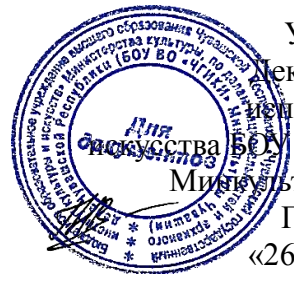


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2023 09:35:29  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02908ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики  
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского  
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры  
Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«26» июня 2023 г.

**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

ФТД.В.01.ДВ.01.04

**Мастерство ведущего**

ФТД.В.01 Факультатив

Направление подготовки

**52.03.04 Технология художественного оформления спектакля**

Профиль

**Художник-технолог сцены**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.</p>	<p>формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии</p>	<p>ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p>	<p>изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
<p>Способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, владеет сценической речью (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли.</p> <p>ПКО-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли.</p>	<p>теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p>	<p>пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p>	<p>техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-4		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
	Раздел 1. Мастерство ведущего концертных программ				
1	Речевая культура: интонационная и логическая выразитель - ность и орфоэпическая грамотность.	ОС-1 Контрольная работа №1	+		
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+		
2	Искусство конферанса.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	
3	Профессия – ведущий.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
4	От концерта к концерту.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
5	Кажодневные заботы ведущего.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
6	Кажодневные заботы ведущего.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
	Раздел 2. Мастерство ведущих радиоэфира				
7	История радиовещания.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
8	Функции радиовещания.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
9	Радиореклама.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
10	Профессия – диктор.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
11	Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
12	Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
13	Тема из списка вопросов	ОС-3	+	+	+

	для выполнения заданий самостоятельной работы (см. п.3.3)	Контрольная работа №2			
			ПКО-3		
	Раздел 1. Мастерство ведущего концертных программ		<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность.	ОС-1 Контрольная работа №1	+		
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+		
2	Искусство концеранса.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
3	Профессия – ведущий.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
4	От концерта к концерту.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
5	Каждодневные заботы ведущего.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
6	Каждодневные заботы ведущего.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
Раздел 2. Мастерство ведущих радиоэфира					
7	История радиовещания.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
8	Функции радиовещания.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
9	Радиореклама.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
10	Профессия – диктор.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
11	Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
12	Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
13	Тема из списка вопросов для выполнения заданий самостоятельной работы	ОС-3 Контрольная работа №2	+	+	+

	(см. п.3.3)				
14	Промежуточная аттестация	ОС-4 Зачет			

### 3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

#### 3.1. Контрольная работа

*Выполняется в форме письменной работы по теоретическим вопросам курса.*

1. Речевая культура ведущего концертных программ
2. Искусство концеранса
3. Профессия – ведущий
4. Каждодневные заботы ведущего
5. Технические средства в работе ведущего
6. От концерта к концерту
7. История и функции радиовещания
8. Профессия – диктор
9. Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания
10. Функции радиовещания
11. Информационные жанры вещания. Радиореклама
12. Информационные жанры FM – вещания.
13. Язык радионовостей. Подготовка информационных сообщений. Композиция.
14. Интервью. Виды интервью. Композиция.
15. Радиореклама, специфика. Рекламный текст.
16. Авторская программа.
17. Игровая радиопрограмма. Интерактивные проекты.
18. Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции.

#### Критерии оценивания контрольной работы

«от 7-8 баллов» выставляется, если студент знает специфику ведущего концертных программ, радиовещания; имеет глубокие знания учебного материала по теме. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент обладает достаточными знаниями в области радиовещания и ведущего концертных программ, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в сферах культуры и образования; дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ и допускает определенное количество ошибок.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов. Студент даёт неверную оценку ситуации.

#### 3.2. Выступление на практическом занятии

**Критерии оценивания на практическом занятии** (выступления, устный опрос, сообщения)

«от 7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### **3.3. Письменная работа** (контрольная работа №2)

Вопросы для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов.

1. Знания основных законов логики – точный объект, интонация знаков препинания, паузы, мелодика речи, работа с речевым тактом, логическое ударение, действенная задача.

2. Элементы словесного действия в работе ведущего – предлагаемые обстоятельства, общение видение и отношение.

3. Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта.

4. Симфонический камерный, детский концерты.

5. Генезис средств массовой информации.

6. Радиовещание – в сравнении с другими средствами массовой информации.

7. Взаимодействие СМИ.

