Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.10.2023 22:19:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей,
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ХОРОМ)

Б.2. О.05.01

Программа производственной практики (работа с хором)
Дирижёрско-хорового модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы
Певческое хоровое искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения

Заочная

Чебоксары
2023 г.

Программа производственной практики (работа с хором) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14. 07. 2017 г. № 660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа производственной практики (работа с хором) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки Дирижирование, направленность (профиль) подготовки Певческое хоровое искусство.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики……..…….…….……4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП ……..…….……4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..4
5. Объем практики в зачетных единицах ……...……6
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...……7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся…….8
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики ……...….11
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики ……...……12

1.Вид, тип и способ проведения практики

Производственная практика (работа с хором) включена в дирижерско-хоровой модуль, входящий в обязательную часть Блока 2 Практика в учебном плане основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности дирижера - хормейстера и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых руководителю хорового коллектива.

Вид практики: производственная.

Тип практики: работа с хором.

Способ проведения: стационарное.

2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве участника и руководителя церковно-певческого коллектива (хорового, ансамблевого).

Задачи:

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской деятельности;
- освоение студентами вокально-хоровых умений и навыков;
- освоение навыков репетиционной работы с хором/вокальным ансамблем;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- освоение профессионального репертуара.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (работа с хором) входит в обязательную часть раздела Блок 2 Практика учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Данный тип производственной практики включён в структуру дирижёрско-хорового модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 8 семестра обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых ранее и параллельно с прохождением практики: Дирижирование, Хоровой класс, Церковно-певческий обиход, Методика работы с церковно-певческим коллективом, История богослужебного пения и регентского дела.

Прохождение данного вида практик является основой для подготовки к прохождению следующего этапа производственной практики работа с хором, а также для подготовки к государственному экзамену, входящему в содержание государственной итоговой аттестации.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами	традиционные виды нотации духовных хоровых произведений	воспроизводить музыкальные тексты духовных хоровых/вокально-	навыками воспроизведения нотных текстов духовных хоровых произведений

нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации духовных хоровых произведений. ИОПК- 2.2. Воспроизводит музыкальные тексты духовных хоровых произведений, записанные традиционными видами нотации		ансамблевых произведений, записаных традиционными ви-дами нотации	в процессе хорового/ вокально-ансамблевого исполнения
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает духовное хоровое произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании		постигать духовное хоровое произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста	навыками восприятия и воплощения в вокальном и мануальном исполнении различных элементов музыкального языка в духовных хоровых произведениях, в воспринимаемых внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании
Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и исполнения духовного хорового произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской (регентской) техники	мануальные хормейстерские приемы для осуществления репетиционной работы с церковно-певческим хором\вокальным ансамблем	отбирать и использовать в репетиционной работе с церковно-певческим коллективом различные хормейстерские мануальные приемы	методами работы над освоением нотного текста духовных хоровых /вокально-ансамблевых произведений; навыками анализа вокально-технических особенностей хоровых партий в духовных хоровых произведениях
Способен овладевать разно-образным по стилистике классическим и современным профессиональным	содержание работы над созданием исполнительской интерпретации духовного хорового произведения;	самостоятельно осваивать материал духовного хорового произведения; планировать содержание и	навыками музыкально-исполнительского анализа духовного хорового произведения

хоровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО -2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию духовного хорового произведения. ИПКО -2.2. Осуществляет комплексный анализ духовного хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /духовного хорового произведения	методику выполнения различных видов анализа духовного хорового произведения	методы работы над формированием исполнительской интерпретации духовного хорового произведения	

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
8	2	72	20	48	4 зачет
Итого	2	72	20	48	4 зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. **Подготовительный этап**: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предоставления студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по вопросам выполнения видов самостоятельной работы студентов, предусмотренных содержанием практики
2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная)	В течение 7-8 семестров	В течение 7 семестра в ходе практики студенты работают над изучением нотного материала произведений из репертуара учебного вокального ансамбля: освоение интонационного и метроритмического компонентов нотного материала, анализ вокально-технических задач, разметка фразировки, штриховых и тембровых приемов, выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		духовных произведений. В содержание практики входит выступление в составе учебного вокального ансамбля на концертах и творческих конкурсах. В течение 8 семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: профессионально-аналитические (выявление технических и художественных задач, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, выбор дирижерских мануальных приемов, определение особенностей в сочетании литературной и музыкальной фраз), дирижерско-исполнительское освоение духовных произведений, составление темпового и динамического плана; выбор художественно обоснованных средств мануального воплощения текста в реальном звучании. Участие в концертно-исполнительской деятельности церковно-певческого коллектива в качестве дирижера /регента	
3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений студентов; - самоанализ творческой деятельности в качестве участника музыкально-исполнительского церковно-певческого коллектива	Выступление на итоговой конференции экзамен

