Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.02

Редактирование сценария и фильма
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 27 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Составитель Э.О. Кранк

Зав. кафедрой ГСЭД Э.В. Фомин

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……...4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……...4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……5
5. Содержание дисциплины……..5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……...5
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……7
5.4. Самостоятельная работа студентов……...8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……...8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……...8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине…….....9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся…….....9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……...10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Редактирование сценария и фильма» является знакомство студентов с функционалом редактора на киностудии, основных этапах работы редактора на кино- и телепроекте, обучить навыкам «редакторского» чтения заявок и сценариев различных жанров и форматов, обучить навыкам написания заключений различных форматов.

Задачи:

- обучить студентов основным принципам редактирования сценария и фильма как одной из наиболее вероятных форм работы киноведа-профессионала;
- закрепить полученные знания в процессе семинарских занятий по курсу.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Редактирование сценария и фильма» является дисциплиной по выбору профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.02 Редактирование сценария и фильма). Изучается в 7,8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сценарное мастерство, Технология изготовления фильма.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Киноведение» (УК-1, УК-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

		результатам анализа информации	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
7	2	72	2	6	-	60	4	зачет
8	3	108	4	10	-	85	9	экзамен
Итого	5	180	6	16	-	145	13	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1.	Редактура как дисциплина. Функционал редактора на киностудии	60	2	-	-	54
2.	Работа над сценарием	60	2	6	-	52
3.	Практический разбор сценария	60	2	10		52
	ИТОГО	180	6	16	-	158

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Редактура как дисциплина. Функционал редактора на киностудии

Тема 1. Введение в процессию кинoредактора.

Место редактора на современной киностудии. Продюсер – редактор - сценарист – режиссер. Креативный продюсер и редактор – точки пересечения. Функционал редактора на разных киностудиях.

Тема 2. Поиск идей и авторов

Researching: поиск идей и авторов. Основная идея фильма. Понимание разницы между темой и идеей. Идея и воплощение. Идея – литературный сценарий – сценарная форма – режиссерский сценарий – специфика оформления, разные цели и задачи. Оценка потенциала истории в условиях современного рынка (артхаус, мейнстрим, тв-проект). Творческие конкурсы, лаборатории, союз с режиссёрами и продюсерами. Авторские права.

Тема 3. Работа редактора в подготовительном периоде

Умение редактора помочь съемочной группе в поисках наилучшего актерского ансамбля, помощь в утверждении мест натурных объектов и т.п.

Тема 4. Работа редактора в съемочном периоде

Необходимость отсматривать по утвержденному плану отснятый киноматериал. Следить за качеством отснятого материала и его соответствием утвержденному режиссерскому сценарии. Умение видеть в отснятом материале будущее монтажное решение. Умение добиваться, в случае необходимости, пересъемок отдельных объектов.

Тема 5. Работа редактора в монтажно-монтировочном периоде

Приемка чистовой сборки фильма перед тонировкой. Уточнение текста совместно с автором сценария. Утверждение основных музыкальных тем фильма.

Тема 6. Оформление сопроводительных документов к готовому фильму

Работа редактора совместно с директором съемочной группы и продюсером над окончательным вариантом титров, проверка титровых надписей. Подготовка аннотаций, рекламных слоганов фильма.

Тема 7. Продвижение фильма

Работа редактора с названием фильма. Типы названий. Название, как ключ к сюжетному ходу фильма. Примеры удачных и неудачных названий. Российские и международные кинофестивали, продвижение в интернете, краудфандинговые платформы. Подготовка редактором рекламных материалов.

Раздел 2. Работа над сценарием

Тема 1. Работа кинoредактора с авторской заявкой

Два типа заявок: - заявки, предлагаемые киностудией; - заявки, предлагаемые авторами. Умение видеть в заявке оригинальный сюжетный ход, который выделить фильм из всего массового кинопотока, и структуру, которая послужит основой для будущего сценария. Умение писать сценарные заявки

Тема 2. Структура киносценария

Пятичастная структура и трехактная структура сценария. Вариабельность структуры и архитектоника. Терминология структуры: событие, сцена, кадр, эпизод, акт, фабула, сюжет, виды конфликтов, кульминация, виды финалов.

