Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:12:50
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.В.01.ДВ.01.01

Инструментальный ансамбль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..... 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….. 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……..... 4
5. Содержание дисциплины……... 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….. 4
5.2. Содержание разделов дисциплины…… 4
5.3. Тематика практических занятий……..... 5
5.4. Самостоятельная работа студентов……... 6
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…… 8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……..... 8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине……..... 8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……..... 9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра…… 9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..... 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…… 11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…… 12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Инструментальный ансамбль» является овладение основами искусства ансамбля у студента, будущего эстрадного артиста, преподавателя, в процессе систематической работы над музыкальными произведениями ансамблевого репертуара, умение создавать целостный художественный образ на основе динамического баланса звучания и сохранения единого ощущения музыкального времени с партнёром.

Задачи:

- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (навыки настройки, игра в унисон, работа над динамикой и штрихом и др.);
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
- сформировать общие принципы инструментального ансамблирования в разных стилистических направлениях;
- изучить ансамблевую музыкальную литературу.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментальный ансамбль» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) Эстрадно-джазовое пение, очной формы обучения (ФТД.В.01.ДВ.01.01 Инструментальный ансамбль). Изучается в 1-8 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, параллельно изучаемых обучающимися в семестрах: Фортепиано. История музыки.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Специальный класс. Вокальный ансамбль.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способность демонстрировать	основы психологии личности и	демонстрировать артистические и	артистическими и исполнительскими

артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению.	музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа.	исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произвдению	навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	1	36	6	10		20	зачет
2	1	36	6	10		20	зачет
3	1	36	6	10		20	зачет
4	1	36	6	10		20	зачет
5	1	36	6	10		20	зачет
6	1	36	6	10		20	зачет
7	1	36	6	10		20	зачет
8	1	36	6	10		20	зачет
Итого	10	288	48	80		160	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Работа над произведением	46	8	12		26
2.	Работа над фортепианной техникой	46	8	12		26
3.	Исполнение аккомпанемента	48	8	14		26
4.	Чтение с листа, транспонирование	48	8	14		26
5.	Ансамблевое музицирование	48	8	14		26

6.	Концертная деятельность	52	8	14		30
	ИТОГО	288	48	80		160

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия, особенности музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Работа над качеством звука.

Раздел II. Работа над фортепианной техникой

Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин Метод осмысленного освоения двигательных навыков.

Раздел III. Исполнение аккомпанемента

Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом.

Раздел IV. Чтение с листа, транспонирование

Систематическая работа по чтению нот с листа как средство уверенной исполнительской деятельности и развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Чтение с листа музыкальных произведений.

Раздел V. Ансамблевое музицирование

Выявление функций партий ансамбля в каждом элементе музыкальной формы. Работа над развитием чувства ансамбля.

Раздел VI. Концертная деятельность

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта и др.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением.	Тема 1. Рассматриваемые вопросы: Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия, особенности музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Работа над качеством звука.	12
Работа над фортепианной техникой.	Тема 2. Рассматриваемые вопросы: Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Особенности технической работы в классах исполнительских	12

	дисциплин.	
Исполнение аккомпанемента.	Тема 3. Рассматриваемые вопросы: Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом.	14
Чтение с листа, транспонирование.	Тема 4. Рассматриваемые вопросы: Систематическая работа по чтению нот с листа как средство уверенной исполнительской деятельности и развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Чтение с листа музыкальных произведений.	14
Ансамблевое музицирование.	Тема 5. Рассматриваемые вопросы: Выявление функций партий ансамбля в каждом элементе музыкальной формы. Работа над развитием чувства ансамбля.	14
Концертная деятельность.	Тема 6. Рассматриваемые вопросы: Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма, режима дня исполнителя в день концерта.	14
ИТОГО		80

