

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:12
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
30 июня 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.В.01.ДВ.01.04

Мастерство ведущего
ФТД.В.01 Факультатив

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курса очной формы обучения специальности 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «29» июня 2022 года, протокол № 13.

Подписи:

Заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

29.06.2022 г.

Составитель:
доцент кафедры АМР



Болдырев А.В.

29.06.2022г.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	4
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	5
5.3. Тематика практических занятий.....	7
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	11
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мастерство ведущего» является воспитание у будущих артистов практических навыков, для ведения концертов и тематических мероприятий в различных жанрах, развитие исполнительского мастерства ведущего.

Задачи:

– освоение студентами особенностей специфики публичного исполнения (отсутствие декораций, минимализм в реквизите, костюмах и гриме, прямое общение со зрителем, специфика словесного действия разговорного жанра, работа с микрофоном, и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство ведущего» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направления подготовки Художник-технолог сцены, очной формы обучения (ФТД.В.01.ДВ.01.04 Мастерство ведущего). Изучается в 1-8 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сценическая речь, Сценическая речь в драматическом театре и кино, Актерское мастерство.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (УК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4; ПКР-5; ПКР-6); защита выпускной квалификационной работы (УК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и	формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии	ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета	изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

<p>профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.</p>			
<p>Способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, владеет сценической речью (ПКО-3) ИПКО-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли. ПКО-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли.</p>	<p>теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p>	<p>пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p>	<p>техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	1	36	8	12		16	зачет
2	1	36	8	12		16	зачет
3	1	36	8	12		16	зачет
4	1	36	8	12		16	зачет
5	1	36	8	12		16	зачет
6	1	36	8	12		16	зачет
7	1	36	8	12		16	зачет
8	1	36	8	12		16	зачет
Итого	8	288	64	96		128	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Мастерство ведущего концертных программ	144	32	48		64
2.	Мастерство ведущих радиоэфира	144	32	48		64
	ИТОГО	288	64	96		128

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Мастерство ведущего концертных программ

Тема 1. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность.

Подготовка речевого аппарата к звучанию. Владение нормами литературного произношения – произношение гласных и согласных, постановка ударения. Знания основных законов логики – точный объект, интонация знаков препинания, паузы, мелодика речи, работа с речевым тактом, логическое ударение, действенная задача. Ритм и темп концерта – соответствие поведение ведущего ритму и темпу концерта, технические моменты, оговорки и ошибки. Знания – гарантия точного объявления, владение эмоциями, варианты поправок диктует стиль концерта, владение импровизацией.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Искусство конферанса.

Возникновение жанра конферанса. Законы творчества на эстраде. Конферанс репризный и интермедийный. Виды конферанса – сольный, дуэтный, театрализованный, эстафетный.

Профессиональные качества конферансье – владение элементами актерского мастерства, владение режиссерскими навыками образованность, остроумие, умение общаться. Элементы конферанса – выступление, деловые анонсы, репризы, собственный номер конферансье, окончание конферанса и концерта. Поиски сценического образа – «маски» конферансье.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Профессия – ведущий.

Отличие конферансье от ведущего – происхождение, назначение, содержание работы, сценический образ, цели.

Сходство конферансье и ведущего – ведение программы, общение с залом, владение импровизацией и словом, способность связывать номера в единое целое, современность образа и мышления. Элементы словесного действия в работе ведущего – предлагаемые обстоятельства, общение видение и отношение.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. От концерта к концерту.

Трансформация «образа ведущего» в зависимости от характера концерта. Симфонический концерт – тождественность и сосредоточенность, умение подчиняться дирижеру, заблаговременное знакомство с программой. Камерные концерты – знание исполняемых произведений, осознание неповторимости момента, сдержанность поведения, жестов и мимики. Тематические концерты – умение пронести основную мысль через все номера концерта, доскональное знание номеров, способность коротко и емко анализировать исполнителей. Устные журналы – умение руководить происходящим на сцене, закономерно исполнять роль хозяина, знание предмета и сути происходящего, доверительное общение с залом. Детские концерты – умение подготовить зал к восприятию искусства, особенности поведения ведущего с различными возрастными категориями. Соблюдение баланса игры и серьезности, владение методом разъяснения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Каждодневные заботы ведущего.

