Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2023 10:52:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.09.2023 13:52:18
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
«26» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика

Б2. О.05.01 (П)

Программа производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики Модуля истории и теории культуры основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень образования

Высшее образование – специалитет

Квалификация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Программа производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «29» июня 2023 года, протокол № 13.

Подписи:

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры		Чернова Л.В.	29.06.2023 г.
Автор доцент		Кузнецова Л.И	29.06.2023г.

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики…… 4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП……4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики ……. 4
5. Объем практики в зачетных единицах ……6
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике…… ..6
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся …… 7
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики ……10
9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики …… 11

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика входит в Модуль истории и теории культуры обязательной части Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Вид практики: производственная.

Тип практики: практика по получению первичных навыков научноисследовательской работы. **Способ проведения:** стационарная.

2. Цель и задачи прохождения практики

Цель: совершенствование ранее приобретенного исполнительского опыта; отработка навыков профессиональной деятельности в качестве актера драматического театра и кино. **Задачи:**

- ознакомление со спецификой исполнительства (спектакля) на разных площадках;
- углубление и закрепление навыков и знаний работе над ролью в репетиционном процессе, полученных в процессе обучения;
- нахождение контакта со зрителем в различных пространственных условиях.
- закрепление знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Данный тип практики входит в структуру модуля истории и теории культуры, проводится в обязательном порядке и проходит с отрывом от учебного процесса в течение 2/3 недели на 3 курсе в 6 семестре обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: История литературы, История театра, История кинематографа, История изо, быта, и костюма, История искусства драматического театра.

Прохождение производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики является основой для подготовки к прохождению преддипломной практики (УК-3; УК-6; УК-7; ОПК-2; ОПК-4; ПКО-5; ПКО6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-4; ПКР-5; ПКР-6), подготовка к сдаче государственного экзамена (УК-1; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4), подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (УК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4; ПКР-5; ПКР-6).

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной практики по получению первичных навыков научноисследовательской работы нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему,	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач

подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.	философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию	выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1). ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией
произведение искусства в широком культурноисторическом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.			

Способен планировать собственную научноисследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует собственную научноисследовательскую работу. ИОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научноисследовательской работы. ИОПК-3.3. Использует информационнокоммуникационные технологии при работе над научным исследованием.	основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию	навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-коммуникационных технологий

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа, часы	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы			
6	1	36	12	24	зачет
Итого	1	36	12	24	зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: проведение установочной	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами	Собеседование по вопросам

конференции		деятельности: проведение инструктажа по технике безопасности: - ознакомление с журналами учета инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности; - оформление дневника практики; - отзыв с места базы практики; - отчет по практике (содержание производственной практики и формы отчета); - информирование о сроках предоставления отчета по практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	содержания и задач практики
2.Основной этап (форма проведения -с отрывом от учебного процесса)	В течение 2/3 недели	В течение семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - принять участие в постановочной работе на площадке базы практики. - определить место своей роли в спектакле, учитывая концепцию режиссера-постановщика. -. написать биографию своего героя. -. разработать линию поведения героя - сделать действенный анализ роли. - продумать и определить характер и характерности будущего образа.	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - выступление с представлением материалов практической работы	Выступление на итоговой конференции зачет

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через формирование образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Отчет и дневник практики	**Знает:** - планируемые результаты прохождения производственной практики; - способы и методы создания художественных образов актерскими средствами - работу в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; **Умеет** - проводить актерские тренинги; - использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. - существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; - самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли; - умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; **Владеет** - владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.
2.	ОС-2 Выполнение практического задания в соответствии с индивидуальным планом и рабочим графиком (планом).	**Знает:** -работу в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - основы профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. **Умеет:** -Создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо - ритмическом, интонационномелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; - органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно - мелодической и орфоэпической культурой, способность вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; **Владеет:** -готовностью проявлять творческую инициативу, навыками и практикой сценического общения; -творческой активностью во время работы над ролью навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений;

3.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)** ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам	**Знает:** -способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. -способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом,
		интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; **Умеет:** общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(-теле-) камерой в студии. - свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; -теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературыдраматургии, прозы, поэзии. **Владеет:** - основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; -способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой); - теорией сценического общения; -технологией работы над ролевым материалом; -теорией актерского мастерства, - технологией овладения авторским словом, образной системой создавать художественный образ; -работать с партнером и режиссером.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики

Образец оформления дневника практики

Дневник по практике включает титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Вид и содержание деятельности

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Выполнение заданий практики

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: степень активности практиканта в отношении включения его в актерский состав учебного спектакля; овладение студентом технологией работы над ролевым материалом; соблюдение сроков выполнения заданий руководителя практики; объем изученного материала (книги, статьи, драматургия), в рамках участия в драматическом спектакле в качестве актера.

