Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.10.2023 22:21:14
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей,
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2. О.06.01

Программа производственной (педагогической) практики
Психолого-педагогического модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы специалитета по специальности
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Специализация образовательной программы
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа производственной (педагогической) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа производственной (педагогической) практики предназначена для студентов 5 курса очной формы обучения специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики……4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП……4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..4
5. Объем практики в зачетных единицах ……...7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся……9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики……16
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики……....17

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (педагогическая) практика Психолого-педагогического модуля включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором, очной формы обучения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи дисциплины

Цель**:** подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задачи:

- развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;
- вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерского образования в условиях музыкальных учебных заведений, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей;
- практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по дирижерско-хоровым дисциплинам;
- развитие педагогического и творческого мышления, формирование у будущих специалистов способности к профессиональной рефлексии в области дирижерской педагогики.

3. Место практики в структуре ОПОП

Производственная (педагогическая) практика входит в обязательную часть Блока 2 Практика основою профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Она включена в структуру Психолого-педагогического модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 9 – 10 семестров обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, входящих структуру Психолого-педагогического модуля: Музыкальная педагогика и психология Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Прохождение педагогической практики является необходимой базой для подготовки Выпускной квалификационной работы.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (педагогической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	основные методы критического анализа;	выявлять проблемные ситуации, используя	технологиями выхода из проблемных

основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, в процессе преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК -1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую	принципы организации и планирования	планировать образовательный процесс, выполнять	навыками планирования образовательного

работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	образовательного процесса, содержание методической работы, музыкально-педагогические методики, новые технологии в области музыкальной педагогики	методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	процесса, выполнения методической работы, а также применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик, и новых технологий в области музыкальной педагогики
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся (ПКО-3) ИПКО-3.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-3.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-3.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных особенностей и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин; цели и задачи массового музыкального воспитания	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых; создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, методикой интерпретации результатов контроля и оценивания
Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях	рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов	проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам; анализировать результаты своей	методами работы над формированием мануальной дирижерской техники; методами и приемами

различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин	дирижерско-хорового профиля; теоретические основы методики проведения занятий по дирижерским дисциплинам; современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; современные программы по музыкальному воспитанию и образованию	педагогической деятельности; разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых	педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися; навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час.
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
9	2	72	16	56	
10	2	72	20	52	зачет с оценкой
Итого	4	144	36	108	зачет с оценкой

6. Содержание практики, формы отчетности по практике
Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; выбор хорового произведения для подготовки ВКР (музыкально-педагогического анализа). Руководителем практики даются рекомендации по заполнению	Собеседование по итогам инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности

		документов, входящих в состав отчета по практике.	
1. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 9 семестра в ходе пассивной педагогической практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение специфики образовательных учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, учебные планы, программы и т.д.); - посещение учебных занятий в различных образовательных учреждениях с целью изучения специфики преподавательской деятельности; - педагогические наблюдения в ходе посещения занятий преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин в вузе и в средних специальных учебных заведениях; - выполнение педагогического анализа уроков; - изучение специфики межличностного общения педагогов с обучаемыми на занятиях по специальным индивидуальным дисциплинам; - изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин В течение 10 семестра в ходе активной педагогической практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение обучаемых с целью организации учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; - ассистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам; - планирование и проведение самостоятельных занятий по дирижированию и чтению партитур; - подготовка материала к проведению лекционных занятий по теоретическим дирижерским дисциплинам (хороведение, хоровая литература)	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
2. **Подведение**	В течение	- подведение итогов практики;	Выступление на

итогов практики: проведение итоговой конференции	10 дней по окончании практики	- обсуждение и обмен мнениями; - просмотр презентаций - самоанализ занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам	итоговой конференции экзамен

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. Формой аттестации по окончании педагогической практики является экзамен. Отметка по практике выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Отчет и дневник практики	Знает: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля; - современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

		- анализировать результаты своей педагогической деятельности; Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара
	ОС-2 Проведение открытого (контрольного) урока по дирижированию или чтению хоровых партитур	Знает: - основные формы и виды проведения учебных занятий; - учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин; цели и задачи массового музыкального воспитания; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля; - теоретические основы методики проведения занятий по дирижерским дисциплинам; современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; - современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; - основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста; Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам; анализировать результаты своей педагогической деятельности; - разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых; - планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;

		- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности Владеет: - навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик, - способами управления командной работой в решении поставленных задач; методами работы над формированием мануальной дирижерской техники; методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися; навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; - методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет) ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Знает: - методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; - методологические основы современного профессионального образования и ДПО; - содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальны учебных заведений; Умеет: - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в

		зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - навыками критического анализа; Владеет: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; - навыками постановки цели в условиях командой работы

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики
Образец оформления дневника практики

Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Вид и содержание деятельности практиканта

Структура отчета по практике

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Факультет исполнительского искусства
Кафедра хорового дирижирования и народного пения

ОТЧЕТ
обучающегося о результатах практики
(наименование практики)

Фамилия, имя, отчество _____
_____

Направление подготовки /Специальность_____

Направленность (профиль) образовательной программы/Специализация

Курс__

Форма обучения очная/заочная_____

Практика проводится в _____

_____

(полное наименование организации)

В период с _____года по _____20 ____г.

