

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 14:30:53
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
И. о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Илларионова Л. В.
«03» апреля 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.В.02.ДВ.01.01

**Реализация мультимедийных продуктов
Б1.В.02 Профессиональный модуль**

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль)
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.</p> <p>ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования.</p>	<p>основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда.</p>	<p>оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности.</p>	<p>методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей.</p>
<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением стандартов государственных требований о защите информации в деятельности современных учреждений культуры, а также применяет основные измерения и кодирование информации.</p> <p>ИОПК-2.2.</p>	<p>основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации в деятельности современных учреждений культуры; тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности.</p>	<p>решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно – коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности; использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере; осуществлять обоснованный выбор вида, метода и технологии создания и применения информационных технологий в деятельности музеев.</p>	<p>навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия; методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий; процессами преобразования информации в информационных сетях; навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.</p>

<p>Способен дать характеристику процессам сбора, хранения и передачи информации, классифицировать информационные источники, создавая и поддерживая учреждения музейной сферы в области информационного пространства. ИОПК-2.3. Обеспечивает защиту информации в соответствии с государственными требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры.</p>			
<p>Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПКО-6) ИПКО-6.1. Обладает основными понятиями в области экспозиционно-выставочной деятельности. ИПКО-6.2. Участствует в классификации выставок и экспозиций; разработке проектной документации к экспозиции. ИПКО-6.3. Применяет на практике методы проектирования экспозиции и навыки проектирования выставки.</p>	<p>основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; классификацию выставок и экспозиций; перечень проектной документации и ее структуру; этапы научного проектирования экспозиции; методы построения экспозиции.</p>	<p>разрабатывать проектную документацию к выставке; применять на практике методы проектирования экспозиции; составлять экспозиционные тексты.</p>	<p>методами и приемами построения экспозиции; навыками составления проектной документации; навыками проектирования выставки.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-6; ОПК-2; ПКО-6		
	Раздел 1. Предварительный		<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>

	период создания медиапродукта.				
1.	Монтаж как основа создания медиапродукта. Виды медиапроектов.	ОС-2 Выступление с презентацией	+		
		ОС-3 Реферат	+		
		ОС-4 Практическая работа	+		
2.	Замысел, сбор материала, создание сценария.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
3.	Режиссерская разработка проекта.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
4.	Рскадровка	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-5 Эссе	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
5.	Режиссерский сценарий.	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
	Раздел 2. Производственный этап реализации медиапродукта				
6.	Продюсирование. Спонсоры и инвесторы. Виды продюсирования.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
7.	Составление сметы.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
8.	Календарно-постановочный план.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа			
9.	Формирование групп – участников в реализации проекта.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
10.	Камеры.	ОС-2 Выступление с презентацией			
		ОС-3 Реферат	+	+	+

		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
11.	Объективы.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
12.	Виды и приемы съемки.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
13.	Свет как необходимое условие съемочного процесса.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
14.	Работа с актерами.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-5 Эссе	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
15.	Работа со звуком на площадке	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
	Раздел 3. Монтажный период работы над проектом.				
16.	Moviemaker.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
17.	Vegas.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
18.	Adobe Premier.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
19.	Pro Show Producer.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
20.	Монтаж.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4	+	+	+

		Практическая работа			
21.	Шумы.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
22.	Музыкальный ряд.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
23.	Переозвучивание.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-5 Эссе	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
24.	Сведение.	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
	Раздел 4. Специфика работы над фотопроектом.		+	+	+
25.	Камеры и объективы.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
26.	Параметры съемки. Экспопара.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
27.	Фоторедакторы.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
28.	Создание слайд-шоу.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
29.	Работа в монтажных программах по изготовлению фотофильма.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-5 Эссе	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+
30.	Способы продвижения проекта.	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-4 Практическая работа	+	+	+

Промежуточная аттестация	ОС-6 Зачет/Экзамен			
--------------------------	-----------------------	--	--	--

