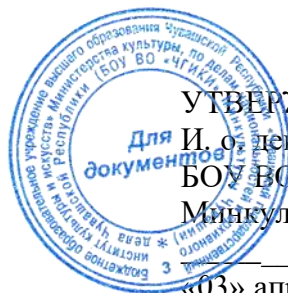


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 14:28:33
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
И. о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.
«03» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.01.05

Музейная педагогика

Б1.О.01. Социально-гуманитарный и экономический модуль

Направление подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль)

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1180 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) Культурный туризм и экскурсионная деятельность.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 28 марта 2023 года, протокол № 8.

Подписи:

Автор



Л.Г. Григорьева

Заведующий кафедрой гуманитарных
и социально-экономических дисциплин



Э.В. Фомин

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины..... | 3 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 3 |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины..... | 3 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы..... | 6 |
| 5. Содержание дисциплины..... | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий..... | 6 |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины..... | 7 |
| 5.3. Тематика практических занятий..... | 10 |
| 5.4. Самостоятельная работа студентов..... | 12 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции..... | 13 |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся..... | 13 |
| 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине..... | 15 |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся..... | 15 |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра..... | 15 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 15 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 16 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 17 |

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музейная педагогика» является овладение теоретическими и методическими основами воспитания подрастающего поколения средствами музея как уникальной системы хранения, обработки и получения информации через артефакты природы, истории и культуры, обеспечивающей формирование особого отношения человека к действительности, реализуемого в сохранении культурного и природного наследия.

Задачи:

- овладение методологическими и теоретическими основами педагогической науки, обеспечивающими профессионально-педагогическую состоятельность специалистов музейной работы;
- усвоение методики и технологии воспитания, просвещения, образования в условиях музея как социального института;
- формирование педагогической культуры, позволяющей специалисту музейного дела ориентироваться в современной социокультурной ситуации и соответствовать усложняющимся требованиям процесса формирования личности;
- развитие умений и навыков педагогической исследовательской деятельности в условиях музейного пространства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музейная педагогика» является дисциплиной социально-гуманитарного и экономического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) Культурный туризм и экскурсионная деятельность, очной формы обучения (Б1.О.01.05 Музейная педагогика). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изучаемых обучающимися параллельно в первом семестре: Введение в специальность, Основы музеологии.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Профессиональная этика (ОПК-1, ОПК-3), Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности (УК-9, ОПК-3, ПКО-1), История музейного дела России (УК-1, УК-5, ПКР-1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|--|--|---|
| | теоретический <i>знает</i> | модельный <i>умеет</i> | практический <i>владеет</i> |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК -1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p> | | <p>функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации</p> | |
| <p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Обеспечивает регламентацию профессиональной деятельности, требований профессиональных стандартов в музейной сфере, определяет нормы профессиональной этики работников музейной сферы. ИОПК-3.2. На основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики оценивает результаты своей профессиональной деятельности. ИОПК-3.3. Обеспечивает применение профессиональных стандартов, навыков самооценки, физического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p> | <p>нормы и правила межличностного взаимодействия; гражданский и деловой этикет; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; информационную природу и психологические механизмы формирования имиджа; структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере</p> | <p>адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики</p> | <p>навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Способен к организационному обеспечению и реализации экскурсионных услуг (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Участвует в организационном обеспечении и реализации экскурсионных услуг.</p> <p>ИПКР-4.2. Создает условия для реализации экскурсионных услуг, гостиницами и кассами продажи билетов, и иными сторонними организациями.</p> | <p>определение, сущность и особенности экскурсии; роль и сущность показа, задачи рассказа на экскурсии; порядок подготовки экскурсии; характеристику региона; основы экскурсионной работы в музее; основные методические приемы показа и рассказа; роль психологии в экскурсионном процессе; организацию и управление деятельностью экскурсионного учреждения, основные служебные обязанности экскурсовода</p> | <p>создавать экскурсионный проект, отвечающий всем современным требованиям; использовать в экскурсионной практике педагогическую технику и знания в области психологии; разрабатывать новые для данного экскурсионного учреждения темы и адаптировать наработки прошлых лет с учетом современных требований</p> | <p>методами первичной обработки данных о поступающих предметах; приемами классификации предметов по видовым и типологическим признакам; навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации по теме экскурсионного проекта</p> |
|--|--|---|--|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | Консультация | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|----------------|------------------|------|-------------|---------------------------|--------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 1 | 2 | 72 | 12 | 20 | – | 40 | зачет |
| Итого | 2 | 72 | 12 | 20 | – | 40 | зачет |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|-----------|---|--------------|---|----------------------|--------------|------------------------|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультация | Самостоятельная работа |
| 1. | Введение в курс «Музейная педагогик» | 12 | 4 | 2 | – | 6 |
| 2. | Теоретические основы музейной педагогики | 24 | 4 | 6 | – | 14 |
| 3. | Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования | 36 | 4 | 12 | – | 20 |
| | ИТОГО | 72 | 12 | 20 | – | 40 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика»

Тема 1. Предмет и задачи музейной педагогики.