Составление программы – принцип нарастания, принцип контраста, чередование пиков и разрядок. Учет пожеланий артистов, умение экстренно принимать решения. Закулисные дела ведущего – выяснение вопросов освещения, технического оснащения, состояния сцены, собранность и внимание во время концерта. Костюм ведущего – настроение, соответствие сценическому образу, стилю концерта, мера и вкус. Жест – органичность и естественность, зависимость от стиля и содержания концерта, папка или записная книжка – как решение «проблемы рук». Аплодисменты – умение «читать» и управлять, такт и культура.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Технические средства в работе ведущего.

Особенности звучания голоса при использовании технических средств.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Мастерство ведущих радиоэфира

Тема 7. История радиовещания.

Радиовещание в России, США и Европе. Генезис средств массовой информации. Радиовещание – в сравнении с другими средствами массовой информации. Взаимодействие СМИ. Развитие радиовещания в нашей стране, специфика, жанровое вещание. Трехпрограммное вещание. Радиостанции «Маяк», «Юность», «Молодежный канал». Жанры радиовещания:

- информационные общественно-политические (радиоинформация, репортаж, комментарий, интервью, беседа);
- художественно-публицистические (радиоочерк, фильм, композиция);
- художественные (радиоинсценировка, радиопьеса и др.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Функции радиовещания.

Информационные: ознакомительная функция и рекламная. Обеспечивающие социальное управление обществом: интегративная функция, функция выражения и формирования общественного мнения, общения, воспитательная, агитационно-пропагандистская, организаторская. Культурно-просветительские: эстетическая, просветительская, функция развлечения – рекреативная.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Радиореклама.

Возникновение, история развития жанра. Реклама как особый жанр, особый вид текста. Знания, навыки, профессиональный подход, сценариста радиожурналиста, диктора в написании и озвучивании рекламных текстов, анонсов, роликов. Массовая аудитория.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Профессия – диктор.

«Звезды» радиоэфира, в период становления данного средства массовой информации. «Ди-джеи» 1990 - г.г. – новый стандарт для дикторов FM вещания. «Язык» радио. Стилистические особенности языка радио. Диктор, ведущий музыкального эфира, «информационщик». Радиотексты, их отличие от газетных, печатных; особенности композиционного построения сообщений, предназначенных для эфира.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции.

Специфика работы радиостанций: «Радио России», «Маяк», «Спорт-FM», «Серебряный дождь», «Эхо Москвы», «Европа +», «Ретро-PM», «Монте-Карло», «Динамит-FM» и т.д. Форматирование радиовещательных компаний: Adult Contemporary, Soft AC, Hot AC, CHR (Contemporary Hit Radio), CHR/Pop, CHR/Rhythmic, Modern Rock, oriented CHR, Rock AR (Active Rock), AOR (Album Oriented Rock), Modern Rock – Mainstream Rock.

Форматы радиостанций, которые в отечественном радиоэфире представлены или очень мало, или не представлены совсем: Classical, Oldies, NAC/Smooth Jazz, Alternative, Urban, AC, R&B (Rhythm and Blues) Country, Folk, Christian, EZ (Easy Listening).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания.

Тенденции современного FM вещания. «Одежда» эфира: «войсер», «спич», «спот», «плейлист», «джингл».

Проблемы современной речевой культуры радиоведущего. Принципы разговорности, диалогизации, интимизации речи. Общение с воображаемым партнером. Ток шоу. Программы разговорного жанра. «Линейный эфир», дуэт радиоведущих, программы с элементами интерактива. Ведущий выпуска новостей. Работа с документальным материалом. Адаптация письменного текста в радиотекст. Композиция выпуска новостей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Мастерство ведущего концертных программ	<p>Тема 1. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность. Рассматриваемые вопросы: Подготовка речевого аппарата к звучанию. Владение нормами литературного произношения – произношение гласных и согласных, постановка ударения. Знания основных законов логики – точный объект, интонация знаков препинания, паузы, мелодика речи, работа с речевым тактом, логическое ударение, действенная задача. Ритм и темп концерта – соответствие поведение ведущего ритму и темпу концерта, технические моменты, оговорки и ошибки. Знания – гарантия точного объявления, владение эмоциями, варианты поправок диктует стиль концерта, владение импровизацией.</p> <p>Тема 2. Искусство конферанса. Рассматриваемые вопросы: Возникновение жанра конферанса. Законы творчества на эстраде. Конферанс репризный и интермедийный. Виды конферанса – сольный, дуэтный, театрализованный, эстафетный. Профессиональные качества конферансье – владение элементами актерского мастерства, владение режиссерскими навыками образованность, остроумие, умение общаться.</p>	48

