Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.10.2023 22:17:28
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей,
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ХОРОМ)

Б.2. О.05.01

Программа производственной практики (работа с хором)
Дирижерско-хорового модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дирижирование академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения

Заочная

Чебоксары
2023 г.

Программа производственной практики (работа с хором) дирижёрско-хорового модуля составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14. 07. 2017 г. № 660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа производственной практики (работа с хором) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки Дирижирование, направленность (профиль) подготовки Дирижирование академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики……4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП……....4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..4
5. Объем практики в зачетных единицах……6
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся……...8
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики……13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики……13

1. Вид, тип и способ проведения

Производственная практика (работа с хором) включена в дирижерско-хоровой модуль, входящий в обязательную часть Блока 2 Практика в учебном плане основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности дирижера - хормейстера и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых руководителю хорового коллектива.

Вид практики: производственная.

Тип практики: работа с хором.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве участника и руководителя народно-певческого коллектива (хорового, ансамблевого).

Задачи:

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской деятельности;
- освоение студентами вокально-хоровых умений и навыков;
- освоение навыков репетиционной работы с хором/вокальным ансамблем;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- освоение профессионального репертуара.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (работа с хором) включена в обязательную часть раздела Блок1 2 учебного плана Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Данный тип производственной практики включён в структуру дирижёрско-хорового модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 8 семестре обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых ранее и параллельно с прохождением практики: Дирижирование, История и теория хорового искусства, История и теория дирижерского исполнительства, методика работы с хором.

Прохождение данного вида практик является основой для подготовки к прохождению следующего этапа производственной практики (работа с хором), а также для подготовки к государственному экзамену, входящему в содержание государственной итоговой аттестации.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	этапы работы над освоением хоровых партий	определять задачи, решение которых необходимо для достижения	навыками освоения материала изучаемых хоровых произведений;

(УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в хоровом коллективе на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения творческого результата		наиболее качественного исполнения хорового произведения	навыками предрепетиционного анализа хоровых партитур
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с творческим коллективом с учетом национальных и социокультурных особенностей		организовывать художественно-творческий процесс с учетом культурных традиций различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного общения	навыками выстраивания взаимодействия с творческим коллективом и аудиторией музыкально-просветительских мероприятий с учетом национальных и социокультурных особенностей
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации хоровых произведений. ИОПК- 2.2. Воспроизводит музыкальные тексты хоровых произведений, записанные традиционными видами нотации	традиционные виды нотации хоровых произведений	воспроизводить музыкальные тексты хоровых/вокально-ансамблевых произведений, записаных традиционными видами нотации	навыками воспроизведения нотных текстов хоровых произведений в процессе хорового/ вокально-ансамблевого исполнения
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает хоровое произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании	правила чтения нотного текста на основе внутренних слуховых представлений	постигать хоровое произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста	навыками восприятия и воплощения в вокальном и мануальном исполнении различных элементов музыкального языка в хоровых произведениях, в воспринимаемых внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании

Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники	мануальные хормейстерских приемы для осуществления репетиционной работы с хором\вокальным ансамблем	отбирать и использовать в репетиционной работе с хором \вокальным ансамблем различные хормейстерские мануальные приемы	методами работы над освоением нотного текста хоровых /вокально-ансамблевых произведений; навыками анализа вокально-технических особенностей хоровых партий в хоровых произведениях
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО -2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию хорового произведения. ИПКО -2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения	содержание работы над созданием исполнительской интерпретации хорового произведения; методику выполнения различных видов анализа хорового	самостоятельно осваивать материал хорового произведения; планировать содержание и методы работы над формированием исполнительской интерпретации хорового произведения	навыками музыкально-исполнительского анализа хорового произведения

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
8	2	72	20	48	4 зачет
Итого	2	72	20	48	4 зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. **Подготовительный этап**: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предоставления студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по вопросам выполнения видов самостоятельной работы студентов, предусмотренных содержанием практики
2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная)	В течение 8 семестра	В ходе практики студенты работают над изучением нотного материала произведений из репертуара учебного вокального ансамбля: освоение интонационного и метроритмического компонентов нотного материала, анализ вокально-технических задач, разметка фразировки, штриховых и тембровых приемов, выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений. В содержание практики входит выступление в составе учебного вокального ансамбля на концертах и творческих конкурсах. В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: профессионально-аналитические (выявление технических и художественных задач, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, выбор дирижерских мануальных приемов, определение особенностей в сочетании литературной и музыкальной фраз), дирижерско-исполнительское освоение произведений, составление темпового и динамического плана; выбор художественно обоснованных средств мануального воплощения текста в реальном звучании. Участие в концертно-исполнительской деятельности учебного коллектива в качестве дирижера	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений студентов; - самоанализ творческой деятельности в качестве участника музыкально-исполнительского коллектива	Выступление на итоговой конференции экзамен

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике

проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики дается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет с оценкой.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
1	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Дневник практики	Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда Умеет: - определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий
2	ОС-2 Выступление в качестве участника и дирижера хора или вокального ансамбля	Знает: - разные виды нотации и способы их воспроизведения - теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; - выразительные средства дирижирования, приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и

		публичном исполнении концертной программы; Умеет: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого хорового произведения; - воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения Владеет: - навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации; - приемами воплощения в пении и дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа; - навыками управления внутридолевой пульсацией; - техническими мануальными приемами воплощения фразировки в хоровом произведении - методами работы над освоением мануальной дирижерской техники
3	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)** ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики	Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - собственную позицию по различным проблемам; Умеет: - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеет: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики

Образец оформления дневника практики

Дата	Вид и содержание деятельности практиканта

Структура отчета по практике

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Факультет исполнительского искусства
Кафедра хорового дирижирования и народного пения

ОТЧЕТ
обучающегося о результатах практики
(наименование практики)

Фамилия, имя, отчество _____
_____

Направление подготовки /Специальность_____

Направленность (профиль) образовательной программы/Специализация

Курс__

Форма обучения очная/заочная_____

Практика проводится в _____
_____
(полное наименование организации)

В период с _____года по _____20 ____г.

