Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:28:07
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.02

Основы художественного конструирования
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4,5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор С. Г. Соколова

Зав. кафедрой НХТ Р. М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины.....5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....6
5.3. Тематика практических занятий.....6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....11

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

- рассмотреть теорию и практику создания декоративных композиций;
- развить композиционное мышление и обучить процессам создания декоративных композиций на основе самых современных и передовых искусствоведческих воззрений.

Задачи дисциплины:

- изучить концепцию, закономерности и принципы визуального восприятия произведений изобразительного искусства;
- освоить общий порядок создания декоративных композиций, основанный на закономерностях и принципах визуального восприятия;
- изучить принципы и методы стилизации в декоративной композиции;
- научить использовать главные характеристики и свойства цвета в декоративных композициях;
- овладеть приёмами стилизации реальных образов окружающего мира

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы художественного конструирования» является дисциплиной по выбору 3(ДВ.3) части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.02). Изучается в 8,9 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Теория и история народной художественной культуры (ОПК-1; ПКО-4), Теория и история народного декоративно-прикладного творчества (УК-5; ПКР-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения практик: Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества (УК-2, УК-6; ПКР-2), Ознакомительная практика (УК-4, УК-5, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4; ПКО-4, ПКО-5), Проектно-технологическая практика – УК-1, УК-2, УК-4; ОПК-1; ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11), Преддипломная практика (УК-1, УК-2, УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11; ПКР-1, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов,	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.		выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	
Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов.	основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
8	2	72	-	8	-	60	4	зачет
9	4	144	-	16	-	119	9	экзамен
Итого	6	216	-	24	-	179	13	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Средства гармонизации формы. Композиция	4	-	1	-	14
2	Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность.	5	-	1	-	12
3	Метр-ритм.	5	-	1	-	12
4	Нюанс и контраст	5	-	1	-	12
5	Симметрия и асимметрия. Статичность и динамичность.	16	-	1	-	12
6	Текстура, фактура, цвет. Цвет как средство формообразования.	16	-	1	-	12
7	Технология макетирования.	16	-	1	-	12
8	Основные виды композиции Макетирование.	16	-	1	-	12
9	Фронтальная композиция.	16	-	2	-	12
10	Принципы композиционно-художественного формообразования: органичность и образность.	16	-	2	-	14
11	Объемно-пространственная структура и тектоника.	16	-	2	-	12
12	Принципы рациональности и гибкости в композиции.	16	-	2	-	14
13	Целостность – объединяющий принцип композиционно-художественного формообразования. Стилевое единство среды.	16	-	2	-	14
14	Глубинно-пространственная композиция. Формообразование замкнутого пространства.	16	-	2	-	14
15	Глубинно-пространственная композиция. Композиционные закономерности. Приемы и средства организации открытых пространств.	19	-	4	-	14
	ИТОГО	216	-	24	-	192

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Средства гармонизации формы. Композиции.

Единство и целостность формы, соподчиненность, соразмерность и согласованность элементов формы. Формообразующие линии. Средства достижения композиционного равновесия. Виды композиции. Категории композиции.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, графические упражнения.

Раздел 2. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность

Виды пропорциональных отношений (арифметические, геометрические и «золотое сечение»). Масштаб и масштабность. Определение масштабности.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, графические упражнения.

Раздел 3. Метр-ритм

Построение метрических и ритмических рядов.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, графические упражнения.

Раздел 4. Нюанс и контраст

Проявление нюанса и контраста в композиции.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, графические упражнения.

Раздел 5. Симметрия и асимметрия. Статичность и динамичность.

Виды симметрии и асимметрии. Проявления статичности и динамичности в симметрии и асимметрии.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, графические упражнения.

Раздел 6. Текстура, фактура, цвет. Цвет как средство формообразования.

Выразительные возможности цвета, текстуры и фактуры. Влияние цвета на формообразование предметно-пространственной среды.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, графические упражнения.

Раздел 7. Макетирование. Технология макетирования.

Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм. Материалы для макетирования. Технология макетирования. Конструктивные свойства бумаги

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, задания на изучение конструктивных свойств бумаги.

Раздел 8. Основные виды композиции.

Взаимодействие основных видов композиции. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиции.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, макеты по основным видам композиции их простейших геометрических форм.

Раздел 9. Фронтальная композиция.

Выявление фронтальной поверхности. Композиционный центр. Доминанта, акценты, фон.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение вид, макеты с использованием средств гармонизации художественной формы, просмотр.

Раздел 10. Принципы композиционно-художественного формообразования: органичность и образность.

Особенности конструирования формы в дизайне. Конструкции и бионика. Анализ структуры, формообразующих линий биоформы. Художественная образность формы. Формообразование оригинальных предметных форм на основе биформы. Образно-ассоциативные источники формообразования дизайн-объектов.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, графические задания, макет, портфолио.

