Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:13:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.04

Чтение партитур
Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 7
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чтение партитур» является развитие навыков чтения вокальных и инструментальных партитур на фортепиано для дальнейшей практической деятельности в качестве эстрадно-джазового вокалиста, развитие у студентов понимания сложной, многострочной записи партитуры для создания верного слухового представления об основных чертах реального звучания музыкального произведения.

Задачи:

- изучение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- развитие умения выявлять главные элементы фактуры и все условные обозначения партитуры;
- развитие умения слышать внутренним слухом каждую линию партитуры произведения;
- развитие умений читать на фортепиано одну или несколько партий транспонирующих инструментов, выполняющих общую или различные вокально-инструментальные функции;
- чтение на фортепиано партитуры несложного произведения для вокального ансамбля;
- стимулирование творческой инициативы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение партитур» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Эстрадно-джазовое пение, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.04.02 Чтение пратитур). Изучается в 5 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный класс, Фортепиано.

Освоение дисциплины является необходимой основой для защиты выпускной квалификационной работы – «Выступление в составе ансамбля», а также для сдачи Государственного междисциплинарного экзамена по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и
ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	истории, ключевые события истории России и мира.	подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.

Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции	Практические			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108	4	8	9	87	Экзамен
Итого	3	108	4	8	9	87	Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекции	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Партитура для малого и смешанного ансамбля	27	1	2	2	21
2	Практическое чтение вокальных партий за фортепиано	27	1	2	2	22

3	Чтение нескольких вокальных партий и партий инструментов, выполняющих общую или различные функции	27	1	2	2	22
4	Практическое чтение партитуры музыкального произведения на фортепиано	27	1	2	3	22
	ИТОГО	108	4	8	9	87

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Партитура для малого и смешанного ансамбля

Партитура как особый вид записи произведения для вокалиста. Состав ансамбля, расположение инструментов и голосов в партитуре. Краткие сведения об авторе. Содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. метрономические обозначения. Музыкальная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Понятие о фактуре – мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, басовый голос, педаль и др. **Тема 1. Цели и задачи курса «Чтение партитур».**

Тема 2. Вокальная и инструментальная партитура Тема 3.

Характеристика фактуры. Интерактивные формы: освоение партитуры произведения за инструментом.

Раздел II. Практическое чтение вокальных партий за фортепиано

Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов и голосов.

Тема 4. Музыкальная форма произведения.

Тема 5. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур.

Тема 6. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.

Интерактивные формы: освоение произведения за инструментом и анализ партитуры.

Раздел III. Чтение нескольких вокальных партий и партий инструментов, выполняющих общую или различные функции

Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Чтение нескольких партий инструментов аккомпанирующей группы. Чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путём звукового представления (внутренних слухом).

Тема 7. Анализ и чтение партитур для большого состава ансамбля.

Тема 8. Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления.

Тема 9. Подготовка к оркестровой и вокальной репетиции.

Интерактивные формы: анализ партитуры и музыкальной фактуры.

Раздел IV. Практическое чтение партитуры музыкального произведения на фортепиано

Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведения. Выявление главных элементов фактуры. мелодия, гармоническое сопровождение полифонического голоса, педаль и другие элементы партитуры.

Тема 10. Чтение партитуры по клавиру.

Тема 12. Чтение нот по партитуре.

Тема 13. Переложение партитуры для фортепиано. Интерактивные формы: чтение партитуры по клавиру, чтение нот по партитуре.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы
Раздел I. Партитура для малого и смешанного ансамбля	1. Цели и задачи курса «Чтение партитур» 2. Вокальная и инструментальная партитура 3. Характеристика фактуры	2
Раздел II. Практическое чтение вокальных партий за фортепиано	1. Музыкальная форма произведения 2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур 3. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка	2
Раздел III. Чтение нескольких вокальных партий и партий инструментов,	1. Анализ и чтение партитур для большого состава ансамбля 2. Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления 3. Подготовка к оркестровой и вокальной репетиции	2
выполняющих общую или различные функции		
Раздел IV. Практическое чтение партитуры музыкального произведения на фортепиано	1. Чтение партитуры по клавиру 2. Чтение нот по партитуре 3. Переложение партитуры для фортепиано	2
ИТОГО		8

