Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.01

Киноведение
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 27 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Э. О. Кранк

Зав. кафедрой ГСЭД Э.В. Фомин

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Киноведение» является формирование у студентов комплекса знаний по теории кинематографа как виде искусства.

Задачи:

- знакомство с киноведением как дисциплиной, изучающей искусство кинематографа;
- уметь ориентироваться в основных направлениях кинематографа;
- уметь анализировать кинематографические артефакты в киноведческом аспекте;
- овладение студентами искусствоведческим тезаурусом;
- формирование навыков написания аналитических киноведческих статей.
- формирование у студентов умения применять знания по истории и теории кинематографа при создании собственных творческих проектов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Киноведение» является дисциплиной по выбору части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества, заочной формы обучения. Изучается в 7-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Аудиовизуальные технологии, Организация кино-, фото- и видеопроцесса, История кино, Основы кино- и видеомонтажа, Сценарное мастерство, Технология изготовления фильма, Режиссура аудиовизуального произведения, Съемочная техника и технологии, Съемочное мастерство.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Специальные виды съемки и обработки материалов (УК-8; ОПК-2); Звуковое решение (УК-1; ОПК-2; ПКО-3; ПКО-6); Видеотехника (УК-1; ОПК-2); Фотомастерство (УК-1; УК-6); Современное фотоискусство (УК-1; УК-6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

		внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
7	2	72	2	6	-	60	4	зачет
8	3	108	4	10	-	85	9	экзамен
Итого			6	16	-	145	13	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Искусствоведение как составная часть гуманитарного знания	72	2	6	-	64
2	Киноведение как наука	108	4	10	-	94
	ИТОГО	180	6	16	-	158

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Искусствоведение как составная часть гуманитарного знания.

Тема 1. Искусствознание как наука.

Деление искусствознание на три раздела: теория искусства, история искусства, художественная критика. Предмет искусства: произведение, автор, зритель. Искусствоведение как часть гуманитарного знания; связь с другими гуманитарными дисциплинами: философией, эстетикой, этикой, антропологией, историей, психологией, культурологией, социологией, филологией, религиоведением. Этапы становления истории искусства. Понятие экфразиса. Формирование понятия стиля в искусствознании. Направления и школы искусствознания: описательно-биографическая, культурно-историческая, позитивистская, формально-стилистическая, неоформалистская, гештальт-психологическая, феноменологическая, семиотико-герменевтическая, эссеистическая, психоаналитическая, социологическая (художественная среда, художественная жизнь, заказ, патронаж, место художника в обществе, рецепция искусства, искусство и власть), постструктуралистская, постмодернистская, религиозная, экзистенциалистская, антропологическая. Искусствознание в России: церковно-религиозная, русского эссеизма (XIX в.), предметно-знаточеская, вульгарно-социологическая, богословская, семиотическая. Искусство и проблема достоверности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Киноведение как наука.

Тема 2. Киноведения как наука.

Определение киноведения как дисциплины. Предмет киноведения. Подразделения киноведения: теория кино, история кино, кинокритика. Проблема киноязыка. Кинематограф как вид коммуникации.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Киноведение: подходы, направления и школы.

Подходы, направления и школы киноведения: эстетические, аналитические, рецептивные, мифологические, социологические, культурологические, семиотико-геоменевтические, психоаналитические, структуралистские и постструктуралистские.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Искусствоведение как составная часть гуманитарного знания	Тема 1. История фотографии и аудиальных искусств. Занятие 1. Формирование искусствознания как дисциплины. Вопросы к занятию: 1. Предмет искусствоведения. 2. Искусствоведение в системе гуманитарного знания. 3. Эйдосы и феномены: теория Платона. Понятие Платоновой пещеры. 4. Понятие мимесиса в «Поэтике» Аристотеля. 5. Искусствознание в античную эпоху. 6. Искусствознание в эпоху Средних веков и Возрождения.	2
	Занятие 2. Школы искусствознания. Вопросы к занятию: 1. Как вы понимаете термин экфразис? 2. Понятие стиля в искусствоведении. 3. Какие школы искусствоведения вам известны? 4. Составить представление о следующих школах искусствоведения: описательно-биографическая; культурно-историческая, позитивистская, формально-стилистическая и неоформалистская, гештальт-психологическая, феноменологическая, семиотико-герменевтическая, эссеистическая, психоаналитическая, социологическая (художественная среда, художественная жизнь, заказ, патронаж, место художника в обществе, рецепция искусства, искусство и власть), постструктуралистская, постмодернистская, религиозная, экзистенциалистская, антропологическая.	2
	Занятие 3. Искусствознание в России. Вопросы к занятию: Школы российского искуствознания: церковно-религиозная, русского эссеизма (XIX в.), предметно-знаточеская, вульгарно-социологическая, богословская, семиотическая. Основные положения книги «Иконостас» П. Флоренского. Искусство и проблема достоверности. Как вы понимаете эту проблему?	2
Киноведение как наука	Тема 2. Киноведение как наука. Занятие 4. Предмет киноведения. Вопросы к занятию: Предмет и структура киноведения как дисциплины Две линии развития кинематографа: развлекательная и познавательная. Является ли кинематограф искусством / или видом коммуникации? Кинематограф как синтетическое искусство.	2
	Тема 3. Киноведение: подходы, направления и школы. Занятие 5. Многообразие подходов в киноведении.	2