	<p>Элементы конферанса – выступление, деловые анонсы, репризы, собственный номер конферансье, окончание конферанса и концерта. Поиски сценического образа – «маски» конферансье.</p> <p>Тема 3. Профессия – ведущий. Рассматриваемые вопросы: Отличие конферансье от ведущего – происхождение, назначение, содержание работы, сценический образ, цели. Сходство конферансье и ведущего – ведение программы, общение с залом, владение импровизацией и словом, способность связывать номера в единое целое, современность образа и мышления. Элементы словесного действия в работе ведущего – предлагаемые обстоятельства, общение видение и отношение.</p> <p>Тема 4. От концерта к концерту. Рассматриваемые вопросы: Трансформация «образа ведущего» в зависимости от характера концерта. Симфонический концерт – тождественность и сосредоточенность, умение подчиняться дирижеру, заблаговременное знакомство с программой. Камерные концерты – знание исполняемых произведений, осознание неповторимости момента, сдержанность поведения, жестов и мимики. Тематические концерты – умение пронести основную мысль через все номера концерта, доскональное знание номеров, способность коротко и емко анализировать исполнителей. Устные журналы – умение руководить происходящим на сцене, закономерно исполнять роль хозяина, знание предмета и сути происходящего, доверительное общение с залом. Детские концерты – умение подготовить зал к восприятию искусства, особенности поведение ведущего с различными возрастными категориями. Соблюдение баланса игры и серьеза, владение методом разъяснения.</p> <p>Тема 5. Каждодневные заботы ведущего. Рассматриваемые вопросы: Составление программы – принцип нарастания, принцип контраста, чередование пиков и разрядок. Учет пожеланий артистов, умение экстренно принимать решения. Закулисные дела ведущего – выяснение вопросов освещения, технического оснащения, состояния сцены, собранность и внимание во время концерта. Костюм ведущего – настроение, соответствие сценическому образу, стилю концерта, мера и вкус. Жест – органичность и естественность, зависимость от стиля и содержания концерта, папка или записная книжка – как решение «проблемы рук». Аплодисменты – умение «читать» и управлять, такт и культура.</p> <p>Тема 6. Технические средства в работе ведущего. Рассматриваемые вопросы: Особенности звучания голоса при использовании технических средств.</p>	
<p>Мастерство ведущих радиозфира</p>	<p>Тема 7. История радиовещания. Рассматриваемые вопросы: Радиовещание в России, США и Европе. Генезис средств массовой информации. Радиовещание – в сравнении с другими средствами массовой информации. Взаимодействие СМИ. Развитие радиовещания в нашей стране, специфика, жанровое вещание. Трехпрограммное вещание. Радиостанции «Маяк», «Юность», «Молодежный канал». Жанры радиовещания: - информационные общественно-политические (радиоинформация, репортаж, комментарий, интервью, беседа); - художественно-публицистические (радиоочерк, фильм, композиция); - художественные (радиоинсценировка, радиопьеса и др.).</p> <p>Тема 8. Функции радиовещания. Рассматриваемые вопросы: Информационные: ознакомительная функция и рекламная. Обеспечивающие</p>	<p>48</p>