Музейная педагогика как особая самостоятельная отрасль научного знания. Образовательно-воспитательная деятельность музеев как предмет музейной педагогики. Задачи музейной педагогики в контексте современной социокультурной ситуации. Связь музейной педагогики с другими науками. Модернизация отечественного образования и усиление роли музея в жизни современного общества. Проблема подготовки специалистов для решения педагогических задач в условиях музейной среды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики.

Исторические аспекты музейно-образовательной деятельности.

Культовые и храмовые сооружения как хранилища знания. Священнослужители и их роль хранителей. Первые «экскурсоводы» в храмах Древней Греции и Рима.

«Музейоны» и их место в жизни общества. Александрийский музейон как прообраз научно-исследовательского комплекса и просветительско-образовательной работы.

Формы просветительской деятельности в эпоху Средневековья. Центры просвещения и проблема коллекционирования.

Религиозно-музейный комплекс Ватикана.

Художественные коллекции как основа художественного образования в эпоху Возрождения. Коменский Я.А. (1658) о педагогическом аспекте коллекций.

Образовательные задачи кунсткамер.

Образовательная и социокультурная функции музеев в эпоху Просвещения.

Образовательные и просветительские цели музеев в 19 веке как отражение промышленного переворота и демократизации общества.

Система художественного образования в 30 – 40-е годы 20 столетия.

Внешкольная и кружковая работа в музеях.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Становление музейной педагогики в 20 веке.

Образовательные концепции музеев Нью-Йорка, Бостона, Чикаго и др. городов. Идея полезности. Должность «музейного учителя» (Бостонский музей искусств). Взгляды Д. Гудда на реализацию образовательной функции американского музея. Обучение идеям через предметы. Их развитие в 10-20-е годы 20 столетия.

Опыт работы музеев с учителями. Эстетическое направление в деятельности музеев (Б. Гилман). Художественный музей как средство эстетического воспитания народа.

Деятельность А. Лихтварка и его просветительские принципы в конце XIX начале XX вв. в Германии. Методы работы А. Лихтварка с детьми, понятие «музейные диалоги». Основы формирования визуального мышления К. Фолля. Концепция педагогической деятельности музея Г. Кершенштайнера. Методика организации школьных занятий в музее Г. Фройдентала. Основы музейной педагогики А. Рейхвейна.

Процессы формирования теоретических и практических аспектов музейной педагогики в России.

Вклад Н. Федорова в развитие музейно-образовательной традиции. Основные функции музея: исследование, учительство и деятельность. Деятельность Н.И. Романова, Ф.И. Шмидта, А.В. Бакушинского, их взгляды на образовательную и просветительскую деятельность музея. Усиление просветительской работы, ориентированной на нового зрителя в 20 – е годы.

Новый этап в развитии образовательной деятельности музеев в 1940 – 80-е годы. Создание международного совета музеев (ICOM – ИКОМ). Журнал «Museum». Деятельность ЮНЕСКО по проблемам привлечения в музеи детского – юношеской аудитории. Самостоятельный статус детского музея.

Влияние гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс, Г. Олпорт, А. Комбс) на музейную педагогику. Их связь с идеями А. Лихтварка, А.В. Бакушинского.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Теоретические основы музейной педагогики

Тема 4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея.

Проблема методологии музейной педагогики. Методологические подходы. Музейная педагогика как научная и практическая деятельность. Роль образования в условиях нарастания глобальных изменений. Системные изменения как условие соответствия современным вызовам. «Новая нормальность» и образование. Сочетание онлайн- и офлайн в музейно-образовательной деятельности. Образовательные платформы и их возможности в осуществлении музейно-образовательной деятельности. Аналоговая и виртуальная реальности. Аналоговая и цифровая культуры. Виртуальный музей и виртуальный компонент музейно-образовательной деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Принципы музейной педагогики.

Изменение статуса музея в культуре. Место музея в процессе социализации подрастающего поколения. Музей как целостная личностно-ориентированная образовательная среда. Специфика педагогического процесса в музее.

