

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.07.2023 14:30:55  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Для И. о. декана факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Илларионова Л.В.  
«03» апреля 2023 г.

**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

B1.B.02.13

**Музеи и галереи современного искусства**  
B1.B.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки  
**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль)  
**Культурный туризм и экскурсионная деятельность**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Понимает методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций.</p> <p>ИПКО-4.2. Владеет навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	<p>российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия; основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия; условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов; методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций; права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	<p>создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря; создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра; проводить сверку наличия музейных предметов; осуществлять маркировку музейных предметов</p>	<p>навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия; методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>
<p>Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПКО-6)</p> <p>ИПКО-6.1. Обладает основными понятиями в области экспозиционно-выставочной деятельности.</p> <p>ИПКО-6.2. Участствует в классификации выставок и экспозиций; разработке проектной документации к экспозиции.</p> <p>ИПКО-6.3. Применяет на практике методы проектирования экспозиции и навыки</p>	<p>основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; классификацию выставок и экспозиций; перечень проектной документации и ее структуру; этапы научного проектирования экспозиции; методы построения экспозиции</p>	<p>разрабатывать проектную документацию к выставке; применять на практике методы проектирования экспозиции; составлять экспозиционные тексты</p>	<p>методами и приемами построения экспозиции; навыками составления проектной документации; навыками проектирования выставки</p>

проектирования выставки			
Способен к выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны (ПКР-1)  ИПКР-1.1. Понимает основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом. ИПКР-1.2. Создает условия по выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны	методы выявления памятников различных эпох и культур, требования, предъявляемые к археологической фиксации, приёмы первичной консервации находок, методы камеральной обработки материала	участвовать в обработке материала, полученного в ходе археологических раскопок, фиксировать находки, составлять полевые описи	методами фото и графической фиксации выявленных объектов, консервацией археологического раскопа, методами камеральной обработки, приобрести опыт деятельности: разведок и раскопок памятников различных типов и эпох полевой археологической фиксации

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			ПКО-4, ПКО-6, ПКР-1		
			знает	умет	владеет
1	Произведение искусства и социокультурная среда.	ОК-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
2	Музей и художественная галерея в современном контексте.	ОК-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
3	Музей и галерея как площадка для деятельности экспертного сообщества и арт-бизнеса.	ОК-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
		ОК-3 Реферат	+	+	+
4	Арт-менеджмент и кураторство.	ОК-1 Контрольная работа № 2	+	+	
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
5	Галереи как культурный феномен.	ОК-1 Контрольная работа № 2	+	+	+
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
6	Структура управления современным музеем и галереями и выбор бизнес-стратегии.	ОК-1 Контрольная работа № 2	+	+	+
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
7	Выставочная политика музея и галереи.	ОК-1 Контрольная работа № 2	+	+	+

		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
8	Практические аспекты музейного и галерейного менеджмента.	ОК-1 Контрольная работа № 2	+	+	+
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
9	Фандрайзинг и партнерские программы музея и галереи.	ОК-1 Контрольная работа № 2	+	+	+
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
10	Выбор коммуникативной стратегии галереи.	ОК-1 Контрольная работа № 2	+	+	+
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
			ПКО-4, ПКО-6		
			знает	умеет	владеет
11	Произведение искусства и социокультурная среда.	ОК-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
12	Музей и художественная галерея в современном контексте.	ОК-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
13	Музей и галерея как площадка для деятельности экспертного сообщества и арт-бизнеса.	ОК-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
		ОК-3 Реферат	+	+	+
14	Арт-менеджмент и кураторство.	ОК-1 Контрольная работа № 2	+	+	
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
15	Галереи как культурный феномен.	ОК-1 Контрольная работа № 2	+	+	+
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
16	Структура управления современным музеем и галереями и выбор бизнес-стратегии.	ОК-1 Контрольная работа № 2	+	+	+
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
17	Выставочная политика музея и галереи.	ОК-1 Контрольная работа № 2	+	+	+
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
18	Практические аспекты музейного и галерейного менеджмента.	ОК-1 Контрольная работа № 2	+	+	+
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
19	Фандрайзинг и партнерские программы музея и галереи.	ОК-1 Контрольная работа № 2	+	+	+
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
20	Выбор коммуникативной стратегии галереи.	ОК-1 Контрольная работа № 2	+	+	+
		ОК-2 Выступление с сообщением	+	+	+
21	Промежуточная аттестация	ОС-4 Экзамен			

### 3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

#### 3.1. Контрольная работа

Контрольная работа выполняется в письменном виде.

