

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Наталья Ивановна

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

Должность: Ректор «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,

Дата подписания: 31.10.2023 17:00:53

по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Уникальный программный ключ:

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



Гайбурова Н.В.

«27» июня 2023г.

## УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.В.01.01(У)

Программа учебной (исполнительской) практики Модуля национальной культуры и искусства основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

**(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары

2023 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность подготовки (профиль) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12

Подписи:

Составитель

Н.В. Гайбурова

Заведующий кафедрой теории  
истории искусств, музыкального образования  
и исполнительства

О.В. Капранова

## Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики.....	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП .....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....	4
5. Объем практики в зачетных единицах .....	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике.....	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.....	9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики .....	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	13

## **1. Вид, тип и способ проведения практики**

Учебная (исполнительская) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты, заочной формы обучения. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности музыканта-исполнителя и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых будущему выпускнику.

**Вид практики:** учебная.

**Тип практики:** исполнительская.

**Способ проведения:** стационарная

## **2. Цель и задачи практики:**

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, соло с оркестром, соло в оркестре, в ансамбле) на различных сценических площадках.

Задачи:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;
- расширение кругозора и освоение профессионального репертуара.

## **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная исполнительская практика входит в структуру модуля национальной культуры и искусств, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 6 семестра обучения. Базой данного вида практики являются организации сферы культуры и искусства. Практика опирается на результаты обучения, сформированные, как в процессе довузовского обучения, так и в ходе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых в 1-2 семестрах: Специальный инструмент, Ансамбль, Дополнительный инструмент.

Прохождение учебной исполнительской практики является основой для подготовки к прохождению производственной исполнительской практики (7 семестр), производственной практики научно-исследовательская работа (9 семестр), производственной педагогической практики (7-9 семестры).

## **4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение учебной (творческой) практики направлено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модульный умеет	практический владеет
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке	нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических	практическими навыками использования современных коммуникативных

<p>Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p>	<p>деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p>	<p>(медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудио текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; – вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.</p>	<p>технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного</p>	<p>различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и</p>	<p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать</p>	<p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;</p> <p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и</p>

<p>взаимодействия в рамках общества и малой группы.</p> <p><b>ИУК-5.3.</b> Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития</p>	<p>философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1)</p> <p><b>ИПКР-1.1.</b> Изучает основной педагогический репертуар разных степеней музыкального образования.</p> <p><b>ИПКР-1.2.</b> Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.</p>	<p>основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.</p>	<p>учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.</p>	<p>навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.</p>
<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4)</p> <p><b>ИПКР-4.1.</b> Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ.</p> <p><b>ИПКР-4.2.</b> Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ.</p> <p><b>ИПКР-4.3.</b> Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.</p>	<p>методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.</p>	<p>использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.</p>	<p>навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.</p>

## 5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа Часы	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы			
6	1	36	12	24	-
Итого	1	36	12	24	-

## 6. Содержание практики, формы отчетности по практике

### Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
<b>1. Подготовительный этап:</b> изучение нормативного обеспечения базы практики	До выхода на практику	1. Определение базы прохождения практики; 2. Организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; 3. Обязательный инструктаж по охране труда (вводный и на рабочем месте), инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования; 7. Получение документации по практике (программа практики и дневник практики с направлением на практику) в сроки, определенные программой; 8. Изучение правовых основ, базовых нормативных и локальных правовых актов, регулирующих деятельность базы практики	Собеседование по вопросам содержания и задач практики

<p><b>2. Основной этап:</b> выполнение программы практики, разработка рекомендаций по усовершенствованию порядка работы подразделения</p>	<p>В течение семестра</p>	<p>1. Ознакомление с конкретными видами деятельности в соответствии с положениями структурных подразделений и должностными инструкциями;</p> <p>2. Изучение нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность отделов/служб базы практики;</p> <p>3. Ознакомление с задачами отдела/службы организации базы практики, занимающейся обеспечением безопасности;</p> <p>4. Ознакомление с правилами делопроизводства организации базы практики;</p> <p>5. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики;</p> <p>6. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику;</p> <p>7. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала.</p> <p>8. Посещение концертов и зачетов студентов направления подготовки Музыкальное инструментальное искусство / в зале института, также иных концертных площадок (не менее 7-ми за период прохождения практики) / посещение конкурсов различных специальностей;</p> <p>9. Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов;</p> <p>10. Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и</p>	<p>Отчет о результатах прохождения практики, дневник практики</p>
<p><b>3. Подведение итогов практики:</b> проведение итоговой конференции</p>	<p>По окончании практики</p>	<p>1. Подведение итогов практики;</p> <p>2. Обсуждение и обмен мнениями.</p>	<p>Выступление на итоговой конференции.</p>