Основные педагогические категории – воспитания, образования, развитие в условиях музейной среды.

Музейный педагог – музейный предмет – зритель как основные элементы музейно-педагогического процесса.

Основные принципы музейно-педагогического процесса:

- интерактивность;
- комплексность;
- программность.

Принципы реализации гуманистически ориентированного подхода в воспитании, образовании и развитии в условиях музейной среды:

- принцип личностной ориентации;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип развития личности в действии;
- принцип координации деятельности участников музейно-педагогического

процесса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Методы и формы музейной педагогики.

Понятие метода обучения. Функции методов обучения. Методический прием как часть метода обучения. Классификации методов обучения. Критерии выбора метода обучения. Понятие формы образовательной работы. Развитие организационных форм обучения. Традиционные формы обучения и их ценность на разных этапах обучения.

Активные и интерактивные методы и формы. Их характеристика. Специфика их использования. Требования к применению активных и интерактивных методов и форм. Требования к методам и формам музейной воспитательно-образовательной деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования

Тема 7. Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией

Дошкольники и их общая характеристика. Особенности и возможности работы музея с детьми дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность как способ освоения ребенком окружающего мира. Особенности восприятия и художественного творчества детей дошкольного возраста. Требования к организации работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея.

Дети младшего школьного возраста и их общая характеристика. Роль обучения в развитии младших школьников. Особенности экскурсионной работы с детьми этого возраста. Формирование основ грамотности, эмоционального переживания визуального образа, осмысление артефактов в контексте музейного ряда, вербальное выражение впечатлений.

Подростковый возраст и его общая характеристика.

«Естественный кризис» в детском рисовании. Тематика и формы музейной работы с подростками. Роль и место художественных музеев в работе с художественно одаренными детьми.

Юношеский возраст и его общая характеристика. Особенности и возможности работы музея в личностном и профессиональном становлении старших школьников.

Студенческая аудитория. Общая характеристика студенческого возраста. Место и возможности музея в обще гуманитарном образовании студенческой аудитории. Формы и методы работы с этой возрастной группой.

Третий возраст и использование его потенциала в деятельности музея. Методы и формы работы музея с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.

Система взаимодействия музея и школы. Доминирующее начало образовательного компонента. Возможности музея в предпрофильном и профильном обучении.

Школа в пространстве музея. Принципы и формы взаимодействия. Игровое моделирование культурно-исторических ситуаций.

Музейная педагогика в школе.

Образовательная деятельность музеев как часть общепедагогического процесса.

Многообразие форм работы с учащимися. Деятельность Государственного Русского музея в этом направлении.

Музейно-педагогическая программа как модель инновационно-образовательной деятельности. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» Структура программы и её разделы. Система сотрудничества музеев с учреждениями образования и её направления.

Проблема подготовки музейных педагогов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Современные тенденции развития музейной педагогики.

Музей как система интеграции и представления культурно- исторических кодов – языков культуры. Музей как информационная структура, способ хранения и передачи содержания культуры.

Многолинейность информационных связей и их интерактивный характер.

Трехчастная модель музейно-педагогического образования. Компоненты модели:

- музейный компонент;
- образовательная деятельность;
- носители информации.

Модель музейной коммуникации. Модель экскурсионного маршрута. Принципы её построения.

