Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.10.2023 22:19:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2. О.06.01

Программа производственной (педагогической) практики
Психолого-педагогический модуль
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы
Певческое хоровое искусство
Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Программа производственной (педагогической) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14. 07. 2017 г. №660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа производственной (педагогической) практики предназначена для студентов 4-5 курсов заочной формы обучения направления подготовки Дирижирование, направленность (профиль) подготовки Певческое хоровое искусство.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики……..…….…….……4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП……4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..4
5. Объем практики в зачетных единицах……7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике…..…….…7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся…….....9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики……15
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практик..……16

1.Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (педагогическая) практика, входящая в психолого-педагогический модуль, включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения: стационарное.

2. Цель и задачи дисциплины

Цель**:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерского образования в условиях музыкальных учебных заведений, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей.

Задачи:

- развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин церковно-певческой специализации;
- практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по хоровым дисциплинам;
- формирование у будущих специалистов способности к профессиональной рефлексии в области хоровой педагогики.

3. Место практики в структуре ОПОП

Производственная (педагогическая) практика входит в обязательную часть раздела Б.2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины Б2.О.06.01.

Педагогическая практика входит в структуру Психолого-педагогического модуля. Она проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 8-9 семестров.

В качестве базы педагогической практики используются православные храмы г. Чебоксары и других городов и районов Чувашии, а также учреждения дополнительного образования, в том числе воскресные школы при православных храмах.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, входящих структуру Психолого-педагогического модуля: Педагогика и психология, Музыкальная педагогика и психология, Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, Церковно-певческий обиход.

Прохождение педагогической практики является необходимой базой для подготовки Выпускной квалификационной работы.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (педагогической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические	понимать содержание и выделять значимую информацию из научных и источников по проблеме	практическими навыками использования современных коммуникативных

задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК -1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках исследуемой проблемы. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в контексте исследуемой проблемы	единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для всестороннего изучения исследуемой проблемы	исследования; вести профессиональный диалог, соблюдая нормы речевого этикета; выстраивать монолог, составлять текст и тезисы выступления по материалам исследования; поддерживать контакты с руководителем ВКР при помощи электронной почты	технологий, грамматическими и лексическими категориями речевого общения; навыками составления текстов профессионального характера
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК -2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью хорового образования ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере музыкального образования ИУК -2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели хорового образования. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели образовательного процесса		определять задачи обучения в соответствии с целью хорового образования; определять имеющиеся методические и материальные ресурсы для достижения цели хорового образования; отбирать и реализовывать различные способы решения задач в контексте цели образовательного процесса	навыками анализа и отбора средств для решения практических задач в рамках поставленной цели
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения	возможности и перспективы для достижения поставленных целей в сфере церковно-певческиого образования	выстраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования и в процессе дальнейшей музыкально-педагогической деятельности	

поставленной цел**и**. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования			
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере хорового образования. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области преподавания хоровых дисциплин. ИОПК-.3.3 Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	принципы организации и планирования образовательного процесса, содержание методической работы, музыкально-педагогические методики, новые технологии в области музыкальной педагогики	планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области - хорового образования	навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, а также применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик, и новых технологий в области хорового образования
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3) ИПКО-3.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания хоровых дисциплин. ИПКО-3.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-3.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных особенностей и учебных	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; содержание программ по хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании хоровых дисциплин; цели и задачи массового музыкального воспитания	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения учебных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых; создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, методикой интерпретации результатов контроля и оценивания

способностей		образовательной программы	
Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя хоровых дисциплин церковно-певческого профиля. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар хоровых дисциплин церковно-певческого профиля ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин	рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля; теоретические основы методики проведения занятий по дирижерским дисциплинам; современные образовательные технологии преподавания хоровых дисциплин церковно-певческого профиля; современные программы по музыкальному воспитанию и образованию	проводить учебные занятия по хоровым дисциплинам церковно-певческого профиля; анализировать результаты своей педагогической деятельности; разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых	методами работы над формированием регентской дирижерской техники; методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися; навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час.
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
8	1	36		36	
9	1	36	20	12	4 зачет
Итого	2	72	20	48	4 зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике
Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. **Подготовительный этап**: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессио-	Собеседование по итогам инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической)