ОС-3 Собеседование по итогам практики

Примерный перечень вопросов по итогам практики:

1. Характеристика учреждения базы практики.
2. Характеристика нормативно-правовых актов учреждения.
3. Характеристика структуры учреждения.
4. Нормативная документация. 5. Специалисты учреждения.
6. Назначение производственных мастерских и цехов (гримерный, костюмерный, постижерный, и др.)
7. Творческая инициатива во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;
8. Соответствие планируемых результатов прохождения производственной практики и результатов освоения программы; 9.Соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов)	20
2	Отчетная документация: - отчет по практике; (20 баллов) - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий:(30баллов) - выступление с сообщением на студенческой научнопрактической конференции; (20баллов)	70
ИТОГО:	**Зачет (1 зачетная единица)**	100

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам педагогической практики

По итогам практики, трудоёмкость которой составляет 1 ЗЕ и проходит в 6 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
зачтено	50 и более баллов
не зачтено	менее 50 баллов

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, с.
2. Зверева, Н. А. Ливнев Д. Г. Создание актерского образа. Теоретические основы [Текст]:/ Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, с.
3. Яркова, Елена Николаевна. Мастерство актёра: обучение в театральной школе [Текст]: учебное пособие для студентов специальности «Актёрское искусство» / Е. Н. Яркова; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. Проф. Образования «Омский гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского». Омск: Изд-во Омского гос. ун-та им. Ф. М. Достоевского, с Дополнительная литература
4. Андрейчук, В. А. Режиссура и актерское мастерство: сборник лекций / Андрейчук В. А.; Шангина Е.Ф. Барнаул: Алтайская гос. академия культуры и искусств, с.
5. Владимиров, С. В. Действие в драме [Текст]: учебное пособие / Владимиров С.В. 2- е изд., доп. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, с.
6. Немирович-Данченко, Владимир Иванович. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма [Текст] / Немирович-Данченко Владимир Иванович. Москва: АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, с.
7. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя. [Текст] / К. С. Станиславский. Санкт- Петербург: Азбука, с.
8. Станиславский, Константин Сергеевич. О различных направлениях в театральном искусстве [Текст] / Станиславский Константин Сергеевич. Москва: Издательство ЛКИ, с.
9. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / Чехов М. А. Москва: АСТ, с. (Золотой фонд актерского мастерства)

Дополнительная литература

1. Андрианова, Е.И. Подготовка и проведение педагогического исследования: учебное пособие для вузов / Е.И. Андрианова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова». - Ульяновск: УлГПУ, 2013. - 116 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-86045-614-3; Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278048
2. Кузьмина, Е.Г. Психодиагностика в сфере образования: учебное издание / Е.Г. Кузьмина; науч. ред. Г. Морозова. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2014. - 310 с.: ил. -

Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1945-9; Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363683

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, * Браузер GoogleChrom

Интернет-ресурсы Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/

«Информационные технологии для новой школы»: Материалы международной конференции) / [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://conf.rcokoit.ru/.

Информационные технологии в образовании. / [Электронный ресурс]. Режим доступа http://physics.herzen.spb.ru/teaching/materials/gosexam/b25.htm.

«Педагогика искусства» Сетевой электронный научный журнал/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.art-education.ru/electronic-journal

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация образовательной программы: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры протокол № 13 от «29» июня 2023 года.

Ответственный исполнитель			
заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В	29.06.2023г.
Исполнитель: доцент		Кузнецова Л.И.	29.06.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	29.06.2023г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
Заведующая библиотекой		Илларионова О.В	29.06.2023г.
Начальник учебно-методического отдела		Федорова Н.К.	29.06.2023г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вво изм		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		