Руководитель практики по кафедре: _____

Руководитель практики от организации _____

1. Содержание работы

№ п/п	Дата	Содержание работы

2. Заключение руководителя практики принимающей организации о работе обучающегося

_____
_____
_____
_____

Формировались следующие компетенции

Оценка_____
(подпись)

3. Впечатления обучающегося о практике

_____
_____
_____
_____
_____

Подпись обучающегося_____

4. Общая характеристика работы
(заключение руководителя практики по кафедре)

_____
_____
_____
_____
_____

Итоговая оценка по практике_____
(подпись руководителя практики)

Итоговая сумма баллов по практике_____
(подпись руководителя практики)

ОС-2 Выступление в качестве участника и дирижера хора или вокального ансамбля

Текущая аттестация по практике проводится в форме проверки знания студентами хоровых партий из учебного репертуара хора. Хоровые партии исполняются студентами как сольно, так и в составе вокального ансамбля (дуэта, терцета, квартета). В зависимости от сложности произведений и этапа их изучения (начальный, заключительный) хоровые партии могут исполняться наизусть или по нотам.

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- чистота интонирования;
- владение компонентами академического вокального звукоизвлечения;
- четкая дикция и грамотная орфоэпия;
- осмысленная фразировка;
- владение выразительными возможностями дирижерско-исполнительской техники.

Материалы, используемые для производственного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из репертуара учебного хора и ансамбля.

Репертуар учебного хора на 2023-2024 учебный год

Е. Подгайц. Прогулка.

С. Смирнов. Сердце ты отдай России.

Р. Глиэр. Сияет солнце.
В. Мненко. В мире музыки живем.
Д. Мартини. Tristis est anima mea
В. Светлов. Заметает пурга белый путь.
Чув. народная песня в обр. А. Юнисова Тарна.
Э. Фертельмейстер. Шалом алейхем из хорового концерта Песни сердца.
Русск. народная песня в обр. О. Кузнецова В сыром бору тропина.
П. Эбен. В нашем садочке.
С. Рахманинов. Островок.
П. Сертон. Тайна.

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства и дирижерские приемы реализации исполнительского замысла;
- обосновать формообразующую роль текста в произведении;
- раскрыть связь музыки и слова;
- обозначить метроритмические трудности;
- выполнить разметку фраз в произведении;
- продемонстрировать хормейстерские приемы репетиционной работы с хором;
- спеть выразительно и интонационно точно ансамблевую партию в составе вокального квартета смешанного типа;
- перечислить приемы работы над певческим дыханием.

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики, оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов)	**30**
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: изучение нотного материала произведений из репертуара учебного вокального ансамбля (освоение интонационного и метроритмического компонентов нотного материала, анализ вокально-технических задач) (30 баллов); разметка фразировки, штриховых и тембровых приемов, (10 баллов); выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений (20 баллов); выступление в составе учебного вокального ансамбля на концертах и творческих конкурсах (30 баллов); выявление технических и художественных задач, определение кульминации всего произведения и кульминации частей (20 баллов); выбор дирижерских мануальных приемов (10 баллов); дирижерско-исполнительское освоение произведений, составление темпового и динамического плана (20 баллов); участие в концертно-исполнительской деятельности учебного коллектива в качестве дирижера (30 баллов)	**170**
ИТОГО:	**Зачет (2 зачетная единица)**	**200**

Критерии оценивания работы обучающегося
по итогам производственной практики (работа с хором)

Трудоёмкость практики 2 ЗЕ. Результаты творческой практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 8 семестра, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Пчелинцева Е.В., Юргенштейн О.О. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 236 с. Текст: электронный //Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/119201 (дата обращения: 09.10.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/219281.

3. Савадерова А.В. Дирижирование: История и теория хорового искусства : учебное пособие для студентов специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» / Савадерова А.В. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 47 с.

4. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/230486

Дополнительная литература

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. – СПб.: Планета музыки, 2013. - 112 с.

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. – СПб.: ЛАНЬ, 2010 .- 192 с. – ЭБС ЛАНЬ

3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие / В. Л. Живов. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106.

4. Зиновьева, Л. Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании / Л. Зиновьева.– Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 196 с.

5. Казачков, С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. - Казань: Изд-во казанского ун-та, 1990. – 343 с.

6. Савадерова, А. В. Анализ хоровых партитур : учебно-методическое пособие для дирижерско-хоровых специальностей / А. В. Савадерова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2017. – 57 с.

7. Савадерова А. В. Современные тенденции в хоровом исполнительском искусстве / Тюрко-славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность : Материалы Международного научного конгресса, посвященного 40-летию Казанского государствен-

ного университета культуры и искусств. Составители: Р. М. Валеев, В. Р. Алиакберова. – Казань : Казанский государственный университет культуры и искусств; 2009. – С. 239-242.

8. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио / П. П. Сладков. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/218108 .

9. Чергеев, А. А. Хоровой класс : учебное пособие по дирижерско-хоровой практике / А. А. Чергеев, З. Алиева, Э. А. Сейтмеметова. – Симферополь : КИПУ, 2015. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/125198.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Производственная практика (работа с хором)	http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) подготовки: Дирижирование академическим хором

Производственная практика (работа с хором) дирижерско-хорового модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./___28.06.2023_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В./28.06.2023_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.2023
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ 28.06.2023_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./ 28.06.2023___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		