Тема контрольной работы № 1 – эссе по истории музейного и галерейного дела современного искусства. Обучающемуся предлагается взять за основу историю какого-либо известного музея либо галереи и в свободной форме написать эссе.

Тема контрольной работы № 2 – SWOT-анализ деятельности конкретного музея / галереи.

Структура аналитической справки:

1) общие сведения об организации: актуальный адрес, форма собственности, история и т. п.;

2) левый верхний угол – положительные черты организации, правый верхний угол – отрицательные моменты в деятельности музея, его недоработки; нижний левый угол – возможности, направленные на улучшение показателей музея / галереи; нижний правый угол – угрозы, ожидающие организацию;

3) рекомендации, основанные на материале SWOT-анализа.

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании эссе и SWOT-анализа

Критерии	Показатели
Осмысленность и самостоятельность текста Макс. – 3 балла	– актуальность проблемы и темы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 3 балла	– соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 3 балла	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. – 3 балла	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 3 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль
Итого: 15 баллов	

#### 3.2. Выступление с сообщением

Выступление на практическом занятии является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на практических занятиях, организованных в традиционной форме обучения. Выступление на практическом занятии может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов и презентаций, проблемных вопросов. Выступление на практическом занятии, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление с презентацией.

Примерные темы выступлений:

1. Параметры социокультурной среды и ее влияние на культурные процессы.
2. Понятие «художественная среда».
3. Организация выставок, акций, перформансов, проектов, ярмарок как поиск и разработка собственной проблемы и траектории движения.
4. Музеи и галереи как учреждения культуры, транслирующие социокультурный опыт сообщества.
5. Классификация художественных выставок.

6. Современное искусство, галерейное дело и арт-бизнес.
7. Картина как предмет потребления
8. Коммерческий аспект жизни галереи современного искусства.
9. Место меценатов в развитии художественной культуры.
10. Галерея как проект творческий и как коммерческий.
11. Исследовательская, коммерческая и идеологическая составляющие социокультурного посредничества.
12. Выставка как сфера деятельности экспертного сообщества.
13. Искусствоведческая, критическая и кураторская формы деятельности экспертного сообщества.
14. Художественная выставка как часть арт-бизнеса.
15. Особенности управленческих задач.
16. Специфика деятельности куратора и арт-менеджера.
17. Куратор-творец.
18. Критика института кураторства.
19. Художники в роли кураторов.
20. Типы галерей.
21. Современные проблемы галерейного дела.
22. Приобретение произведений искусства как средство демонстрации принадлежности к элитам.
23. Спонсирование художественных проектов как выгодная рекламная технология.
24. Актуальность коллекционирования в современной России: региональная специфика.
25. Бизнес-план.
26. Показатели, жизнеспособности музея и галереи.
27. Собираательство как один из наиболее важных моментов в деятельности музеев и галерей.
28. Выставочная деятельность как основной род деятельности галереи.
29. Техническое оснащение галереи.
30. Выставочная политика музея и галереи.
31. Основные типы выставок.
32. Мультимедийность галерейного пространства и выставок как конкурентоспособность.
33. Современные тенденции музейных выставок.
34. Временные выставки. Современное искусство в классическом музее.
35. Новые технологии в музейных выставках.
36. Галереи, культурные центры, центры современного искусства, музеи современного искусства, выставочные проекты региона.
37. Описание и анализ деятельности региональных музеев и галерей современного искусства.
38. Менеджмент и специфика кураторской работы на арт-ярмарках.
39. Выставочный проект.
40. Предварительный мониторинг проекта.
41. Фонды: контакты, способы и формы взаимодействия.
42. Современный музей и художественная галерея и структура ее управления.
43. Разновидности сотрудничества художника с музеем и галереей.
44. Выставочная и ярмарочная стратегия галереи.
45. Сайт художественной галереи.

### **Критерии оценивания выступления на практическом занятии**

Оценка за текущую работу на практических занятиях, проводимую в форме устного опроса знаний студентов, выполненных практических заданий и проблемных вопросов осуществляется в соответствии с балльно-рейтинговой системой. Оценивание ответа студента

производится по следующей шкале баллов:

5–6 баллов выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы;

4 балла выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы;

2–3 балла выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенного задания, дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя;

1 балл выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент дает неверную оценку ситуации.