Соединение информативной стороны и непосредственного восприятия. Обусловленность экскурсионного маршрута типом музея.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|--|--------------------|
| 1. Введение в курс «Музейная педагогика» | Тема 1. Предмет и задачи музейной педагогики. Рассматриваемые вопросы: 1. Предмет музейной педагогики. Объект музейной педагогики. 2. Задачи музейной педагогики. 3. Понятие и категории музейной педагогики. 4. Музейно-педагогический процесс и его основные компоненты. | 1 |
| | Тема 2. Становление музейной педагогики в 20 в. Рассматриваемые вопросы: 1. Образовательные концепции музеев США. 2. Музейная педагогика и ее представители Германии (Лихтварк, Фолль, Фройнденталь, Рейхвейн). 3. Музейно-образовательные традиции России на рубеже 19-20вв. (Шмидт, Романов, Бакушинский, Зеленко). | 1 |
| 2. Теоретические основы музейной педагогики | Тема 3. Типология музеев и задачи образовательной деятельности. Рассматриваемые вопросы: 1. Типология музеев. Типы музеев. 2. Профессиональные музеи и задачи их музейно-образовательной деятельности. 3. Художественные музеи. Специфика и задачи музейно-образовательной деятельности. 4. Педагогические и школьные музеи. 5. Детские музеи: специфика, педагогические задачи, принципы функционирования и формы работы детского музея. | 2 |
| | Тема 4. Принципы музейной педагогики. Рассматриваемые вопросы: 1. Музей как целостная личностно-ориентированная образовательная среда. 2. Реализация принципов личностно-ориентированного подхода в музейной среде: - принцип личностной ориентации; - принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей; - принцип развития личности в действии; - принцип коррекции деятельности участников музейно-педагогического процесса. 3. Основные принципы музейно-образовательного процесса: - интерактивность; - комплексность; - программность. | 2 |
| | Тема 5. Методы и формы музейной педагогики. Рассматриваемые вопросы: 1. Традиционные методы и формы образовательной работы. 2. Активные и интерактивные формы образовательной работы. | 2 |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>3. Педагогические технологии и их использование в образовательной деятельности музея.</p> <p>4. Информационные технологии и возможности их использования в образовательной деятельности музея.</p> | |
| 3. Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования | <p>Тема 6. Работа музея с разновозрастной аудиторией.</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Проанализируйте возрастные особенности музейной аудитории и специфику работы с разными возрастными группами.</p> <p>Возрастные группы: дошкольники, младшие школьники, подростки, старшеклассники, студенческая аудитория, зрелые люди, третий возраст.</p> <p>2. Сформулируйте цели, задачи, содержание, методы и формы воспитательно-образовательной деятельности музея с каждой возрастной группой.</p> <p>3. Посетители с ограниченными возможностями здоровья. Специфика работы с ними. Проанализируйте имеющиеся программы работы музеев с этой категорией посетителей.</p> <p>4. Выберите конкретное музейное учреждение города и проведите анализ его работы с разными возрастными группами. Подготовьте доклад и презентацию по конкретной группе.</p> | 4 |
| | <p>Тема 7. Основы музейно-педагогического моделирования.</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Проанализируйте образовательную деятельность национального музея г. Чебоксары, начиная с момента возникновения его идеи.</p> <p>Методы исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение. - Интервьюирование. - Изучение документации. <p>2. Проанализируйте образовательную деятельность музея с позиций трехчастной модели музейно-педагогического образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музейный компонент; - образовательная деятельность; - носители информации. <p>Методы исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение. - Опрос. - Изучение документации. <p>3. Задание: Составить программу наблюдения по следующей схеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тема; - Объект исследования; - Предмет наблюдения; - Задачи наблюдения; - Отчет о наблюдении. <p>4. Составьте программу интервьюирования по следующей схеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначьте проблему; - сформулируйте вопросы; - определите опрашиваемых; - зафиксируйте ответы респондентов; - интерпретация полученных данных. | 6 |
| | <p>Тема 8. Моделирование взаимодействия музея и школы.</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Игровое моделирование культурно-исторических ситуаций. Выделите один из вариантов модели музейной коммуникации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познавательная (К. Хадсон); - эстетическая (Г. Осборн, Д. Вайлер); - знаковая (семиотическая) (Ю. Ромедер); - диалоговая (Р. Стронг, Е. Александер); - междисциплинарная (М.С. Каган, Б.А. Столяров); - информационно-коммуникативная (С.В. Пшеничная). <p>2. Раскройте сущность выбранной вами модели музейной коммуникации. Проанализируйте возможности, выбранной вами модели по следующей схеме: - цели; - задачи; - содержание; - методы; - формы.</p> | 2 |

| | | |
|-------|---|----|
| | <p>3. Проанализируйте каждый из указанных параметров по следующим уровням взаимосвязи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музей и реальная жизнь; - школа и реальная жизнь; - музей и школа. <p>4. Определите условия создания модели взаимодействия музея и школы с точки зрения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - школы в образовательном пространстве музея; - музейной педагогики в школе <p>по следующей схеме:</p> <p>1. Школа в пространстве музея:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание специальной музейной среды; - организация музейного маршрута; - образовательные мероприятия. <p>2. Музейная педагогика в школе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование музейной педагогики в учебно-воспитательном процессе школы; - формы реализации в образовательном процессе; - музейно-педагогическая программа как результат использования. | |
| ИТОГО | | 20 |