	<p>социальное управление обществом: интегративная функция, функция выражения и формирования общественного мнения, общения, воспитательная, агитационно-пропагандистская, организаторская. Культурно-просветительские: эстетическая, просветительская, функция развлечения – рекреативная.</p> <p>Тема 9. Радиореклама. Рассматриваемые вопросы: Возникновение, история развития жанра. Реклама как особый жанр, особый вид текста. Знания, навыки, профессиональный подход, сценариста радиожурналиста, диктора в написании и озвучивании рекламных текстов, анонсов, роликов. Массовая аудитория.</p> <p>Тема 10. Профессия – диктор. Рассматриваемые вопросы: «Звезды» радиоэфира, в период становления данного средства массовой информации. «Ди-джеи» 1990 - г.г. – новый стандарт для дикторов FM вещания. «Язык» радио. Стилистические особенности языка радио. Диктор, ведущий музыкального эфира, «информационщик». Радиотексты, их отличие от газетных, печатных; особенности композиционного построения сообщений, предназначенных для эфира.</p> <p>Тема 11. Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции. Рассматриваемые вопросы: Специфика работы радиостанций: «Радио России», «Маяк», «Спорт-FM», «Серебряный дождь», «Эхо Москвы», «Европа +», «Ретро-PM», «Монте-Карло», «Динамит-FM» и т.д. Форматирование радиовещательных компаний: Adult Contemporary, Soft AC, Hot AC, CHR (Contemporary Hit Radio), CHR/Pop, CHR/Rhythmic, Modern Rock, oriented CHR, Rock AR (Active Rock), AOR (Album Oriented Rock), Modern Rock – Mainstream Rock. Форматы радиостанций, которые в отечественном радиоэфире представлены или очень мало, или не представлены совсем: Classical, Oldies, NAC/Smooth Jazz, Alternative, Urban, AC, R&B (Rhythm and Blues) Country, Folk, Christian, EZ (Easy Listening).</p> <p>Тема 12. Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания. Рассматриваемые вопросы: Тенденции современного FM вещания. «Одежда» эфира: «войсер», «спич», «спот», «плейлист», «джингл». Проблемы современной речевой культуры радиоведущего. Принципы разговорности, диалогизации, интимизации речи. Общение с воображаемым партнером. Ток шоу. Программы разговорного жанра. «Линейный эфир», дуэт радиоведущих, программы с элементами интерактива. Ведущий выпуска новостей. Работа с документальным материалом. Адаптация письменного текста в радиотекст. Композиция выпуска новостей.</p>	
ИТОГО		96

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Мастерство ведущего концертных программ	Работа с проверочными текстами. Работа над элементами конферанса.	Технические средства в работе ведущего.	22	Устный опрос
		Составление программы концерта различных жанров.	Повторение пройденного материала. Запись концерта на аудионоситель	22	
		Выполнение	Анализ	20	Проверка

		упражнений на импровизацию в предлагаемых обстоятельствах.	произношения и дикции.		письменной работы, устный опрос, дискуссия
2.	Мастерство ведущих радиозэфира	Анализ культуры речи ведущих музыкального радиозэфира. Определение формата вещания радиостанции по выбору.	Приобретение навыков работы с микрофоном, аудио, видео и др. оборудованием.	22	Сообщение Дискуссия
		Описание, создание проекта собственной FM радиостанции, концепция и формат вещания, оформление эфира.	Запись на видео – анализ визуальных моментов: костюм, жест, движение, мимика.	22	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия
		Программирование радиозэфира. Записать выход в эфир в рамках «линейного» эфира.	Спецпрограммы. Разработать сценарий радиоигры и записать «пилотный» выпуск. Записать дуэт ведущих.	20	Устный опрос, дискуссия
	ИТОГО			128	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

- а) структура мультимедийной презентации:
 - титульный лист;
 - содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
 - система самоконтроля и самопроверки;
 - словарь терминов;
 - использованные источники с краткой аннотацией.
- б) требования к мультимедийной презентации:
 - объем – не менее 15 слайдов;
 - шрифт текста - не менее 16 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
 - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:
 - время выступления – не более 15 – 20 минут;
 - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменной работы по теоретическим вопросам курса.	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Выступление с презентацией	<p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания методических источников по проблемам воспитания подрастающего поколения в сфере учреждений культуры досуга и дополнительного образования. Студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и Интернет-ресурсов, должны использовать публикации по выбранной теме с целью знакомства с новыми тенденциями.	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

1-8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	32
2	Посещение практических занятий	1	48
3	Работа на практических занятиях	592	592
4	Зачет	128	128
ИТОГО:	8 зачетных единиц		800