### **3.3. Реферат**

Примерные темы рефератов:

1. Параметры социокультурной среды и ее влияние на культурные процессы.
2. Понятие «художественная среда».
3. Организация выставок, акций, перформансов, проектов, ярмарок как поиск и разработка собственной проблемы и траектории движения.
4. Музеи и галереи как учреждения культуры, транслирующие социокультурный опыт сообщества.
5. Классификация художественных выставок.
6. Современное искусство, галерейное дело и арт-бизнес.
7. Картина как предмет потребления
8. Коммерческий аспект жизни галереи современного искусства.
9. Место меценатов в развитии художественной культуры.
10. Галерея как проект творческий и как коммерческий.
11. Исследовательская, коммерческая и идеологическая составляющие социокультурного посредничества.
12. Выставка как сфера деятельности экспертного сообщества.
13. Искусствоведческая, критическая и кураторская формы деятельности экспертного сообщества.
14. Художественная выставка как часть арт-бизнеса.
15. Особенности управленческих задач.
16. Специфика деятельности куратора и арт-менеджера.
17. Куратор-творец.
18. Критика института кураторства.
19. Художники в роли кураторов.
20. Типы галерей.
21. Современные проблемы галерейного дела.
22. Приобретение произведений искусства как средство демонстрации принадлежности к элитам.
23. Спонсирование художественных проектов как выгодная рекламная технология.
24. Актуальность коллекционирования в современной России: региональная специфика.
25. Бизнес-план.
26. Показатели, жизнеспособности музея и галереи.

27. Собираательство как один из наиболее важных моментов в деятельности музеев и галерей.
28. Выставочная деятельность как основной род деятельности галереи.
29. Техническое оснащение галереи.
30. Выставочная политика музея и галереи.
31. Основные типы выставок.
32. Мультимедийность галерейного пространства и выставок как конкурентоспособность.
33. Современные тенденции музейных выставок.
34. Временные выставки. Современное искусство в классическом музее.
35. Новые технологии в музейных выставках.
36. Галереи, культурные центры, центры современного искусства, музеи современного искусства, выставочные проекты региона.
37. Описание и анализ деятельности региональных музеев и галерей современного искусства.
38. Менеджмент и специфика кураторской работы на арт-ярмарках.
39. Выставочный проект.
40. Предварительный мониторинг проекта.
41. Фонды: контакты, способы и формы взаимодействия.
42. Современный музей и художественная галерея и структура ее управления.
43. Разновидности сотрудничества художника с музеем и галереей.
44. Выставочная и ярмарочная стратегия галереи.
45. Сайт художественной галереи.

### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Осмысленность и самостоятельность реферированного текста Макс. – 3 балла	– актуальность проблемы и темы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 3 балла	– соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 3 балла	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. – 3 балла	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 3 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль
Итого: 15 баллов	



**4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)**

1. Параметры социокультурной среды и ее влияние на культурные процессы.
2. Понятие «художественная среда».
3. Организация выставок, акций, перформансов, проектов, ярмарок как поиск и разработка собственной проблемы и траектории движения.
4. Музеи и галереи как учреждения культуры, транслирующие социокультурный опыт сообщества.
5. Классификация художественных выставок.
6. Современное искусство, галерейное дело и арт-бизнес.
7. Картина как предмет потребления
8. Коммерческий аспект жизни галереи современного искусства.
9. Место меценатов в развитии художественной культуры.
10. Галерея как проект творческий и как коммерческий.
11. Исследовательская, коммерческая и идеологическая составляющие социокультурного посредничества.
12. Выставка как сфера деятельности экспертного сообщества.
13. Искусствоведческая, критическая и кураторская формы деятельности экспертного сообщества.
14. Художественная выставка как часть арт-бизнеса.
15. Особенности управленческих задач.
16. Специфика деятельности куратора и арт-менеджера.
17. Куратор-творец.
18. Критика института кураторства.
19. Художники в роли кураторов.
20. Типы галерей.
21. Современные проблемы галерейного дела.
22. Приобретение произведений искусства как средство демонстрации принадлежности к элитам.
23. Спонсирование художественных проектов как выгодная рекламная технология.
24. Актуальность коллекционирования в современной России: региональная специфика.
25. Бизнес-план.
26. Показатели, жизнеспособности музея и галереи.
27. Собираательство как один из наиболее важных моментов в деятельности музеев и галерей.
28. Выставочная деятельность как основной род деятельности галереи.
29. Техническое оснащение галереи.
30. Выставочная политика музея и галереи.
31. Основные типы выставок.
32. Мультимедийность галерейного пространства и выставок как конкурентоспособность.
33. Современные тенденции музейных выставок.
34. Временные выставки. Современное искусство в классическом музее.
35. Новые технологии в музейных выставках.
36. Галереи, культурные центры, центры современного искусства, музеи современного искусства, выставочные проекты региона.
37. Описание и анализ деятельности региональных музеев и галерей современного искусства.
38. Менеджмент и специфика кураторской работы на арт-ярмарках.
39. Выставочный проект.