		нальной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; выбор хорового произведения для подготовки ВКР (музыкально-педагогического анализа). Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	деятельности
2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 8 семестра в ходе пассивной педагогической практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение специфики образовательных учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, учебные планы, программы и т.д.); - посещение учебных занятий в различных образовательных учреждениях с целью изучения специфики преподавательской деятельности; - педагогические наблюдения в ходе посещения занятий преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин в вузе и в средних специальных учебных заведениях; - выполнение педагогического анализа уроков; - изучение специфики межличностного общения педагогов с обучаемыми на занятиях по специальным индивидуальным дисциплинам; - изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания хоровых дисциплин церковно-певческого профиля. В течение 9 семестра в ходе активной педагогической практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение обучаемых с целью организации учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; - ассистирование педагогу на занятиях по специальным	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		дисциплинам; - планирование и проведение самостоятельных занятий по дирижированию и чтению партитур; - подготовка материала к проведению лекционных занятий по теоретическим дирижерским дисциплинам (хороведение, хоровая литература)	
3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - обсуждение и обмен мнениями; - просмотр презентаций - самоанализ занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам	Выступление на итоговой конференции экзамен

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. Формой аттестации по окончании педагогической практики является экзамен. Отметка по практике выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Отчет и дневник практики	Знает: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля;

		- современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - анализировать результаты своей педагогической деятельности; Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара
	ОС-2 Проведение открытого (контрольного) урока по дирижированию или чтению хоровых партитур	Знает: - основные формы и виды проведения учебных занятий; - учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании хоровых дисциплин церковно-певческого профиля; цели и задачи массового музыкального воспитания; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов церковно-певческого профиля; - теоретические основы методики проведения занятий по дирижерским дисциплинам; современные образовательные технологии преподавания хоровых дисциплин; - современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; - основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста; Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам; анализировать результаты своей педагогической деятельности; - разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых; - планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в

		соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности Владеет: - навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик, - способами управления командной работой в решении поставленных задач; методами работы над формированием мануальной дирижерской техники; методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися; навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; - методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет) ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Знает: - методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; - методологические основы современного профессионального образования и ДПО; - содержание программ по хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальны учебных заведений; Умеет: - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

		- навыками критического анализа; Владеет: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; - навыками постановки цели в условиях командой работы

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики
Образец оформления дневника практики

Дата	Вид и содержание деятельности практиканта

Структура отчета по практике

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Факультет исполнительского искусства
Кафедра хорового дирижирования и народного пения

ОТЧЕТ
обучающегося о результатах практики
(наименование практики)

Фамилия, имя, отчество _____
_____

Направление подготовки /Специальность_____
Направленность (профиль) образовательной программы/Специализация

Курс__

Форма обучения очная/заочная_____

Практика проводится в _____

_____

(полное наименование организации)

В период с _____года по _____20 ____г.

Руководитель практики по кафедре: _____

Руководитель практики от организации _____

1. Содержание работы

№ п/п	Дата	Содержание работы

2. Заключение руководителя практики принимающей организации о работе обучающегося

_____

_____

_____

_____

Формировались следующие компетенции:_____ _____

Оценка_____

(подпись)

3. Впечатления обучающегося о практике

_____

_____

Подпись обучающегося_____

4. Общая характеристика работы

(заключение руководителя практики по кафедре)

_____

_____

_____

Итоговая оценка по практике_____

(подпись руководителя практики)

Итоговая сумма баллов по практике_____

(подпись руководителя практики)

ОС-2 Проведение открытого урока по дирижированию и чтению хоровых партитур

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих

критериев: организация учебной деятельности обучаемого, владение методами преподавания учебной дисциплины; организация процесса творческого взаимодействия с обучаемым; владение методикой оценивания результатов самостоятельной работы обучаемого и его учебной деятельности на уроке.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-3 Устное собеседование по вопросам методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин

Темы для собеседования

1. Содержание методического анализа произведения из учебного репертуара хорового класса.
2. Воспитательный и развивающий потенциал хоровых произведений.
3. Методические приемы, используемые в процессе обучения дирижированию.
4. Составить картотеку произведений из учебного репертуара по дирижированию и хоровому классу для средних специальных учебных заведений.
5. Основные проблемы начального периода обучения дирижированию.
6. Методы предотвращения основных ошибок в освоении дирижерской регентской техники.
7. Специальные упражнения для организации дирижерского аппарата.
8. Виды учебной деятельности учащихся в классе дирижирования.
9. Практические умения и навыки, формируемые в процессе занятий в классе дирижирования и чтения хоровых партитур.
10. Влияние индивидуальных особенностей учащегося на результаты его учебной деятельности.
11. Виды педагогического взаимодействия педагога и ученика на занятиях по хоровым дисциплинам.
12. Требования к педагогическому репертуару хоровых дисциплин.

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (10 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов)	**20**
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - посещение учебных занятий в различных образовательных учреждениях с целью изучения специфики преподавательской деятельности; (20 баллов) - педагогические наблюдения в ходе посещения занятий преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин в вузе и в средних специальных учебных заведениях; (30 баллов) - выполнение педагогического анализа уроков; (30 баллов) - изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; (20 баллов) - составление психолого-педагогической характеристики обучаемого;	**180**

	(20 баллов) - ассистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам; (30 баллов) - выполнение самоанализа проведенного урока по дирижированию; (20 баллов) - составление плана-конспекта лекции по одной из тем дисциплины Хороведение (30 баллов)	
ИТОГО:	**Зачет**	**200 баллов**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам педагогической практики

В качестве критериев оценивания результатов практики обозначены:

- владение методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам;
- умение в полном объеме реализовать в педагогической практике теоретические знания по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения;
- подробные и профессионально грамотные педагогические наблюдения, представленные в отчетной документации (дневнике педагогической практики);
- владение педагогическим репертуаром дирижерско-хоровых дисциплин;
- владение в полном объеме навыками методического анализа хоровых произведений.

По итогам педагогической практики, трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и проходит в 8-9 семестрах, обучающийся набирает определённое количество баллов, согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 132 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133819.

2. Мельникова, Е. П. История богослужебного пения: развитие русской церковной музыки XIX – начала XX веков : учебное пособие по курсу «История богослужебного пения» для студентов музыкальных вузов / Е. П. Мельникова. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/266129. – ISBN 978-5-94841-461-4.

3. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/218135. – ISBN 978-5-507-44084-9.

4. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288665.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/50691. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Васильев, В. А. Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России : учеб. пособие / В. А. Васильев; Санкт- Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – Текст : электронный. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2006. – 120 с. – Режим доступа: http://elibrary.spbguki.ru/598637/view.

3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106. – Текст : электронный.

4. Королева, Т.И. Регентское мастерство : учебное пособие / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2017. – 216 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494966. – Текст : электронный.

5. Методика преподавания профессиональных дисциплин. Хоровое пение : учебно-методическое пособие для напр. подготовки "Дирижирование" / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. А. В. Савадерова. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2016. - 59 с.

6. Музыкально-педагогический анализ хоровых произведений : учебно-методическое пособие / сост. А. В. Савадерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 67 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138814. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси / Г.А. Пожидаева. – Москва : Знак, 2007. – 925 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73241. – Текст : электронный.

8. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебник для вузов / Е. В. Пляскина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 335 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496008.

9. Савадерова А.В. Дирижирование: История. Теория. Методика обучения : учебное пособие для студентов специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» / Савадерова А.В. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 104 с.

10. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 512 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/58833. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Производственная (педагогическая) практика	http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm		Свободный доступ

		http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm		

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) подготовки: Певческое хоровое искусство

Производственная (педагогическая) практика (психолого-педагогический модуль)

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023 -2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В.__28.06.2023_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В.__28.06.2023_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____ / Гайбурова Н.В. 28.06.2023_
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ / Илларионова О.В._28.06.2023__
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____ /Федорова Н.К.__28.06.2023____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		