Руководитель практики по кафедре: _____

Руководитель практики от организации _____

1. Содержание работы

№ п/п	Дата	Содержание работы

2. Заключение руководителя практики принимающей организации о работе обучающегося

_____

_____

_____

_____

Формировались следующие компетенции:_____ _____

Оценка_____

(подпись)

3. Впечатления обучающегося о практике

_____

_____

Подпись обучающегося_____

4. Общая характеристика работы

(заключение руководителя практики по кафедре)

_____

_____

Итоговая оценка по практике_____

(подпись руководителя практики)

Итоговая сумма баллов по практике_____

(подпись руководителя практики)

ОС-2 Проведение открытого урока по дирижированию и чтению хоровых партитур

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: организация учебной деятельности обучаемого, владение методами преподавания учебной дисциплины; организация процесса творческого взаимодействия с обучаемым; владение методикой оценивания результатов самостоятельной работы обучаемого и его учебной деятельности на уроке.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-3 Устное собеседование по вопросам методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин

Темы для собеседования

1. Содержание методического анализа произведения из учебного репертуара хорового класса.
2. Воспитательный и развивающий потенциал хоровых произведений.
3. Методические приемы, используемые в процессе обучения дирижированию по дирижированию.
4. Составить картотеку произведений из учебного репертуара по дирижированию и хоровому классу для средних специальных учебных заведений.
5. Основные проблемы начального периода обучения дирижированию.
6. Методы предотвращения основных ошибок в освоении дирижерской техники.
7. Специальные упражнения для организации дирижерского аппарата.
8. Виды учебной деятельности учащихся в классе дирижирования.
9. Практические умения и навыки, формируемые в процессе занятий в классе дирижирования и чтения хоровых партитур.
10. Влияние индивидуальных особенностей учащегося на результаты его учебной деятельности.
11. Виды педагогического взаимодействия педагога и ученика на занятиях по дирижерским дисциплинам.
12. Требования к педагогическому репертуару дирижерско-хоровых дисциплин.

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (10 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов)	**30**
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - посещение учебных занятий в различных образовательных учреждениях с целью изучения специфики преподавательской деятельности; (20 баллов) - педагогические наблюдения в ходе посещения занятий преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин в вузе и в средних специальных учебных заведениях; (30 баллов) - выполнение педагогического анализа уроков; (30 баллов)	**370**

	- изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; (20 баллов) - составление психолого-педагогической характеристики обучаемого; (20 баллов) - ассистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам; (30 баллов) - выполнение самоанализа проведенного урока по дирижированию; (20 баллов) - составление плана-конспекта лекции по одной из тем дисциплины Хороведение (30 баллов)	
ИТОГО:	**Зачет с оценкой (4 зачетных единиц)**	**400**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам педагогической практики

По итогам педагогической практики, трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ и проходит в 9-10 семестрах, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует отметкам «отлично», «хорошо», удовлетворительно», «неудовлетворительно» согласно следующей таблице:

Оценка	**Баллы (4 ЗЕ)**
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов дифференцированного зачета при использовании традиционной системы оценивания

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично 361-400баллов	Уверенное владение методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам; умение в полном объеме реализовать в педагогической практике теоретические знания по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения; подробные и профессионально грамотные педагогические наблюдения, представленные в отчетной документации (дневнике педагогической практики); владение педагогическим репертуаром; владение в полном объеме навыками методического анализа хоровых произведений
Хорошо 281-360 баллов	Недостаточно уверенное владение методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам; недостаточно полная реализация в педагогической практике теоретических знаний по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения; недостаточно подробные педагогические наблюдения, представленные в отчетной документации (дневнике педагогической практики), недостаточно уверенное владение педагогическим репертуаром и навыками методического анализа хоровых произведений
Удовлетворительно 201-280 баллов	Неуверенное владение методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам; неполная реализация в педагогической практике теоретических знаний по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения; недостаточно подробные и методически обоснованные педагогические наблюдения, представленные в отчетной документации (дневнике педагогической

	практики), слабое владение педагогическим репертуаром и навыками методического анализа хоровых произведений
Неудовлетворительно менее 200 баллов	Не владение методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам; неумение реализовать в педагогической практике теоретических знаний по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения; недостаточно грамотное в профессиональном отношении оформление педагогических наблюдений, представленных в отчетной документации (дневнике педагогической практики); не владеет педагогическим репертуаром и навыками методического анализа хоровых произведений

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 132 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133819.

2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 380 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/513391.

3. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/218135. – ISBN 978-5-507-44084-9.

4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 213 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/517873

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/50691. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Васильев, В. А. Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России : учеб. пособие / В. А. Васильев; Санкт- Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – Текст : электронный. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2006. – 120 с. – Режим доступа: http://elibrary.spbguki.ru/598637/view.

3. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/73040 (дата обращения: 10.02.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Музыкально-педагогический анализ хоровых произведений : учебно-методическое пособие / сост. А. В. Савадерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 67 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138814 (дата обращения: 29.12.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 512 с. –

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/58833. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Савадерова А.В. Дирижирование: История. Теория. Методика обучения : учебное пособие для студентов специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» / Савадерова А.В. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 104 с.

7. Савадерова А.В. Практика в процессе профессиональной подготовки дирижера-хормейстера: учебно-методическое пособие для студентов 1-5 курса специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором / А.В. Савадерова; БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2022. – 114 с.

8. Теория и практика дирижерско-хоровой подготовки : учебно-методическое пособие / Бурятский государственный университет ; сост. Б. В. Ламаева. – Улан-Удэ : БГУ, 2019. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154270.

9. Методика преподавания профессиональных дисциплин. Хоровое пение : учебно-методическое пособие для напр. подготовки "Дирижирование" / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. А. В. Савадерова. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2016. - 59 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Производственная (педагогическая) практика	http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Производственная (педагогическая) практика Психолого-педагогического модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023 -2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения, протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ _28.06.2023_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В./_28.06.2023_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.2023
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.2023_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.2023___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		