40. Предварительный мониторинг проекта.
41. Фонды: контакты, способы и формы взаимодействия.
42. Современный музей и художественная галерея и структура ее управления.
43. Разновидности сотрудничества художника с музеем и галереей.
44. Выставочная и ярмарочная стратегия галереи.
45. Сайт художественной галереи.

### **Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы**

Оценка / баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла макс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает научные, исторические религиозные картины мира; взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу;</li> <li>– умеет конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</li> <li>– владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией.</li> </ul>
«хорошо» 54 балла макс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает достаточными знаниями в области истории, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</li> <li>– дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы;</li> <li>– владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией.</li> </ul>
«удовлетворительно» 44 балла макс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает базовыми знаниями в области истории, умениями конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</li> <li>– в целом владеет методами сбора, способен анализировать и обобщать гуманитарную информацию, но допускает определенное количество ошибок.</li> </ul>
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не обладает необходимыми знаниями в области истории, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</li> <li>– не владеет методами сбора, не способен анализировать и обобщать гуманитарную информацию.</li> </ul>

### **4.3. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 5 семестра в результате экзамена**

Оценка / баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 271–300 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает научные, исторические (философские), религиозные картины мира; взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу;</li> <li>– умеет конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</li> <li>– владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией.</li> </ul>
«хорошо» 211–270 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает достаточными знаниями в области философии, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</li> <li>– дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы;</li> <li>– владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией.</li> </ul>
«удовлетворительно» 151–210 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает базовыми знаниями в области философии, умениями конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</li> <li>– в целом владеет методами сбора, способен анализировать и обобщать гуманитарную информацию, но допускает определенное количество ошибок.</li> </ul>
«неудовлетворительно» 150 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не обладает необходимыми знаниями в области философии, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</li> <li>– не владеет методами сбора, не способен анализировать и обобщать гуманитарную</li> </ul>

Оценка / баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
	информацию.

## 5. Образовательные технологии

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой. Необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули / разделы. Интегрированные в общий курс;

- информационно-коммуникационные технологии – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности; в рамках информационно-коммуникационных технологий выделяются два вида технологий:

- 1) технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения предмета на всех уровнях; мультимедийные программы предназначены как для аудиторной. Так и внеаудиторной самостоятельной работы студентов;

- 2) интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации. Разработки международных научных проектов. Ведения научных исследований;

- технология индивидуального обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения. Осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач;

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации. Умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Глушкова, П. В. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 244 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156969>.

2. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е. А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 196 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>.

3. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие / Л. К. Комарова, В. П. Нехорошков ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 194 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/491577>.

4. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 227 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493268>.

### Дополнительная литература

1. Губарева, М. В. Сто великих галерей и музеев / М. В. Губарева. – Москва : Вече, 2005. – 464 с.
2. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие / А. Э. Курумчина. – Москва : Юрайт, 2022. – 119 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/494864>.
3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. – Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001>. – ISBN 978-5-89826-508-3.
4. Минкина, Е. В. Экскурсионная и выставочная работа : электронное учебное пособие / Е. В. Минкина. – Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. – 152 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63861](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63861).

**ЛИСТ**  
**согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Музеи и галереи современного искусства

Учебный год: 2023-2024

Форма обучения: очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель:

заведующий кафедрой ГСЭД

должность

  
подпись

Фомин Э.В.  
расшифровка подписи

03.04.2023  
дата

Исполнитель:

доцент кафедры ГСЭД

должность

  
подпись

Фомин Э.В.  
расшифровка подписи

03.04.2023  
дата

---

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры

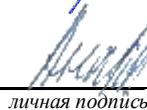
наименование факультета

  
личная подпись

Илларионова Л.В.  
расшифровка подписи

03.04.2023  
дата

Заведующий кафедрой СКБД

  
личная подпись

Андреев Г.И.  
расшифровка подписи

03.04.2023  
дата

Заведующая научной библиотекой

  
личная подпись

Илларионова О.В.  
расшифровка подписи

03.04.2023  
дата

Представитель УМО

  
личная подпись

Федорова Н.К.  
расшифровка подписи

03.04.2023  
дата

---

