Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова втодъжети образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректод уващский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по Дата подписания: 16.10.2023 16:15:31 уникальный программный ключ: Делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УГВЕРЖДАЮ Декан факультета культуры БОУ ВО"«ЧГИКИ» Минсультуры — Вашии Илларионова Л.В.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.О.06.01

Программа производственной (проектно-технологической) практики Модуля проектной деятельности основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат**

Форма обучения Заочная

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социальноэкономических дисциплин от 27 июня 2023 года, протокол № 11.

Автор

Зав. кафедрой ГСЭД

Э.О. Кранк Э.В. Фомин

Содержание

1.	Вид, тип и способ проведения практики	4
2.	Цель и задачи практики	4
3.	Место практики в структуре ОПОП	4
4.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
5.	Объем практики в зачетных единицах	6
6.	Содержание практики. Формы отчетности по практике	7
7.	Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации	7
	обучающихся	
8.	Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	11
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,	12
	необходимых для прохождения практики	

1. Вид и тип практики

Данный тип производственной практики входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества. Шифр Б2.О.06.01 (П).

Вид практики: производственная.

Тип практики: проектно-технологическая.

2. Цель и задачи практики

Цель: сформировать у студентов компетенции в следующих типах профессиональной деятельности: художественно-творческой, педагогической, методической, организационно-управленческой, а также готовность работы в области народной художественной культуры.

Задачи:

- испытание предметно-профессиональных способностей студентов для реализации заданий культурно-образовательного характера;
- обеспечение для студентов возможностей непрерывного и поэтапного формирования необходимых профессиональных компетенций от теоретических знаний к навыкам и умениям;
- закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка практических навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций для достижения высокого качества подготовки специалистов, сочетающих глубокую профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных и управленческих задач.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (проектно-технологическая) практика входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества, заочной формы обучения.

Данный тип практики входит в структуру Модуля проектной деятельности, проводится в обязательном порядке и проходит дискретно: путем чередования в календарном учебном графике с периодом учебного времени для проведения теоретических занятий в 8 семестре обучения. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе обучения дисциплинам, входящим в структуру этого модуля: Введение в научно-исследовательскую работу, Проектная деятельность.

Прохождение проектно-технологической практики является необходимой базой для изучения дисциплины Менеджмент и маркетинг в этнокультурных организациях (УК-2; ОПК-1; ПКО-11), а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной практики (проектно-технологической практики) нацелено на достижение следующих образовательных результатов (OP):

	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1 3	,
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	, ,	владеет
дисциплине	зниет	умеет	влиосет
Способен определять	правовые и	осуществлять поиск	методами и
круг задач в рамках	нормативные	информации о способах и	методиками решения
поставленной цели и	документы,	методах решения	поставленной задачи,
выбирать оптимальные	регламентирующие	поставленной задачи;	объективно
способы их решения,	решение	выявлять ресурсы,	отвечающими

исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели в рамках преподавания народного декоративно-	поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	внутренней сути проблемы
прикладного творчества			
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
* *			
Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) ИПКО-6.3. Применяет современные методы получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры
Способен участвовать в	о современных	собирать, обобщать,	методами сбора и
научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных	процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и	классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных организаций	анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программа и учебнометодических пособий для коллективов
учреждений и	учебно-	и учреждений; обосновывать	народного
организаций (ПКО-7)	методических пособий для	необходимость в научно- методическом обеспечении	художественного творчества,

	коллективов	деятельности коллективов	этнокультурных
ИПКО-7.3. Использует	народного	народного художественного	учреждений и
методы сбора и анализа	художественного	творчества, этнокультурных	организаций
эмпирической	творчества,	учреждений и организаций	_
информации.	этнокультурных		
	учреждений и		
	организаций		
Готов к владению	специфику	разработать организационно-	основными
методами разработки	деятельности	управленческий проект и	технологиями
организационно-	этнокультурных	целевую программу	разработки
управленческих	центров, клубных	сохранения и развития	организационно-
проектов и целевых	учреждений, музеев,	народной художественной	управленческих
программ сохранения и	средств массовой	культуры с учетом	проектов и целевых
развития народной	информации,	возможностей	программ сохранения
художественной	коллективов	этнокультурных центров,	и развития народной
культуры с	народного	клубных учреждений, музеев,	художественной
использованием	художественного	средств массовой	культуры с
возможностей	творчества, учебных	информации, коллективов	использованием
этнокультурных	заведений, домов	народного художественного	возможностей
центров, клубных	народного	творчества, учебных	этнокультурных
учреждений, музеев,	творчества,	заведений, домов народного	центров, клубных
средств массовой	фольклорных	творчества, фольклорных	учреждений, музеев,
информации,	центров и других	центров и других	средств массовой
коллективов народного	организаций и	организаций и учреждений	информации,
художественного	учреждений	этнокультурной	коллективов
творчества, учебных	этнокультурной	направленности	народного
заведений, домов	направленности;		художественного
народного творчества,	сущность и		творчества, учебных
фольклорных центров и	технологии		заведений, домов
других организаций и	проблемно-целевого		народного творчества,
учреждений	анализа		фольклорных центров
этнокультурной	этнокультурной		и других организаций,
направленности	ситуации		и учреждений
(ПКО-11)			этнокультурной
			направленности
ИПКО-			
11.2. Разрабатывает			
организационно-			
управленческий проект			
и целевую программу			
сохранения и развития			
народной			
художественной с			
учетом возможностей			
организаций и			
учреждений культуры.			

