественного музыкально-исполнительского ансамбля); - методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар; Умеет: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - составлять примерный план репетиционной работы; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов; Владеет: - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории хорового исполнительства; - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - навыками критического анализа; - навыками выявления стимулов для саморазвития;
	- навыками определения реалистических целей профессионального роста

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики

Дневник по практике, включающий титульный лист, содержание выполненных заданий в ходе работы студента на практике:

Дата	Вид и содержание деятельности

Структура отчета по практике

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Факультет исполнительского искусства Кафедра хорового дирижирования и народного пения

ОТЧЕТ

обучающегося о результатах практики

(наименование практики)

Фамили	я, имя, отчес	тво		
Направл	пение подгото	овки /Специальность		
Направл	пенность (про	офиль) образовательной программы/Специализация		
Курс				
Форма с	обучения очн	ая/заочная		
Практин	ка проводится	Я В		
		(полное наименование организации)		
В перио	дс	года по	20 _	Γ.
		ики по кафедре:		
		1. Содержание работы		
№ п/п	Дата	Содержание работы		
	пр	2. Заключение руководителя практики инимающей организации о работе обучающегося		

Формировались следую	цие компетенции:	
Оценка		
(подпис	сь)	
	3. Впечатления обучающегося	
Подпись обучающегося		
	4. Общая характеристика работы (заключение руководителя практики по кафедре)	
Итоговая оценка по прав	стике(подпись руководителя практики)	
Итоговая сумма баллов в	по практике(подпись руководителя практики)	

OC-2 Выступление в качестве хормейстера и дирижера хора или вокального ансамбля

Текущая аттестация по практике проводится в форме проверки знания студентами хоровых партитур из учебного репертуара хора, владения хормейстерскими приемами репетиционной работы, методикой разучивания хорового произведения.

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- знание материала изучаемых хоровых партитур (хоровых партий, средств музыкальной выразительности);
 - владение хормейстерскими приемами репетиционной работы;
 - владение выразительными компонентами дирижерской техники;
 - владение приемами воплощения в дирижировании музыкальной формы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

OC-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из репертуара учебного хора и ансамбля.

Репертуар учебного хора на 2021-2022 учебный год

- Е. Кузина. Песня о России
- В. Соловьев-Седой. Баллада о солдате
- А. Гречанинов. Здравствуй, гостья-зима.
- Чув. народная песня в обр. С. Максимова. Пахи-пахчи.
- Д. Мартини. Tristis est anima mea
- В. Светлов. Заметает пурга белый путь.

Чув. народная песня в обр. А. Юнисова Тарна.

Э. Фертельмейстер. Шалом алейхем из хорового концерта Песни сердца.

Русск. народная песня в обр. В. Евграфова Мимо садику.

П. Эбен. В нашем садочке.

М. Воллингер. Алилуйа из мессы Латина-джаз.

А. Ушкарев. Камыши.

Русская нар. песня Ах, ты степь широкая.

В данных произведениях студенты должны:

- определить хормейстерские приемы репетиционной работы с хором;
- обосновать темповый и динамический план исполнения произведения;
- раскрыть связь литературной и музыкальной фразы в хоровом произведении;
- обозначить метроритмические трудности;
- продемонстрировать дирижерские приемы воплощения штрихов.

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

No	Вид деятельности	Максимальное
п/п		количество
		баллов
		по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов),	50
	оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов)	
2	Отчетная документация:	350
	- отчет по практике;	
	- дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных	
	заданий:	
	изучение нотного материала произведений из репертуара учебного	
	вокального ансамбля (освоение интонационного и метроритмического	
	компонентов нотного материала, анализ вокально-технических задач) (50	
	баллов);	
	разметка фразировки, штриховых и тембровых приемов, (30 баллов);	
	выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной	
	основы изучаемых произведений (30 баллов);	
	разучивание произведений с учебным хором (60 баллов);	
	выявление технических и художественных задач, определение кульминации	
	всего произведения и кульминации частей (40 баллов);	
	определение хормейстерских репетиционных приемов (30 баллов);	
	дирижерско-исполнительское освоение произведений, составление	
	темпового и динамического плана (50 баллов);	
	участие в процессе подготовки хорового коллектива к концертному	
	выступлению в качестве хормейстера (60 баллов)	
итого:	Зачет с оценкой	400
	4 зачетных единицы	400

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам учебной творческой практики

Результаты творческой практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 6 семестра. Трудоёмкость практики 4 ЗЕ обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)		
«отлично»	361-400		
«хорошо»	281-360		
«удовлетворительно»	201-280		
«неудовлетворительно»	200 и менее		

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики Основная литература

- 1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Пчелинцева Е.В., Юргенштейн О.О. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. 236 с. Текст: электронный //Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/119201 (дата обращения: 09.10.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Савадерова А.В. Дирижирование: История и теория хорового искусства: учебное пособие для студентов специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперносимфоническим оркестром и академическим хором» / Савадерова А.В. Чебоксары: ЧГИКИ, 2019. 47 с.
- 3. Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет; сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. 2-е изд., доп. Липецк: Липецкий ГПУ, 2021. 171 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/230486

Дополнительная литература

- 1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. СПб.: Планета музыки, 2013. 112 с.
- 2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. СПб.: ЛАНЬ, 2010 .- 192 с. ЭБС ЛАНЬ
- 3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. М.: Владос, 2003. 272 с.
- 4. Зиновьева, Л. Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании / Л. Зиновьева.— Санкт-Петербург: Композитор, 2006. 196 с.
- 5. Казачков, С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. Казань: Изд-во казанского ун-та, 1990.-343 с.
- 6. Савадерова, А. В. Анализ хоровых партитур: учебно-методическое пособие для дирижерско-хоровых специальностей / А. В. Савадерова. Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2017. 57 с.
- 7. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио / П. П. Сладков. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022.-144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/218108 .

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

No	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество
			использования	пользователей
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12 от 05.12.2022 г.	с 15.02.2023 по	
	(https://e.lanbook.com/)	договор ВКР03/02-2023 от	14.02.2024	
	_	03.02.2023 г.		100%
2.	ЭБС «Университетская	<i>договор №</i> 170-12/2022 от	с 11.03.2023 по	100%
	библиотека онлайн»	07.12.2022 г.	10.03.2024	
	(http://biblioclub.ru)			
3.	ЭБС Юрайт	договор №197/12	с 01.03.2023 по	100%
	(https://urait.ru)	от 05.12.2022 г.	28.02.2024	

ЛИСТ согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором Специализация: Художественное руководство академическим хором Производственная (творческая) практика Музыкально-исполнительского модуля Форма обучения: очная Учебный год: 2023 -2024 РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения, протокол № 12 от 28 июня 2023 г. Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения / Савадерова А.В./ <u>28.06.2023</u> расшифровка подписи Исполнитель: профессор / Савадерова А. В./ <u>28.06.2023</u> должность подпись/-> расшифровка подписи СОГЛАСОВАНО: / Гайбурова Н.В. /<u>28.06.2</u>023 Декан факультета исполнительского искусства наименование факультета расшифровка подписи личная побпись Заведующая библиотекой / Илларионова О.В./ <u>28.06.2023</u> личная подпись расшифровка подписи Начальник УМО /Федорова Н.К./ 28.06.2023 расшифровка подписи личная подпись

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Должностное лицо, вводившее				
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных	Номер и дата документа об изменении	измено Ф.И.О., долж- ность		Дата ввода изменений	Срок введения изменения