

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2023 09:47:08  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Илларионова Л.В.  
30 июня 2023 г.

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА) ПРАКТИКА

Б.2.О.06.01

Программа производственной (научно-исследовательской работы) практики  
Модуля проектной деятельности  
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**Педагогика балета**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121, и ОПОП ВО 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Автор



Р.М. Васильева

Зав. кафедрой народного  
художественного творчества



Р.М. Васильева

## Содержание

1. Вид и тип практики .....	4
2. Цель и задачи практики .....	4
3. Место практики в структуре ОПОП .....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики .....	4
5. Объем практики в зачетных единицах .....	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике .....	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся .....	8
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики .....	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики .....	13

### 1. Вид и тип практики

Данный тип производственной практики входит в обязательную часть раздела Блок 2 Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета. Шифр Б2.О.06.01(П).

**Вид практики:** производственная.

**Тип практики:** научно-исследовательская работа.

### 2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка бакалавров к осуществлению профессиональной деятельности, получение новых теоретических и практических знаний, поиск эффективных принципов решения творческих задач, обеспечение высокого уровня подготовки кадров для сферы культуры и искусства.

Задачи:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы в учреждениях культуры, образовательных учреждениях, концертных организациях и т.д.

- ведение педагогической работы учащихся базы практики;

- работа над репертуаром учащихся базы практики;

- поиск новых творческих форм и средств в области хореографического искусства.

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (научно-исследовательская работа) практика входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета, очной формы обучения.

Данный тип практики входит в структуру Модуля проектной деятельности, проводится в обязательном порядке и проходит дискретно: путем чередования в календарном учебном графике периодом учебного времени для проведения практик с периодом учебного времени для проведения теоретических занятий в 6 семестре. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля.

Прохождение проектно-технологической практики является основой для подготовки к прохождению преддипломной практики, а также подготовки выпускной квалификационной работы.

### 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (проектно-технологической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы;	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы

<p>ИУК -2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.</p>		<p>формировать алгоритмы решения задач</p>	
<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)  ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития</p>	<p>анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы</p>	<p>методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации, составления автобиографии</p>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)  ИУК -6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования.</p>	<p>основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда</p>	<p>оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности</p>	<p>методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей</p>
<p>Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПКО-1)  ИПКО-1.1. Планирует и реализует собственные научные исследования.</p>	<p>основные принципы организации научных исследований; процедуры научного исследования; комплекс научно-исследовательских средств, обеспечивающих эффективность</p>	<p>ориентироваться в актуальной проблематике научно-исследовательской деятельности; планировать научное исследование; осуществлять научное исследование</p>	<p>полностью сформированным навыком научного исследования, навыками планирования собственной исследовательской деятельности</p>

ИПКО-1.2. Внедряет результаты своих научных исследований.	научного исследования		
Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства (ПКО-3)  ИПКО-3.1. Понимает основные административные процессы в организациях исполнительских искусств и принципы их регламентации.	психологические аспекты административно-организационной деятельности в области хореографического искусства; основные процедуры организационной деятельности; полный цикл административно-организационной деятельности	осуществлять отдельные процедуры административно-организационной деятельности в области хореографического искусства; самостоятельно осуществлять отдельные процедуры административно-организационной деятельности	достаточно сформированным навыком осуществления административно-организационной деятельности; самостоятельно осуществлять административно-организационную деятельность в сфере хореографического искусства
Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства (ПКО-4)  ИПКО-4.1. Понимает специфику проектов в организациях исполнительских искусств и владеет методами управления этими процессами. ИПКО-4.2. Разрабатывает актуальные творческие проекты в области хореографического искусства.	общие принципы планирования проектов в области искусств; особенности проектов в области хореографического искусства; процедуры планирования проектов в области хореографического искусства	оценивать потребности в проектах в области хореографического искусства; осуществлять подготовку к планированию проектов; планировать проекты в сфере хореографического искусства	полностью навыком планирования проектов в сфере хореографического искусства

### 5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
6	3	108	28	80	Зачет
Итого	3	108	28	80	Зачет

### 6. Содержание практики, формы отчетности по практике

#### Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
<b>1. Подготовительный этап:</b> проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучающихся, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения	Собеседование по вопросам содержания и задач практики

		безопасности профессиональной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	
<b>2. Основной этап</b> (форма проведения - распределенная)	В течение семестра	В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - анализ урока руководителя кружка или студии хореографического творчества; - проведение занятий по следующим видам танца: классический, народный, современный (в зависимости от профиля учреждения).	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
<b>3. Подведение итогов практики:</b> проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - обсуждение и обмен мнениями; - просмотр презентаций.	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики, обучающиеся составляют отчет и дневник практики, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

### Организация и проведение аттестации обучающегося

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
1.	<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b> ОС-1 Отчет и дневник практики	Знает: - основные методы критического анализа; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Умеет: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения); - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата

2.	<p>ОС-2 Проведение анализа урока руководителя кружка или хореографического творчества студии</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные формы и виды проведения учебных занятий;</li> <li>- рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов по хореографии;</li> <li>- теоретические основы методики проведения занятий по хореографии;</li> <li>- современные образовательные технологии преподавания;</li> <li>- современные программы по художественному воспитанию и образованию;</li> <li>- основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- проводить учебные занятия по хореографии;</li> <li>- анализировать результаты своей педагогической деятельности;</li> <li>- разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучающихся;</li> <li>- планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач художественно-педагогические методики;</li> <li>- объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучающихся;</li> <li>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач художественно-педагогических методик,</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися;</li> <li>- навыками методического анализа произведений декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>- методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях;</li> <li>- методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания</li> </ul>
----	--	---



3.	<p>ОС-3 Проведение занятий по видам танца (классический, народный, современный (в зависимости от профиля учреждения))</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные формы и виды проведения учебных занятий;</li> <li>- теоретические основы методики проведения занятий по хореографии;</li> <li>- современные образовательные технологии преподавания декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- проводить учебные занятия по хореографии;</li> <li>- анализировать результаты своей педагогической деятельности;</li> <li>- разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых;</li> <li>- планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач методики;</li> <li>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач методик,</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися;</li> <li>- приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых;</li> <li>- методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях.</li> </ul>
4.	<p align="center"><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</b></p> <p>ОС-4 Зачет в форме устного собеседования по вопросам</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические основы современного профессионального образования;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к работе и критерии оценки результатов деятельности;</li> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных</li> </ul>

	<p>особенностей; составлять тематический план и конспект проведения занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- навыками критического анализа.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики;</li> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы</li> </ul>
--	--

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Отчет и дневник практики  
Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подписи руководителей практики

**Требования к оформлению дневника по практике**

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

**ОС-2 Проведения анализа урока руководителя кружка или студии хореографического творчества**

Главной задачей анализа урока является установление результатов деятельности руководителя и учащихся. Важно вскрыть не только недостатки урока, но и положительные стороны работы руководителя, выяснить, чему у него можно научиться.

При наблюдении урока записываются основные его эпизоды, затраченное на них время, мнения и замечания к ним. Это дает возможность более глубокого анализа урока.

Письменное оформление анализа урока и его обсуждение осуществляются по следующей схеме:

1. Общие сведения (дата, предмет, класс, Ф.И.О. учителя, тема урока).
2. Цель посещения урока.

3. Результаты урока (достижение цели, выполнение плана, замечания и пожелания практиканту).

### **ОС-3 Проведение занятий по видам танца (классический, народный, современный (в зависимости от профиля учреждения))**

Во время прохождения практики студентам необходимо провести урок по основным видам танцев: классический танец, народно-сценический танец или современный (если такой вид преподается в данном учреждении). Во время занятий практикант фиксирует процесс работы в дневнике практики и дает краткие комментарии по проведению занятия. Во время урока в помещении должен находиться руководитель практики от учреждения, который тоже может давать комментарии по поводу ведения занятия. Замечания руководителя практики могут быть занесены в дневник практики или быть отражены в характеристике практики. За время практики студенты должны провести не менее 5 уроков.

#### ***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике***

### **ОС-4 Зачет в форме устного собеседования по вопросам**

#### **Критерии оценивания знаний обучающихся по практике**

№	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов)	<b>40</b>
2	Отчетная документация: - отчет по практике; (30 баллов) - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий (50 баллов); - путевка с характеристикой деятельности практиканта и рекомендуемой оценкой, написанная руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры и заверенная печатью учреждения; (40 баллов); - анализ урока руководителя (40 баллов); - проведение уроков по видам танцев (20x5=100 баллов).	<b>260</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>Зачет (3 зачетных единицы)</b>	<b>300</b>

#### **Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики**

Результаты практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании проектно-технологической практики. Трудоёмкость практики составляет 3 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
зачтено	более 150
не зачтено	150 и менее

***Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

### **8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики** **Основная литература**

1. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с. - ISBN 978-5-8114-6359-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL:

<https://e.lanbook.com/book/149662> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец: учебно-методическое пособие / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 119 с. - ISBN 978-5-8154-0485-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156979> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Буланкина, М. К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход: монография / М. К. Буланкина. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 184 с. - ISBN 978-5-8114-5493-8. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149645> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. - 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 520 с. - ISBN 978-5-8114-5561-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Дополнительная литература

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. - 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-0223-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебно-методическое пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 384 с. - ISBN 978-5-8114-0963-1. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/1966> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Проектно-технологическая практика	<a href="http://www.balletmusic.ru">http://www.balletmusic.ru</a>	Балетная и танцевальная музыка	Свободный доступ
		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>	Видео-уроки для практикующих хореографов	
		<a href="https://need4dance.ru/">https://need4dance.ru/</a>	Энциклопедия по хореографии	

#### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%

2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета


Дисциплина: Производственная (научно-исследовательская работа) практика

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества  
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

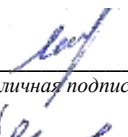
\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.  
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.  
доцент кафедры народного художественного творчества

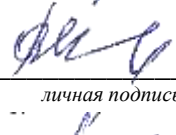
\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.  
должность подпись расшифровка подписи дата

**СОГЛАСОВАНО:**

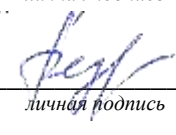
Декан факультета культуры

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.  
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		