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетность

		721 J 10011011	Paro a ration .		
	Трудоем	МКОСТЬ	Контактная работа	ельная	
Номер семестра	Зачетные	Часы	Часы		Форма промежуточной аттестации, час
8	3	108	28	80	Зачет
Итого	3	108	28	80	Зачет

		роводимой в организации:	
№ п/п	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и
и название этапа			промежуточная
			аттестация
1. Подготовительный	До выхода на	Ознакомление студентов с	Собеседование по
этап:	практику	содержанием практики и видами	итогам инструктажа
проведение установочной		деятельности обучаемых,	
конференции		предусмотренными программой	
		данного вида практики; проведение	
		инструктажа по вопросам обеспечения	
		безопасности профессиональной	
		(педагогической) деятельности;	
		информация о сроках предоставления	
		отчета о практике и требованиях к его	
		документальному оформлению.	
		Руководителем практики даются	
		рекомендации по заполнению	
		документов, входящих в состав отчета	
		по практике.	
2. Основной этап	В течение	В течение семестра в ходе практики	Запись анализа
	семестра	осуществляются следующие виды	занятий
		деятельности:	руководителей
		- изучение основных видов	кружков и студий в
		фотографической практики;	дневнике.
		- создание самостоятельный	Запись содержания
		фото/кино/видеопроектов, а также	пробных занятий их
		работа по осуществлению проектов	анализ в дневнике.
		производственной базы практики;	Запись анализов
		- практическое освоение видеосъемки в	занятий
		документальном и художественном	однокурсников.
		аспектах;	
		- освоение навыков кино-,	
		видеомонтажа;	
		- практическое освоение программ для	
		редактирования и монтажа в фото- и	
		видеотворчестве;	
		- изучение методической литературы	
		по практике съемки, монтажа и	
2 П	D ======== 10	редактированию фотоизображений.	D
3. Подведение итогов	В течение 10	- подведение итогов практики;	Выступление на
практики:	дней по	- обсуждение и обмен мнениями;	итоговой
проведение итоговой	окончании	- просмотр презентаций	конференции.
конференции	практики		

По итогам практики, обучающиеся составляют отчет и дневник практики, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. Формой аттестации по окончании педагогической практики является зачёт, выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

Ко дню окончания практики студенты предоставляют руководителю практики следующие материалы:

- 1. Дневник проектно-технологической практики, где записана повседневная работа студента.
- 2. Путевка с характеристикой деятельности практиканта и рекомендуемой оценкой, написанная руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры и заверенная печатью учреждения.
- 3. Сценарная и режиссерская разработка одно или двух проектов, осуществляемых в рамках организации;
 - 4. Фотоотчёт.
- 5. Видеоролик (бэк-стейдж), связанный с моментами осуществления того или иного проекта на производственной базе практики;
 - 6. Индивидуальный письменный отчет о проектно-технологической практике.

№	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,	Образовательные
Π/Π	используемые для текущего оценивания	результаты практики
	показателя формирования компетенции	
1.	Оценочные средства для текущей	Знает:
	аттестации	- основные методы критического анализа;
	ОС-1 Отчет и дневник практики.	- методологию системного подхода;
		- программное обеспечение по созданию фото и
		видеопроектов;
		Умеет:
		- выявлять проблемные ситуации, используя
		методы анализа, синтеза и абстрактного
		мышления;
		- осуществлять поиск решений проблемных
		ситуаций на основе действий, эксперимента и
		опыта;
		- производить анализ явлений и обрабатывать
		полученные результаты;
		- анализировать результаты своей педагогической
		деятельности;
		Владеет:
		- навыками критического анализа;
		- навыками выработки стратегии действий;
		- навыками работы с камерой, объективами и
		осветительной техникой;
		- навыками методического анализа произведений
		фото-, кино- и видеотворчества.
2.	ОС-2 Создание сценарного материала для	Знает:
	проекта в фото-, кино-, видеотворчестве.	- теоретические сценарного мастерства, съемки и
		монтажа;
		- основы работы в компьютерных программах
		редактирования изображения и звука;
		- основы психологии межличностных
		отношений в группах разного возраста.
		Умеет:
		- выявлять проблемные ситуации, используя
		методы анализа, синтеза и абстрактного