8. Жанры радиовещания:

- информационные общественно-политические (радиоинформация, репортаж, комментарий, интервью, беседа);

- художественно-публицистические (радиоочерк, фильм, композиция);

- художественные (радиоинсценировка, радиопьеса и др.)

9. Реклама как особый жанр, особый вид текста. Знания, навыки, профессиональный подход сценариста радиожурналиста, диктора в написании и озвучивании рекламных текстов, анонсов, роликов.

10. Массовая аудитория.

11. Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания.

12. Проблемы современной речевой культуры радиоведущего.

### **Критерии оценивания письменной работы**

«5 баллов» выставляется, если студент знает специфику ведущего концертных программ, радиовещания; имеет глубокие знания учебного материала по теме. Студент демонстрирует полноту раскрытия темы, проявляется логика изложения материала, соблюдение требований к оформлению работы.

«4 балла» выставляется, если студент обладает достаточными знаниями в области радиовещания и ведущего концертных программ, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в сферах культуры и искусства; дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«3 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ и допускает определенное количество ошибок.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов. Студент даёт неверную оценку ситуации.

#### **4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **4.1. Промежуточная аттестация (зачет)**

На зачет каждый из студентов представляет 2-3 варианта программ концертов разных жанров, а также в течение семестров сам выступает в роли ведущего или конферансье игровой программы, концерта.

##### **Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы**

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 9-16 баллов	«зачтено» ставится, если дана полная программа концертов разных жанров; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
«не зачтено» от 8 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если не дана неполная программа концертов разных жанров; логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная.

##### **4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций, обучающихся по итогам 1-8 семестров в результате зачета**

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» более 50 баллов	«зачтено» ставится, если дана полная программа концертов разных жанров; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять

	существенные и несущественные моменты материала.
«не зачтено» 50 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если не дана неполный полная программа концертов разных жанров; логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная.

### 5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология мастерских (погружение, студии, мастер-классы, проектные мастерские);
- технология сотворчества;
- технология коммуникативного обучения;
- технология использования компьютерных программ
- технология обучения в сотрудничестве и т.д.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### Основная литература

1. Акимова, Л.А. Социология досуга: учеб. пособие / Л.А. Акимова. – М.: МГУКИ, 2003. – 123 с.
2. Герасимова, О.А. Мастерство шоумена: учеб. пособие / О.А. Герасимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 192 с.
3. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учеб.-метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288 с.

#### Дополнительная литература

1. Станиславский К. Собр. соч. в 8-ми тт.: т. 2,3. М., 1954.
2. Вл. Немирович-Данченко о творчестве актера; Хрестоматия. М., 1984.
3. Аванесов Г, Русское литературное произношение, М., 1984.
4. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг, Учебное пособие, СПб., 1996.
5. Вербовая Н, Головина О., Урнова В, Искусство речи. М., 1977.
6. Галендеев В. Учение К. С. Станиславского о слове. Л., 1990.
7. Гвоздев А.Н. Станиславский о фонетических свойствах языка. – М. 1958.
8. Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М. 1985.
9. Кнебель М. Слово в творчестве актера, М., 1971.
10. Козлянинова И., Чарели Э, Речевой голос и его воспитание. М., 1985.
11. Культура сценической речи: Сборник. М., 1979.
12. Линклейтер К. Освобождение голоса. М. ГИТиС 1998.
13. Максимов И, Фониатрия. М., 1987.
14. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
15. Муравьев Б. От дыхания к голосу. Л., 1982.
16. Петрова А, Сценическая речь М., 1981.
17. Проблемы сценической речи: Сборник/ Под ред. С. Гиппиуса и А. Куницына. Л., 1979.
18. Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.



19. Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений / Под ред, И. П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, 3-е изд, испр. и дополн. М., 2002.
20. Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб., 1997.
21. Теория и практика сценической речи: Сборник / Под ред, В. Галендеева, А. Куницына, В. Тарасова. Л., 1985.

**ЛИСТ  
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль): Художник-технолог сцены

Дисциплина: Мастерство ведущего

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАН заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры, протокол № 13 от 26 июня 2023 года.

Ответственный исполнитель  
заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2023 г.

Исполнитель:  
доцент



Болдырев А.В.

26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2023 г.

Декан факультета  
исполнительского искусства



Гайбунова Н.В.

26.06.2023 г.

Заведующая библиотекой



Илларионова О.В.

26.06.2023 г.

Начальник учебно-  
методического отдела



Федорова Н.К.

26.06.2023 г.