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1.	Работа над произведением	работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей; овладение техникой ансамблевого музицирования	совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара	26	входной контроль в виде прослушивания студентов, исполнение произведений из ансамблевого репертуара
2.	Работа над фортепианной техникой	самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; прослушивание аудиозаписей произведений для инструментального ансамбля.	совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара	26	прослушивание, исполнение произведений из ансамблевого репертуара
3.	Исполнение аккомпанемента	работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей; овладение техникой ансамблевого музицирования	совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара	26	исполнение произведений ансамблевого репертуара
4.	Чтение с листа, транспонирование	самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с	совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений	26	прослушивание, исполнение произведений из ансамблевого

		педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; прослушивание аудиозаписей произведений для инструментального ансамбля.	ансамблевого репертуара		репертуара
5.	Ансамблевое музицирование	работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей; овладение техникой ансамблевого музицирования	совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара	26	прослушивание, исполнение произведений из ансамблевого репертуара
6.	Концертная деятельность	работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; совместная репетиция с партнерами по ансамблю	прослушивание аудиозаписей произведений для инструментального ансамбля	30	прослушивание, исполнение произведений из ансамблевого репертуара
	ИТОГО			160	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– прослушивания студентов на занятии, исполнение произведений из ансамблевого репертуара;

– изучения материалов практических занятий и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и требования обучающихся на практических занятиях

Требования к исполнительскому уровню:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- убедительное воплощение художественного образа;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения);
- наличие необходимого уровня технической подготовки.

Требования к исполнению ансамбля:

- соответствие стилю и жанру произведения;
- умение слышать и соотносить звучание своей партии в одновременном звучании с другой (умение правильно вступать; чувствовать метроритмическую основу произведения, «дыхание» мелодии; умение слышать целостность фактуры и соблюдать динамический баланс для правильного распределения звучности каждой партии).

Годовые требования по репертуару и технической подготовке:

в течение каждого семестра должно быть выучено одно произведение крупной формы, несколько разнохарактерных пьес, произведения учебно-инструктивного плана.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Исполнение произведений из ансамблевого репертуара	Контрольная работа №1 выполняется в форме исполнения произведений из ансамблевого репертуара	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Анализ произведений, разбор исполнительских трудностей	Контрольная работа № 2 выполняется в форме анализа произведений и разбора исполнительских трудностей	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Зачет в форме исполнения произведений из ансамблевого репертуара	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа исполнения к зачету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и групповых занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

1-8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение групповых занятий	1	24
2	Посещение практических занятий	1	40
3	Работа на практических занятиях	608	608
4	Зачет	128	128
ИТОГО:	8 зачетных единиц		800

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение групповых занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	5 х 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	5 х 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	5 х 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	5 х 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	5 х 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	5 х 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	5 х 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	5 х 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
	ИТОГО				800 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Инструментальный ансамбль», трудоёмкость которой составляет 1 ЗЕ (1-8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
«зачтено»	Более 50
«не зачтено»	50 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/108417.

Дополнительная литература

1. Камерно-ансамблевое исполнительство. История, теория, педагогика : материалы Всероссийской научно-практической конференции, Казань, 30 сентября 2016 года. – Казань : КГК им. Жиганова. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/179299.
2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173357.
3. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/179682.
4. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие для вузов / А. А. Люблинский. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/245456.
5. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.
6. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для вузов / В. М. Третенков. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79412.
7. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 24 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Инструментальный ансамбль	http://e.lanbook.com/view/book/45930/ http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=65059		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023	с 15.02.2023 по 14.02.2024

		от 03.02.2023 г.	
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения групповых занятий и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над техникой - игру упражнений и этюдов;
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение сольной программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

г) тема по теоретическим основам технического развития музыканта предполагает ответы на вопросы о развитии исполнительской техники и игровом аппарате исполнителя.

д) работа над техникой состоит в исполнении упражнений и этюдов согласно репертуарным требованиям.

е) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

ж) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Фортепиано	Учебная аудитория для проведения групповых занятий, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (316)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: Инструментальный ансамбль

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		