	Вопросы к занятию: Охарактеризуйте основные составляющие кинематографа. Синтагматика и парадигматика в кино и способы его интерпретации. Мифологическая школа в киноведении (В. Линдсей. «Искусство кино»). Рецептивное направление в кинематографе и его разновидности (Г. Мюнстерберг, Дж. Хохберг, В. Брукс, Н. Кэролл, Д. Бордуэлл, Дж. Андерсон). 1. Концепция Р. Архейма: кинематограф и реальность («Кино как искусство»).	
	Занятие 6. Концепции киноведения 2-ой половины XX в. Вопросы к занятию: Историческое направление в киноведении: история кино как «история шедевров». Значение работ Ж. Садуля. Концепция А. Базена («Что такое кино?», «Эволюция киноязыка»). Концепция З. Кракауэра («Природа фильма»). Семиотическое направление в киноведении (Ж. Митри, Н. Берч, У. Эко, Р. Барт, Дж. Беттетини, К. Метц). Психологическая (психоаналитическая) школа в киноведении.	2
	Занятие 7. Российская школа киноведения. Вопросы к занятию: Эффект Л. Кулешова и его значение. Кадр и его контекстное окружение. Теория монтажа С. Эйзенштейна. ОПОЯЗ и кинематограф (В. Шкловский, Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум). Концепция кино А. Тарковского. Семиотическая концепция кинематографа (Ю. Лотман, М. Ямпольский и другие).	2
	Занятие 8. Понятие киноязыка в киноведении. Вопросы к занятию: Как вы понимаете термин «киноязык»? Принцип окончательности в сюжетном произведении. Искусство и игра. Искусство и производство. Произведение искусства как сновидение. Контрапунктическое соотношение звукового и зрительного рядов. Сюжетное повествование	2
ИТОГО		**16**

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Искусствоведение как составная часть гуманитарного знания	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	64	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, зачет.
2	Киноведение как наука	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	94	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия. Экзамен.

		практическим занятиям, докладам с презентациями			
	Итого			158	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- создание аудиовизуальных материалов по темам лекций и практических занятий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию,	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

		осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
2	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных источников и интернет-ресурсов
3	Письменная работа по теме.	Письменная работа по теме семинарского занятия – работа творческая. Ее объем определяется жанром: киноведческое эссе или статья.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Письменная работа по теме».
4	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
7, 8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	3
2	Посещение практических занятий	1	8
3	Работа на практических занятиях	-	394
4	Зачет	32	32
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единиц		500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Курсовая работа	Зачет/ Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	3 х 1 = 3 балла	3 х 55 = 164 балла	-	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	-	32 балла max
ИТОГО						200 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1 = 2 балла	5 х 1 = 5 баллов	5 х 46 = 230 баллов	-	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	230 баллов max	-	64 балла max
ИТОГО						300 баллов
ИТОГО						500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Киноведение», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Киноведение», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197734.

2. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535.

Дополнительная литература

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебник / А. А. Гук. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 132 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496993.

2. Забродин, В. В. Опыты конкретного киноведения / В. В. Забродин. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. – 143 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69377.

3. Зайцева, Л. А. Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя / Л. А. Зайцева. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2018. – 193 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/181293.

4. Зайцева, Л. А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе / Л. А. Зайцева. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. – 311 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69374.

5. Кранк, Э. О. Материалы по истории отечественного и зарубежного кинематографа : учебное пособие / Э. О. Кранк. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 231 с.

6. Малышев, В. С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков / В. С. Малышев. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/94231.

7. Михеева, Ю. В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе / Ю. В. Михеева. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. – 241 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/94252.

8. Прожико, Г. С. Экран мировой документалистики : (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г. С. Прожико. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69356.

9. Сидорова, А. П. К истории "Чувашкино" / А. П. Сидорова // Чувашское искусство : сборник статей. – Чебоксары, 1975. – (Труды НИИ при Совете Министров ЧАССР ; вып. 57). – С. 38-63.

10. Федоров, А. В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595105. – ISBN 978-5-4499-1493-4.

11. Федоров, А. В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595105.

12. Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков, В. Е. Вишневский, В. С. Росоловская ; под науч. ред. В. Е. Вишневского. – Москва : Юрайт, 2022. – 182 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/476841.

13. Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. – Москва : Юрайт, 2023. – 236 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519184. – ISBN 978-5-534-12735-5.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность

1.	Киноведение	1. Союз фотохудожников России: http://www.photounion.ru/ 2. Журнал о творческой фотографии: https://www.photographer.ru/ 3. Кинопоиск: https://www.kinopoisk.ru/ 4. Монтаж видео/фото, слайд-шоу: https://libfl.ru/ 5. Википедия: https://ru.wikipedia.org/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Киноведение	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (34)	Стол кабинетный - 1 шт., стол ученический – 4 шт., стулья мягкие – 12 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки звуковые – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 5 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (34)	Стол кабинетный - 1 шт., стол ученический – 4 шт., стулья мягкие – 12 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки звуковые – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 5 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией фото-, кино- и видеотворчества

Дисциплина: Киноведение

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ГСЭД
_____ _____ _____ Фомин Э.В. 27.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Кранк Э.О.
доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
_____ _____ _____ Кранк Э.О. 27.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 27.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 27.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		