		мышления;
		- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
		- определять в рамках выбранного алгоритма
		вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		- планировать процесс по осуществления проектов в фото-, кино- и видеотворчества;
		- предвидеть результат деятельности и
		планировать действия для достижения данного результата;
		- прогнозировать проблемные ситуации и риски в
		проектной деятельности. Владеет:
		- навыками планирования проектной деятельности;
		- способами управления командной работой в
		решении поставленных задач; - технологиями фото-, кино- и видеотворчества;
		- навыками работы в компьютерных программах,
		необходимых для создания проектов фото-, кино- и видеотворчества;
		- приемами входной диагностики индивидуальных особенностей группы.
3.	ОС-3 Создание режиссерской разработки	Знает:
	(экспликации) проекта.	- этапы работы над проектом, их последовательность и способы их организации;
		- способы организации съемочной группы
		(команды) по осуществлению проектной деятельности.
		Умеет:
		- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного
		мышления; - осуществлять поиск решений проблемных
		ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
		- видеть взаимосвязь между литературным материалом и способами его аудиовизуального воплощения;
		- избирать технологические возможности для
		успешного осуществления проекта; - предвидеть результат деятельности и
		планировать действия для достижения данного результата;
		- прогнозировать проблемные ситуации и риски в
		проектной деятельности. Владеет:
		- навыками планирования проектной
		деятельности; - способами управления командной работой в
		решении поставленных задач; - технологиями фото-, кино- и видеотворчества.
4.	Оценочные средства для	Знает:
	промежуточной аттестации (зачет)	- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов
	, , ,	проектной деятельности;
	ОС-4 Зачет в форме предъявления проекта.	- общие формы организации деятельности коллектива;
		- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.

T
Умеет:
- формировать и аргументированно отстаивать
собственную позицию по различным проблемам;
- разрабатывать концепцию проекта в рамках
обозначенной проблемы, формулируя цель,
задачи, актуальность, значимость (научную,
практическую, методическую и иную в
зависимости от типа проекта), ожидаемые
результаты и возможные сферы их применения;
- навыками критического анализа.
Владеет:
- технологиями выхода из проблемных ситуаций,
навыками выработки стратегии действий;
- основными принципами теоретического
мышления, навыками анализа социальных,
природных и гуманитарных явлений;
- навыками преодоления возникающих в
коллективе разногласий, споров и конфликтов на
основе учета интересов всех сторон;
- навыками анализа исторических источников,
правилами ведения дискуссии и полемики;
- навыками постановки цели в условиях командой
работы.
раооты.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

OC-1 Отчет и дневник практики Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы стулента на практике:

[
Дата	Содержание и объем работы	Количество	Замечания и	Замечания и подписи
		дней, часов	предложения	руководителей
			практиканта	практики

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

OC-2 Создание сценарного материала для проекта в фото-, кино-, видеотворчестве.

Оценка работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- способность создать литературный материал проекта, который студент в состоянии осилить в соответствии с тем технологическими и творческими возможностями, которыми обладает организация (база) практики;
 - умение соотнести материал проекта с культурными вызовами современности;
- соответствие сценария проекта моментам цельности изобразительного/звукового высказывания (дискурса).

ОС-3 Создание режиссерской разработки (экспликации) проекта.

Оценка работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- планирование возможностей для реализации проекта;
- умение организовать работу на предварительном, съемочном и монтажном этапах осуществления проекта.

OC-4 Зачет в форме предъявления проекта. Темы для собеседования

- 1. Актуальность проекта, его соответствие современным культурным и технологическим вызовам.
 - 2. Идейная направленность проекта и способность ее воплощения.
- 3. Анализ материалов по проекту: литературный сценарий, раскадровка, режиссерская экспликация, смета; фотографии, видеоролики, звуковой материал и т.п.