Тема 3. Главный герой и система персонажей

Система персонажей: основные и второстепенные. Характеристики персонажей – степень и глубина проработки. Штампы и клише – как их избежать. Внутренний и внешний конфликт. Главный герой (протагонист), его мотивы, цели и задачи. Антагонист, его мотивы, цели и задачи. Взаимодействие протагониста и антагониста.

Тема 4. Темп и ритм сценария

Темп и ритм сценария. Анализ факторов, тормозящих историю. Анализ основных сюжетных линий и работа с ними. Через их понимание отказ от всего лишнего, неработающего на раскрытие истории: сцен, событий и персонажей. Линейное и нелинейное время в сценарии. Особенности воплощения.

Тема 5. Взаимосвязь формы и содержания

Жанровые особенности в раскрытии внутреннего и внешнего конфликта. Уместность использования закадрового текста, флэшбеков, сцен с описаниями снов, и т.д. Визуальный, Слуховой, Вербальный

Тема 6. Драматургическое решение сцены

Драматургическое решение сцены – «аристотелевский тип действия»: 1.Сцены, где сменяются «счастье» и «несчастье»; 2.Сцены узнания; 3.Сцены пафоса, сцены бурного страдания. Уместность использования описательных или экспозиционных сцен. Механизмы, позволяющие с минимальными сюжетными изменениями добиваться драматургической наполненности сцены.

Тема 7. Диалоги в сценарии

Речевые характеристики персонажей. Характер в действиях персонажей, а не в диалогах. Текст и подтекст – как возникает подтекст. Уместность реплик в сценах.

Раздел 3. Практический разбор сценария

Тема 1. Разбор заявок, синопсисов, сценариев разных форматов, тематики и жанров. Написание заключений.

Примеры современных сценарных заявок. Анализ заявок, синопсисов, сценариев разных форматов, тематики и жанров. Доработка заявки совместно с автором. Типы заключений и принципы их применения. Описательные заключения, заключения-рекомендации, заключения-выводы. Стилистика заключений (недопустимость сплошной критики, точность и аккуратность суждений, доказательность позиции автора заключения). Замечания и предложения. Этика редактора при написании заключений. Написание заключений на заявки, синопсисы, сценарии.

Тема 2. Коллективное обсуждение сценария в форме заседания сценарно-редакционной коллегии студии

Специфика работы сценарно-редакционной коллегии студии. Параметры оценки сценария с точки зрения студийного производства. Распределение ролей в «деловой игре» и правила игры. Прогнозирование итогов обсуждения сценария и внесение поправок. Умение отстаивать свое мнение, уточнять свою позицию по сценарию. Варианты решений, которые могут быть приняты по сценарию.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над сценарием	1. Написание работ теме: логлайн на художественный фильм (3-5 шт.), аннотации к фильмам (3-5 шт.), синопсис на художественный фильм (1-2 шт.)	6

	2. Написание заключения на сценарий художественного фильма (1 шт.)	
Практический разбор сценария	1. Написание работ теме: логлайн на художественный фильм (3-5 шт.), аннотации к фильмам (3-5 шт.), синопсис на художественный фильм (1-2 шт.) 2. Написание заключения на сценарий художественного фильма (1 шт.)	10
ИТОГО		**16**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Редактура как дисциплина. Функционал редактора на киностудии	Подготовка заключения на сценарии	Чтение дополнительной литературы	30	Коллективное обсуждение, подготовка практических работ
2	Работа над сценарием	Подготовка заключения на сценарии	Чтение дополнительной литературы	28	Коллективное обсуждение, подготовка практических работ
3	Практический разбор сценария	Подготовка заключения на сценарии	Чтение дополнительной литературы	30	Коллективное обсуждение, подготовка практических работ
	Итого			**158**	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- коллективное осуждение;
- выполнение практических работ;
- изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Коллективное обсуждение	После выполнения заданий в рамках самостоятельной работы со студентами проводится коллективное обсуждение подготовленных материалов. В ходе такого обсуждения студент формирует навыки комплексного анализа и подходы к работе с драматургическим материалом. Студенты на практике учатся определять слабые места в сценариях и предлагать автору пути для наилучшего их разрешения в представленных обстоятельствах. В ходе обсуждения преподавателем оценивается подготовка студента, его знания, изложение материала и творческую инициативу.	Примерный перечень тем для коллективного обсуждения
2	Практическое задание	По итогам изучения теоретического материала разделов дисциплины студенту необходимо выполнить практические задания, которые	Темы примерных практических заданий