5.4.Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		Обязательные	дополнительные		
1	Раздел I. Партитура для малого и смешанного ансамбля	Выполнение письменного анализа партитуры по плану: Состав оркестра. Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Краткие сведения об авторе. Содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. метрономические обозначения. Фактура. Музыкальная терминология.Условные обозначения, встречающиеся в партитуре.	Прослушивание аудиозаписи изучаемого произведения	21	Проверка упражнений на занятиях; проверка письменного задания; чтение партитуры на зачете, экзамене
2	Раздел II. Практическое чтение вокальных партий за фортепиано	Изучение лекционного материала. Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры. Анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей партитуры. Составление исполнительского плана произведения. Составление репетиционного плана оркестровой репетиции	Письменный анализ партитуры по плану	22	Игра партитуры на фортепиано; письменное задание; проверка письменного задания; чтение партитуры на зачете, экзамене
3	Раздел III. Чтение нескольких вокальных партий и партий инструментов, выполняющих общую	Практическое задание на одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя.	Письменный анализ партитуры по плану Прослушивание аудиозаписей	22	Проверка практических заданий на занятии; проверка письменного

	или различные функции	Практическое задание на чтение нескольких партий инструментов аккомпанирующей группы. Практическое задание на чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путём звукового представления (внутренних слухом).	изучаемых произведений		задания; дирижирова-ние на зачете, экзамене
4	Раздел IV. Практическое чтение партитуры музыкального произведения на фортепиано	Анализ музыкального содержания произведения по партитуре. Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведения. Выявление главных элементов фактуры. мелодия, гармоническое сопровождение полифонического голоса, педаль и другие элементы партитуры. Чтение партитуры на фортепиано	Письменный анализ партитуры по плану Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений видеозаписями	22	Входной контроль в виде прослушиваний на занятиях; проверка письменного задания; дирижирова-ние на зачете, экзамене
	Всего			87	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме изучения партитур вокальных и инструментальных произведений и применение знаний на практике:

- изучение структуры и принципы строения партитур, разновидности расположения тембровых групп оркестра в партитуре;
- понимание стиля и жанра музыкального искусства, различные музыкальноисторические стили;
- сольфеджировать, запоминать и соединять каждую музыкальную линию отдельно.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Студент должен владеть навыками чтения партитуры и навыками работы с нотной и методической литературой.

Требования к базовым знаниям и умениям:

- уметь грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- знать музыкально-выразительные средства;
- уметь анализировать партитуру как особый вид записи произведения для ансамблей;
- запоминать партии каждого голоса в изучаемом произведении

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме практической работы	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме практической работы – чтение партитуры предложенного музыкального произведения на фортепиано	Дирижирование
3.	Практическая работа	Одновременное чтение нескольких вокальных партий одинакового и различного строя	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Экзамен в форме выполнения практических заданий	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Задания по знаниям и основам чтения партитур

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практических занятиях	212	212
4	Зачет	-	-
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетные единицы	-	300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1= 2 балла	4 х 1=4 балла	230 балла	64 балла

	Суммарный макс. балл	2 баллов max	4 балла тmax	230 балла max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов
	ИТОГО				300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Чтение партитур», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Мохонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А. П. Мохонько. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 263 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098.

Дополнительная литература

1. Гаранян, Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / Г. А. Гаранян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Фонд Гараняна, 2010. – 254 с.
2. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 1 : Общие сведения об импровизации / М. М. Есаков. – Москва, 1994. – 64 с.
3. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 2 : Гармоническое мышление импровизатора. Ладотональные средства. Блюз / М. М. Есаков. – Москва, 1994. – 64 с.
4. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 3 : Мелодические средства. Подготовка импровизации / М. М. Есаков. – Москва, 1993. – 48 с.
5. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 189 с.
6. Мохонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре / А. П. Мохонько. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 43 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46014.
7. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для вузов / В. М. Третенков. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79412.

8. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Чтение партитур	Филармония Шостакович а	https://www.youtube.com/c/PhilharmoniaSPb/videos	Свободный доступ
		https://horist.ru/	на сайте содержится объёмная библиотека с различными партитурами	Свободный доступ
		http://choirm ster.org/a	на сайте содержатся коллекция нот для детей и взрослых	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели

возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить особенности развития навыков чтения вокальных и инструментальных партитур на фортепиано для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) методическую литературу по технике дирижирования, управлению вокально-инструментальным ансамблем;
2) понимание сложной, многострочной записи партитуры для создания верного слухового представления об основных чертах реального звучания музыкального произведения.;
3) умение слышать внутренним слухом каждую линию партитуры произведения;
4) умение выявлять главные элементы фактуры и все условные обозначения партитуры;
5) анализировать исполняемые произведения.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Чтение партитур	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (16)	Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало – 1 шт., колонки – 2 шт., кларнет – 1 шт., флейта – 1 шт., баритоны – 4 шт., валторна – 1 шт., туба – 2 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 1 шт., колокольчики – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., маримба – 1 шт., большой барабан – 1 шт., малый барабан – 1 шт., литавры – 4 шт., бубен – 1 шт., коробочка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., треугольник – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: Чтение партитур

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		