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

No	Вид деят	ельности	Максимальное
Π/Π		количество	
			баллов
			по практике
1	Участие в итоговой конференции по	р результатам практики (10 баллов),	
	оформление и предоставление в срок д	невника по практике (20 баллов)	30 баллов
2	Отчетная документация:		
	1. Дневник производственной практи	ки, где записана повседневная работа	40 баллов
	студента.		
	2. Путевка с характеристикой деятели		
	оценкой, написанная руководител	_	
	учреждения культуры и заверенная печ	50 баллов	
	3. Литературный сценарий проекта.	80 баллов	
	4. Режиссерская экспликация (включая	100 баллов	
	5. Видеоролики и фотоматериалы.	30 баллов	
	6. Индивидуальный письменный отчет		
итого:		3 зачетных единицы	300

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам проектнотехнологической практики

Результаты практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 6 семестра. Трудоемкость данного этапа составляет 3 ЗЕ, обучающийся набирает определенное количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	151-300
«не зачтено»	150 и менее

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики Основная литература

- 1. Аристов, А. В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации / А. В. Аристов. Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. 73 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/73847 (дата обращения: 11.01.2021).
- 2. Светлаков, Ю. Я. Съемочное мастерство : учебно-методическое пособие / Ю. Я. Светлаков. Кемерово : КемГИК, 2014. 76 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/63647 (дата обращения: 11.01.2021). Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебнометодическое пособие / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79409 (дата обращения: 11.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

- 1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 3 : сборник / под редакцией А. В. Шункова. Кемерово : КемГИК, 2018. 285 с. ISBN 978-5-8154-0327-7. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/121887 (дата обращения: 11.01.2021). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Журналистика вызовы времени : сборник научных трудов / под редакцией Т. Н. Владимировой [и др.]. Москва : МПГУ, 2018. 84 с. ISBN 978-5-4263-0628-8. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/112522 (дата обращения: 11.01.2021). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 3. Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов: учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 472 с. ISBN 978-5-8114-4638-4. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/126780 (дата обращения: 11.01.2021).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

imiepnei peogpesi								
No	Наименование	Ссылка	Наименование	Доступность				
п/п	дисциплины	на информационный	разработки в					
		ресурс	электронной форме					
1.	Проектно-	https://www.movavi.ru/videoeditor/?utm_source=y	Создание фильмов	Свободный				
	технологическая	adirect&utm medium=ppc&utm campaign=video-	своими руками	доступ				
	практика	editor PERF PRPS&utm content=%7Cg:sozdanie						
		=						
		<u>filma%7C&utm_term=создать%20фильм&utm_ca</u>						
		mpaignid=53583727&utm_adgroupid=4254075146						
		&yclid=18257562071995276718						
		http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/						
			Электронный					
			каталог					
			Российской					
			государственной					
			библиотеки					
		http://www.edu.ru/	портал					
			«Российское					
			образование».					

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

bos bo « ii fikti// winikysibi ypbi lybamini							
$N_{\underline{0}}$	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество			
			использования	пользователей			
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12					
	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2022 г.					
			c 15.02.2023	100%			
		договор ВКР03/02-2023	по 14.02.2024				
		от 03.02.2023 г.					
2	ЭБС «Университетская	договор №170-12/2022	c 11.03.2023	100%			

	библиотека онлайн» (<u>http://biblioclub.ru</u>)	от 07.12.2022 г.	по 10.03.2024	
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	c 01.03.2023	100%
		от 05.12.2022 г.	по 28.02.2024	

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Дисциплина: Производственная (проектно-технологическая) практика

Учебный год: 2023-2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин³ протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ГСЭД						
	NOUNE	Фомин Э	.B.	27.06.2023 г.		
	подпись	расшифров	ка подписи	дата		
Исполнитель: Кранк Э.О. доцент кафедры ГСЭД	,					
	DU	<u>Кранк Э</u>		27.06.2023 г.		
должность	подпись	расшифр	ровка подписи	дата		
СОГЛАСОВАНО:		Λ				
Заведующий кафедрой народного художественного творчества	Q	Fel I				
	(/7	7	Васильева Р.1	М27.06.2023 г.		
наименование кафедры	личная	подпись	расшифровка подпис			
Декан факультета культуры	le	1	Илларионова	Л.В. 27.06.2023 г.		
наименование факультета	личная	подпись	расшифровка подпи	си дата		
Заведующая библиотекой	gll личная г	-	Илларионова (расшифровка подпи	О.В. 27.06.2023 г.		
Представитель УМО	рез миная (1	Федорова Н.К расшифровка подпис	К 27.06.2023 г.		

Лист регистрации изменений

лист регистрации изменении								
	Номера	страниц		Номер и дата	Должностное лицо, вводившее изменения			Срок
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных	документа об изменении	Ф.И.О., долж- ность	под-	Дата ввода изменений	введения изменения