5.4 Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля* |
|-------|--|--|--|--------------|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Музейная педагогика. Становление музейной педагогики в конце 19 начале 20 веков. Становление музейной педагогики во второй половине 20 века. | выполнение письменного задания, написание рефератов, подготовка к семинарам | работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение | 4 | Проверка письменной работы, устный опрос. Реферат. |
| 2 | Типология музеев и задачи образовательной деятельности. Принципы, методы и формы музейной педагогики. Моделирование деятельности учителя в музейно-педагогическом процессе | выполнение письменного задания, написание рефератов, подготовка к докладам с презентациями | работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение | 12 | Проверка письменной работы, устный опрос, реферат, доклад |
| 3 | Работа музея с разновозрастной аудиторией. Основы музейно-педагогического моделирования. Моделирование взаимодействия музея и школы. | выполнение письменного задания, написание рефератов, подготовка к докладам с презентациями | работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение | 24 | Проверка письменной работы, реферат, доклад. |
| | Итого | | | 40 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о становлении музейной педагогики, о теоретических основах музейной педагогики и т.д.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|--|---|
| 1. | Практическая работа | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач. | Практические задания |
| 2. | Выступление с | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению | Вопросы для |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | презентацией | <p>студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p> | самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |
| 3. | Контрольная работа | <p>Для выполнения заданий в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания по становлению музейной педагогики, по теоретическим основам музейной педагогики и т.д. Студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и Интернет-ресурсов, должны использовать публикации по выбранной теме с целью знакомства с новыми тенденциями.</p> | Задания для выполнения итоговой работы |
| 4. | Реферат | <p>Реферат – письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p> | Примерный список рефератов по Музейной педагогике |
| 5. | Зачет в форме устного собеседования по вопросам | <p>Проводится в заданный срок, согласно календарному графику. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.</p> | Комплект примерных вопросов к зачету. |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 1 семестр

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|--------|---------------------------------|---|--|
| 1 | Посещение лекционных занятий | 1 | 6 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 10 |
| 3 | Работа на практических занятиях | 152 | 152 |
| 4 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 2 зачетные единицы | | 200 |

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекционных занятий | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет |
|-----------|----------------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------|
| 1 семестр | Разбалловка по видам работ | 6 x 1=6 баллов | 10 x 1 =10 баллов | 152 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 6 баллов max | 10 баллов max | 152 балла max | 32 балла max |
| ИТОГО | | | | | 200 баллов |

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Музейная педагогика», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| | |
|--------------|--------------|
| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- Иванова, Н. П. Музейная педагогика : учебное пособие / Н. П. Иванова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 223 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496551>.
- Соколова, М. В. Музейная педагогика : учебник для вузов / М. В. Соколова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 151 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/494763>.

Дополнительная литература

- Галажинская, О. В. Опыт работы Центра музейной педагогики / О. В. Галажинская // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2013. – № 10. – С. 5-15.
- Макеева, И. А. Музейно-педагогические аспекты гражданского воспитания / И. А. Макеева. – Вологда : ВоГУ, 2016. – 234 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171205>.
- Музейная педагогика : учебное пособие / сост. Г. М. Каченя ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 130 с. –

Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332>.

4. Музейная педагогика : учебное пособие. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 130 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177747>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-------|-------------------------|---|---|------------------|
| 1. | Музейная педагогика | Национальный открытый университет.– Режим доступа : http://www.intuit.ru/ ; Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/ ; Росинформкультура: рос.система науч.-информ. обеспечения культур. деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm ; «Киберленинка» Научная электронная библиотечная система.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru/ ; ЭБС «Лань» – Режим доступа: http://e.lanbook.com ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: http://rucont.ru . | | Свободный доступ |

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования |
|----|---|---|----------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 |

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на семинарских (практических) занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо

постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещения для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|--|--|--|
| Музейная педагогика | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (306) | Стол круглый из 8 элементов – 1 шт., стол ученический – 1 шт., стулья мягкие – 50 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт., экран – 1 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., колонка звуковая – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно- двигательного аппарата - не приспособлено |
|--|--|--|--|

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Музейная педагогика

Форма обучения: очная

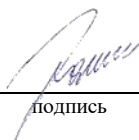
Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель:

заведующий кафедрой ГСЭД

должность



подпись

Фомин Э.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Исполнитель:

доцент кафедры ГСЭД

должность



подпись

Григорьева Л.Г.

расшифровка подписи

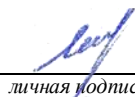
03.04.2023

дата

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры

наименование факультета



личная подпись

Илларионова Л.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующий кафедрой СКБД



личная подпись

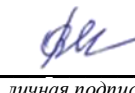
Андреев Г.И.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующая научной библиотекой



личная подпись

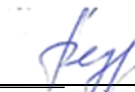
Илларионова О.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Представитель УМО



личная подпись

Федорова Н.К.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