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практикидается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

### Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО ориентирован преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволяют выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо использовать как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а

инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b> ОС-1 Дневник практики	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- навыками выработки стратегии действий.</li> </ul>
	ОС-2 Участие в музыкальных мероприятиях в качестве слушателя	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох;</li> <li>- теоретические основы использования средств художественной выразительности исполнения.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>- ориентироваться в основных художественных направлениях, жанрах и стилях музыкального искусства,</li> <li>- изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимым комплексом культурно-исторических, теоретических представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- пониманием задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.</li> </ul>

	<p><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации</b></p> <p><b>ОС-3 Собеседование по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики</b></p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>- собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- сущность творческой работы музыканта-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации;</li> <li>- теоретические основы профессиональной работы по совершенствованию исполнительского мастерства.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul>
--	--	---

### ***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

#### **ОС-1 Дневник практики**

##### **Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, календарный план работы студента на практике:

№ п/п	Дата	Содержание работы	Баллы	Подпись руководителя

Весь материал оформляется в папке со скосшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

#### **ОС-2 Участие в музыкальных мероприятиях в качестве слушателя**

Текущая аттестация по практике проводится в форме

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критерий:

- определение формы, цели, качества подготовки проведения мероприятия;
- полная характеристика мероприятия;
- состав исполнителей;
- программа, её особенность;
- характеристика исполнительской интерпретации.

### **ОС-3 Собеседование по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики**

В качестве оценочного средства в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из сольного и ансамблевого репертуара.

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства и приемы реализации исполнительского замысла;

- обозначить метроритмические трудности;

- выполнить разметку фраз в произведении;

- выделить стилевые особенности композитора;

- знать историю создания музыкального произведения;

- знать композиционные особенности, средства музыкальной выразительности;

- описать этапы работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс.

#### **Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (10 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов)	<b>30</b>
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - посещение концертов и зачетов (по направлению подготовки Музыкальное инструментальное искусство / в зале института, также иных концертных площадок (не менее 7-ми за период прохождения практики) / посещение конкурсов различных специальностей (50 баллов); - участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за прохождение практики) – 20 баллов.	<b>70</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>1 зачетная единица</b>	<b>100</b>

Трудоёмкость практики 1 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
зачтено	50 и более баллов
не зачтено	менее 50 баллов

**Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:**

#### **8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики Основная литература**

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Москва: Лань; Планета музыки, 2012. - 64 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/4641/>

2. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс]. - Москва: Лань; Планета музыки, 2011. – 64 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2051/>
3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/58836/>
4. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Москва: Лань; Планета музыки, 2008. – 64 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1994/>
5. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки / А.К. Сухоруков. - Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 52 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/10487/>
6. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 288 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/61370/>

#### **Дополнительная литература**

1. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Электронный ресурс]: монография. - Москва: Академический проект, 2008. – 399 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540>
  2. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский. – Москва: Музыка, 2000. – 206 с.
  3. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты[Электронный ресурс]. – Москва: Юргенсон, 19. – 53 с. – режим доступа: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004465531/view>
  4. Пушечников, И. Искусство игры на гобое: учебно-метод. пособие. - Москва: Композитор, 2005. – 308 с.
- Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадях. Тетрадь 1 (№1-60) / Г.И. Страутман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 36 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2871/>

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		<a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music</a> <a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm">http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm</a> <a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml">http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml</a>		Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №198/12 от 05.12.2022 г.  договор ВКР03/02- 2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №170- 12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: учебная (исполнительская) практика

Форма обучения: заочная

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой теории истории искусств,

музыкального образования и исполнительства

/Капранова О.В./ 27.06.2023

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ

/Гайбурова Н. В./ 27.06.2023

---

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства

/Гайбурова Н. В./ 30.06.2023

Заведующая научной библиотекой

/Илларионова О. В./ 30.06.2023

Представитель УМО

/Федорова Н. К./ 30.06.2023

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		