Раздел 11. Объемно-пространственная структура и тектоника.

Объемно-пространственная композиция. Выявление объемной формы. Тектонический анализ, анализ пропорций, масштабных, метроритмических и др. характеристик объектов дизайна. Выявление объемной формы.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение

видеофильмов, графические задания, макет.

Раздел 12. Принципы рациональности и гибкости в композиции.

Принцип рациональности в композиции. Функциональные и эстетические связи в формообразовании. Конструкция как художественная форма. Многофункциональность конструкции в дизайне. Функционально-эргономический анализ.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, графические задания, макет.

Раздел 13. Целостность – объединяющий принцип композиционно художественного формообразования. Стилевое единство среды.

Соподчиненность элементов композиции. Стиль. Стилизация. Стилеобразующие элементы формы. Дизайнерская идея. Образно-семантические задачи в формообразовании.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, графические задания, макет.

Раздел 14. Глубинно-пространственная композиция. Формообразование замкнутого пространства.

Виды глубинно-пространственной композиции. Построение композиции единичного замкнутого пространства интерьерного типа. Выявление планировочного характера глубинного пространства и формирование его композиционного центра, приемы зрительной трансформации внутреннего пространства.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, графические задания, макет, просмотр.

Раздел 15. Глубинно-пространственная композиция. Композиционные закономерности, приемы и средства организации открытых пространств.

Основные композиционные средства формирования пространства, выявление планировочного характера глубинного пространства, формирование его композиционного центра. Построение глубинной композиции с выражением ее открытого характера.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, графические задания, макет, просмотр.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Средства гармонизации формы. Композиция	построение формальной линейно-графической композиции с решением разных задач	1
Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность.	композиции с использованием пропорциональных отношений; композиции с использованием масштабности	1
Метр-ритм.	построить несколько метрических и ритмических рядов; построение композиции с использованием метра; построение композиции с использованием ритма	1
Нюанс и контраст	построение композиций с использованием контрастных и нюансных сочетаний; задание на контрастное нюансное сочетание графических форм; задание на нюансное сочетание графических форм	1
Симметрия и асимметрия. Статичность и динамичность.	построение динамичной композиции с использованием симметрии и асимметрии; построение статичной композиции с использованием симметрии и асимметрии	1
Текстура, фактура, цвет. Цвет как средство формообразования.	упражнения на выявление характера тонально-графических форм; упражнения на создание тональных форм разного графического характера;	1

	задание на цветовую и графическую моделировку рельефной формы; задание на построение графических композиций при разном сочетании цветовых элементов	
Технология макетирования.	упражнение на виды рельефных форм; задание на выявление пластического характера рельефных форм; задание на пластическое решение объемных форм	1
Основные виды композиции Макетирование.	задание на построение пластической композиции в неглубоком пространстве; задание на построение объемной композиции с включением графики и тона; задание на построение глубинно-пространственной композиции	1
Фронтальная композиция.	задания на построение рельефных композиций с использованием средств гармонизации формы: динамика, симметрия, контраст, нюанс, пропорции	2
Принципы композиционно-художественного формообразования: органичность и образность.	изучение биоформы, фотоколлаж; зарисовки биоформы; анализ структуры; анализ формообразующих линий; свето-теневой анализ; перевод биоформы в геометрическую форму; разработка ассоциативно-образного макета на основе биоформы; макетирование	2
Объемно-пространственная структура и тектоника.	тектонический анализ, анализ пропорций, масштабных, метроритмических и др. характеристик объектов дизайна; выявление объемной формы, разработка макета макетирование	2
Принципы рациональности и гибкости в композиции.	функционально-эргономический анализ конструкций; задание на разработку конструкции; макетирование	2
Целостность - объединяющий принцип композиционно-художественного формообразования. Стилевое единство среды.	задание на изучение стилеобразующих элементов; зарисовка стилеобразующих элементов; анализ формообразующих линий; стилизация формы; колористический анализ орнамента; макетирование	2
Глубинно-пространственная композиция. Формообразование замкнутого пространства.	стилизация формы; колористический анализ; задание на построение композиции единичного замкнутого пространства интерьерного типа; задание на выявление планировочного характера глубинного пространства и формирование его композиционного центра; макетирование	2
Глубинно-пространственная композиция. Композиционные закономерности, приемы и средства организации открытых пространств.	стилизация формы; колористический анализ стилеобразующего элемента; задание на построение глубинной композиции открытого пространства; выявление планировочного характера глубинного пространства, формирование его композиционного центра; макетирование	4
ИТОГО		**24**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час	Формы контроля *
		обязательные	дополнительные		
6 семестр					
1	Средства гармонизации формы.	построение формальной линейно-графической композиции с решением разных задач	построение формальной линейно-графической композиции с выделением композиционного центра	14	просмотр
2	Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность.	композиции с использованием пропорциональных отношений «золотого сечения»; композиции с использованием масштабности	композиция с использованием модуля	12	просмотр
3	Метр-ритм.	построить несколько метрических и ритмических рядов; построение композиции с использованием метра; построение композиции с использованием ритма;	построение композиции с использованием метра и ритма	12	просмотр
4	Нюанс и контраст.	построение композиций с использованием контрастных и нюансных сочетаний;	задание на контрастное и нюансное сочетание графических форм;	12	просмотр
5	Симметрия и асимметрия. Статичность и динамичность.	построение динамичной и статичной композиции с использованием симметрии,	построение динамичной и статичной композиции с использованием асимметрии	12	просмотр
6	Текстура и фактура. Цвет. Цвет как средство формообразования.	упражнения на выявление характера тонально-графических форм; упражнения на создание тональных форм разного графического характера; задание на цветовую моделировку рельефной формы;	задание на графическую моделировку рельефной формы, задание на построение графических композиций при разном сочетании цветовых элементов.	12	просмотр
7	Макетирование. Технология макетирования.	упражнение на виды рельефных форм; задание на выявление пластического характера рельефных форм; задание на пластическое решение объемных форм.	способы моделировки объемной формы	12	просмотр
8	Основные виды композиции.	задание на построение пластической композиции в неглубоком пространстве; задание на построение объемной композиции,	задание на построение объемной композиции с включением графики и тона.	12	просмотр
9	Фронтальная композиция.	задания на построение рельефных композиций с использованием средств гармонизации формы:	задания на построение рельефных композиций с	12	просмотр