		определяются педагогом самостоятельно. Выполнение практического задания	
3	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету
4	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	3
2	Посещение практических занятий	1	8
3	Работа на практических занятиях	10	80
4	Коллективное обсуждение	-	
	Практическое задание	-	
	Зачет	32	32
	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единицы		500

6.3 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Коллективное обсуждение	Практическое задание	Зачет/ Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	3 х 1 = 3 балла	3 х 10 = 30 баллов	64 балла	70 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	30 баллов max	64 балла max	70 баллов max	32 балла max
ИТОГО							200 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1 = 2 балла	5 х 1 = 5 баллов	5 х 10 = 50 баллов	86 баллов	93 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	50 баллов max	86 баллов max	93 балла max	64 балла max
ИТОГО							300 баллов
ИТОГО							500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Редактирование сценария и фильма», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Редактирование сценария и фильма», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196720.

Дополнительная литература

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / Е. Ю. Светлакова. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 66 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/250721. – ISBN 978-5-8154-0583-7.

2. Звуковое решение фильма : учебное пособие / Л. Н. Березовчук, И. В. Евтеева, О. Н. Смирнова ; ред.-сост. Л. Н. Березовчук. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 444 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/167269.

3. Мэмет, Д. О режиссуре фильма : курс лекций / Д. Мэмет. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. – 96 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594560. – ISBN 978-5-91103-468-9.

4. Продюсер и авторы визуального ряда фильма : учебное пособие / Е. А. Звегинцева, О. Н. Крамаренко, Д. И. Масуренков [и др.] ; под ред. В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2018. – 272 с. – (Продюсерство). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685816. – ISBN 978-5-238-03147-7.

5. Сидоренко, В. И. От идеи к бюджету фильма : учебное пособие / В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 257 с. – (Продюсерство). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683434. – ISBN 978-5-238-02836-1.

6. Мариевская, Н. Е. Нелинейное время фильма : учебное пособие / Н. Е. Мариевская. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. – 132 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69382.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Редактирование сценария и фильма	http://www.kinozapiski.ru/	Журнал «Киноведческие записки»	Свободный доступ
		http://kinoart.ru/	Журнал «Искусство кино»	
		http://www.kinobusiness.com/	КиноВидеоБизнес	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Редактирование сценария и фильма	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (34)	Столы учебные – 5 шт., стулья ученические – 11 шт., стол офисный – 1 шт., стул офисный – 1 шт., доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки – 2 шт., усилитель – 1 шт., ноутбуки с выходом в интернет – 5 шт., принтер – 1 шт., фотокамера – 1 шт., софт-бокс – 1 шт., видеокамера – 1 шт., сменные объективы – 2 шт., микрофоны петличные – 2 шт., шкафы офисные – 3 шт., шкафы металлические – 2 шт., светильники для съемки – 4 шт., штативы для светильников – 4 шт., штативы для фото- и видеосъемки – 2 шт., полки настенные – 1 шт., резак – 1 шт., вешалка – 1 шт., вешалки настенные – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Дисциплина: Редактирование сценария и фильма

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ГСЭД

_____ _____ _____Фомин Э.В._____27.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Кранк Э.О.
доцент кафедры ГСЭД

_____ _____ _____Кранк Э.О._____27.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества

_____Васильева Р.М.__27.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры

_____Илларионова Л.В._27.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.__27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		