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 1=4 баллов	6 x 1 =6 баллов	74 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	4 баллов max	6 баллов max	74 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 1=4 баллов	6 x 1 =6 баллов	74 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	4 баллов max	6 баллов max	74 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 1=4 баллов	6 x 1 =6 баллов	74 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	4 баллов max	6 баллов max	74 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 1=4 баллов	6 x 1 =6 баллов	74 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	4 баллов max	6 баллов max	74 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 1=4 баллов	6 x 1 =6 баллов	74 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	4 баллов max	6 баллов max	74 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 1=4 баллов	6 x 1 =6 баллов	74 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	4 баллов max	6 баллов max	74 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 1=4 баллов	6 x 1 =6 баллов	74 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	4 баллов max	6 баллов max	74 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 1=4 баллов	6 x 1 =6 баллов	74 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	4 баллов max	6 баллов max	74 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
ИТОГО					800 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Мастерство ведущего», трудоёмкость которой составляет 1 ЗЕ (1-8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
«зачтено»	Более 50
«не зачтено»	50 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Акимова, Л.А. Социология досуга: учеб. пособие / Л.А. Акимова. – М. МГУКИ, 2003. – 123 с.
2. Герасимова, О.А. Мастерство шоумена: учеб. пособие / О.А. Герасимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 192 с.
3. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учеб. –метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288 с.

Дополнительная литература

1. Станиславский К. Собр. соч. в 8-ми тт.: т. 2,3. М., 1954.
2. Вл. Немирович-Данченко о творчестве актера; Хрестоматия. М., 1984.
3. Аванесов Г, Русское литературное произношение, М., 1984.
4. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг, Учебное пособие, СПб., 1996.
5. Вербовая Н, Головина О., Урнова В, Искусство речи. М., 1977.
6. Галендеев В. Учение К. С. Станиславского о слове. Л., 1990.
7. Гвоздев А.Н. Станиславский о фонетических свойствах языка. – М. 1958.
8. Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М. 1985.
9. Кнебель М. Слово в творчестве актера, М., 1971.
10. Козлянинова И., Чарели Э, Речевой голос и его воспитание. М., 1985.
11. Культура сценической речи: Сборник. М., 1979.
12. Линклейтер К. Освобождение голоса. М. ГИТиС 1998.
13. Максимов И, Фонология. М., 1987.
14. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
15. Муравьев Б. От дыхания к голосу. Л., 1982.
16. Петрова А, Сценическая речь М., 1981.
17. Проблемы сценической речи: Сборник/ Под ред. С. Гиппиуса и А. Куницына. Л., 1979.
18. Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
19. Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений / Под ред, И. П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, 3-е изд, испр. и дополн. М., 2002.
20. Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб., 1997.
21. Теория и практика сценической речи: Сборник / Под ред, В. Галендеева, А. Куницына, В. Тарасова. Л., 1985.
22. Чехов М, Об искусстве актера: т. 2, М., 1986.
23. Яхонтов В. Театр одного актер. М., 1958.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Мастерство ведущего	http://www.mgik.org/upload/iblock/714/metod_mas_510303_01.09.16.pdf	http://vk.com/world_theater Справочный ресурс, содержащий информацию о деятелях театра, записи театральных спектаклей и книг о театре	Свободный доступ
2.	Мастерство ведущего	http://www.mgik.org/upload/iblock/714/metod_mas_510303_01.09.16.pdf	http://intermedia.ru Ежедневные новости о музыке и кино, основной источник информации о музыке, кино и театре в России	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №17 от 30.01.2020 г.	с 15.02.2020 по 14.02.2021
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №12-01/2020 от 30.01.2020 г.	с 11.03.2020 по 10.03.2021
3.	ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru)	договор №1239 от 10.03.2020 г.	с 11.03.2020 по 10.03.2021
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор №18 от 30.01.2020 г.	с 05.02.2020 по 04.02.2022

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Мастерство ведущего	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (125)	Магнитно-маркерная доска – 1 шт., столы ученические (одинарные) – 13 шт., стулья ученические – 12 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., наушники – 1 шт., компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль): Художник-технолог сцены

Дисциплина: Мастерство ведущего

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

Рекомендована на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от
29 июня 2023 г. протокол № 13.

Ответственный исполнитель
заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

29.06.2023 г.

Исполнитель:
доцент



Болдырев А.В.

29.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

29.06.2023 г.

Декан факультета
исполнительского искусства



Гайбунова Н.В.

29.06.2023 г.

Заведующая библиотекой



Илларионова О.В.

29.06.2023 г.

Начальник учебно-
методического отдела



Федорова Н.К.

29.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		