		динамика, статика, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, пропорции.	использованием пропорциональных отношений (антропомертическое пропорционирование, «золотое сечение», арифметические пропорции и т.д.)		
10	Глубинно-пространственная композиция. Формообразование замкнутого пространства.	стилизация формы; колористический анализ; задание на построение композиции единичного замкнутого пространства интерьерного типа; задание на выявление планировочного характера глубинного пространства и формирование его композиционного центра; макетирование;	компоновка и оформление графических листов	14	просмотр
11	Глубинно-пространственная композиция. Композиционные закономерности, приемы и средства организации системы интерьерных пространств.	стилизация формы 5-6 вариантов; колористический анализ стилеобразующего элемента; выявление планировочного характера глубинного пространства, формирование его композиционного центра; макетирование;	компоновка и оформление графических листов, использование освещения и подсветки в макете	12	просмотр
Итого				192	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме работы с конкретными материалами, учащиеся создают графические работы, самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя, проводится анализ работ лучших студентов и анализ их ошибок.

Самостоятельная работа обучающегося предполагает расширение и закрепление знаний, умений, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовку к практическим занятиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- выполнение практических графических работ.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Просмотр и оценка графических практических	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса *(проводится на экзамене)*. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается	Комплект примерных вопросов по

	работ	теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями – узелковый батик, холодный батик, свободная роспись, кинусайга	тематике каждого раздела
2.	Экзамен в форме просмотра по содержанию 6 семестра и 7 семестра	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к экзаменам

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 8, 9 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	48
2	Работа на практических занятиях	5	240
3	Выполнение практических графических работ	-	184
4	Зачет	32	32
5	Экзамен	96	96
ИТОГО:	6 зачетных единиц	-	600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выполнение практических графических работ	Зачет/Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	16 x 5 = 80 баллов	72 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	80 баллов max	72 балла max	32 балла max
Итого					200 баллов
9 семестр	Разбалловка по видам работ	32 x 1 = 32 балла	32 x 5 = 160 баллов	112 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	32 балла max	160 баллов max	112 баллов max	96 баллов max
Итого					400 баллов
ИТОГО					600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы художественного конструирования», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕТ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Основы художественного конструирования», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕТ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Никитина, А. А. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / А. А. Никитина. – Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. – 77 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/215387.

Дополнительная литература

1. Агеева, Т. В. Композиция в керамике : практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Т. В. Агеева. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 52 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696828. – ISBN 978-5-8154-0591-2.

2. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция : методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» / О. В. Базуева. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 42 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612032.

3. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / О. А. Беляева. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/250607. – ISBN 978-5-8154-0593-6.

4. Шайхутдинова, А. Р. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, К. В. Саерова, П. А. Кайнов. – Казань : КНИТУ, 2020. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/244826.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы художественного конструирования	http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm http://www.infanata.org/color/graph	Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн	Свободный доступ

		http://www.mirknig.com/design_grafika http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm	Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг Электронные учебники по графическому дизайну	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) выполнение графической практической работы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины	Наименование	Оснащенность	Приспособленность помещение для

(модуля), практик в соответствии с учебным планом	специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы художественного конструирования	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Основы художественного конструирования

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Соколова С.Г.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Соколова С.Г. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		