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики дается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет с оценкой.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Дневник практики	Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда Умеет: - определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий
	ОС-2 Выступление в качестве участника и дирижера хора или вокального ансамбля	Знает: - разные виды нотации и способы их воспроизведения - теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; - выразительные средства дирижирования, приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы; Умеет: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого хорового произведения; - воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения Владеет: - навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации; - приемами воплощения в пении и дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа; - навыками управления внутридолевой пульсацией; - техническими мануальными приемами воплощения фразировки в хоровом произведении - методами работы над освоением мануальной дирижерской техники

	Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет) ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики	Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - собственную позицию по различным проблемам; Умеет: - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеет: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчёт и дневник практики
Образец оформления дневника практики

Дата	Вид и содержание деятельности практиканта

Структура отчета по практике

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Факультет исполнительского искусства
Кафедра хорового дирижирования и народного пения

ОТЧЕТ
обучающегося о результатах практики
(наименование практики)

Фамилия, имя, отчество _______
_____

Направление подготовки /Специальность_____

Направленность (профиль) образовательной программы/Специализация

Курс__

Форма обучения очная/заочная_____

Практика проводится в _____

_____

(полное наименование организации)

В период с _____года по _____20 ____г.

Руководитель практики по кафедре: _____

Руководитель практики от организации _____

1. Содержание работы

№ п/п	Дата	Содержание работы

2. Заключение руководителя практики принимающей организации о работе обучающегося

_____

_____

_____

_____

Формировались следующие компетенции

Оценка_____

(подпись)

3. Впечатления обучающегося о практике

_____

_____

_____

_____

Подпись обучающегося_____

4. Общая характеристика работы

(заключение руководителя практики по кафедре)

_____

_____

_____

_____

Итоговая оценка
по практике_____

(подпись руководителя практики)

Итоговая сумма баллов
по практике_____

(подпись руководителя практики)

ОС-2 Выступление в качестве участника и дирижера хора или вокального ансамбля

Текущая аттестация по практике проводится в форме проверки знания студентами хоровых партий из учебного репертуара хора. Хоровые партии исполняются студентами как сольно, так и в составе вокального ансамбля (дуэта, терцета, квартета). В зависимости от сложности произведений и этапа их изучения (начальный, заключительный) хоровые партии могут исполняться наизусть или по нотам.

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- чистота интонирования;
- владение компонентами академического вокального звукоизвлечения;
- четкая дикция и грамотная орфоэпия;
- осмысленная фразировка;
- владение выразительными возможностями дирижерско-исполнительской техники.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из репертуара учебного хора/ансамбля и церковно-певческих коллективов.

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства и дирижерские приемы реализации исполнительского замысла;
- обосновать формообразующую роль текста в духовном хоровом произведении;
- раскрыть связь музыки и слова;
- обозначить метроритмические трудности;
- выполнить разметку фраз в произведении;
- продемонстрировать хормейстерские приемы репетиционной работы с церковно-певческим коллективом;
- спеть выразительно и интонационно точно ансамблевую партию в составе вокального квартета смешанного типа;
- перечислить приемы работы над певческим дыханием.

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (30 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов)	**30**
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: изучение нотного материала произведений из репертуара учебного вокального ансамбля (освоение интонационного и	**170**

	метроритмического компонентов нотного материала, анализ вокально-технических задач); разметка фразировки, штриховых и тембровых приемов, выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых духовных произведений; выступление в составе учебного вокального ансамбля на концертах и творческих конкурсах; выявление технических и художественных задач, определение кульминации всего произведения и кульминации частей; выбор дирижерских мануальных (регентских) приемов; участие в концертно-исполнительской деятельности учебного коллектива в качестве дирижера	
ИТОГО:	**Зачет (1 зачетная единица)**	**200**

Критерии оценивания работы обучающегося
по итогам производственной практики (работа с хором)

Трудоёмкость практики 2 ЗЕ. Результаты творческой практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 8 семестра, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование». – Барнаул : АлтГИК, 2019. – 75 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158676.

2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 205 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514772.

3.Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник / И. В. Способин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 404 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/190349

Дополнительная литература

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106. – Текст : электронный.

2. Королева, Т.И. Регентское мастерство : учебное пособие / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2017. – 216 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494966. – Текст : электронный.

3. Мартынов, В.И. История богослужебного пения / В.И. Мартынов. – Москва: ВИО ФА, 1994. –238 с.

4. Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси / Г.А. Пожидаева. – Москва : Знак, 2007. – 925 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73241. – Текст : электронный.

5. Савадерова, А. В. Анализ хоровых партитур : учебно-методическое пособие для дирижерско-хоровых специальностей / А. В. Савадерова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2017. – 57 с.

6. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/102508. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Хоровой класс и практическая работа с хором : хрестоматия / Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет ; сост. Л. В. Каплун. – Пермь : ПГГПУ, 2018. – 30 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/129493.

8. Чергеев, А. А. Хоровой класс : учебное пособие по дирижерско-хоровой практике / А. А. Чергеев, З. Алиева, Э. А. Сейтмеметова. – Симферополь : КИПУ, 2015. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/125198.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Производственная практика (работа с хором)	http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) подготовки: Певческое хоровое искусство

Производственная практика (работа с хором) дирижерско-хорового модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./___28.06.2023_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В./28.06.2023_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.2023
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ 28.06.2023_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./ 28.06.2023___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменение		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		