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Основные этапы работы над мультимедийным проектом.
2. Предварительный этап создания проекта и его составляющие.
3. Логлайн и синопсис. Дать определения и показать разницу между понятиями.
4. Сценарный план и сценарий. Дать определения и показать разницу между понятиями.
5. Расшифруйте формулу: РЭ=Т+РС.
6. Дать определение тритмента. Парадигма тритмента.
7. Что такое раскадровка, зачем она нужна и какое место она занимает в режиссерском сценарии.
8. Режиссерский сценарий и его параметры.
9. Виды продюсирования в мультимедийной сфере.
10. Что такое генеральная смета проекта и из чего она состоит. (статьи расходов).
11. Product-placement и его специфика.
12. Календарно-постановочный план. Что необходимо учитывать при его составлении.
13. Формирование творческой и производственных групп при создании проекта. Их компетенции.
14. Композиция кадра. Виды композиционного решения кадра.
15. Виды и приемы съемок.
16. Съемочное оборудование.
17. Классификация видеокамер.
18. Классификация объективов.
19. Выбор баланса белого при съемке.
20. Свет при съемке.
21. Кастинги. Фотопробы. Видеопробы. Их назначение и организация.
22. Работа со звуком на съемочной площадке.
23. Работа с актерами на репетициях и при съемке.
24. Монтаж как условие кино/видеоповествования.
25. Принципы монтажа.
26. Виды монтажа.
27. Внутрикадровый монтаж.
28. Moviemaker и характер работы в программе.
29. Vegas как монтажная программа. Особенности работы в ней.
30. Специфика работы в Adobe Premier.
31. Особенности работы в Pro Show Producer.
32. Планы по крупности и их характеристики. 1 принцип монтажа.
33. Шумы: способы их генерирования и записи.
34. Ритм как основа медиапроекта.
35. Музыкальная составляющая звукоряда и ее характеристики.
36. Классификация фотографических камер.
37. Характеристики зависимости качества изображения от параметров камер и объективов.
38. Кноп-фактор и его определение.
39. Фокусное расстояние объектива и его особенности.
40. Светосила и диафрагма.
41. Параметры расфокуса при съемке.
42. Дать характеристику режимам съемки.

43. Выбор экспозары и ее значение при съемке.
44. Слайд-шоу. Особенности его производства.
45. Новые медиа.
46. Специфика создания фотофильма.
47. Работа со спонсорами и инвесторами.
48. Виды продвижения проекта.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 5 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 5 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 5 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 5 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 5 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль
Итого 25 баллов	

3.2. Тестовые задания

ВАРИАНТ №1

Здание 1. Что получает на входе Image Processing?

- а) Математическая формула
- б) Изображение
- в) Программный код
- г) Словесное описание

Здание 2. Как называется число пикселей на единицу длины?

- а) Размер
- б) Разрешение
- в) Насыщенность
- г) Цветность

Здание 3. Какие форматы файлов НЕ являются графическими?

- а) tif
- б) jpg
- в) doc
- г) psd

Задание 4. К тоновым дефектам относится:

- а) нарушение баланса света и тени
- б) царапины
- в) пикселизация
- г) плохая прорисовка деталей изображения

Задание 5. Каким образом следует контролировать размер изображения:

- а) трансформирование
- б) подрезка
- в) уровни
- г) нажатие на правую кнопку мыши на верхней панели файла

Задание 6. Какой инструмент НЕ пригоден для ретуши изображения?

- а) заплатка
- б) клонирование
- в) создание нового слоя
- г) размытие

Задание 7. Выберите адекватную программу для просмотра фотографий:

- а) ASDSee
- б) Vegas
- в) Saund Forge
- г) Adobe Premier

Задание 8. С помощью какого инструмента можно осуществить мягкий монтаж клипов?

- а) подрезка дорожки
- б) эквалайзер
- в) фэйд
- г) внутрикадровый монтаж

Задание 9. Внутрикадровый монтаж – это:

- а) монтаж объектов в кадре
- б) монтаж двух статичных кадров
- в) монтаж сцен
- г) монтаж эпизодов

Задание 10. Программный интерфейс – это

- а) наименование программы
- б) программное приложение
- в) вид установленной программы на мониторе
- г) рабочая область

ВАРИАНТ № 2

Задание 1. Выберите лучшую программу для монтажа видео:

- а) Word
- б) Adobe Premier
- в) ProShow Producer
- г) Saund Forge

Задание 2. Визуальный поворот в культуре – это превалирование:

- а) изображения
- б) поступка и действия

- в) словесного описания
- г) поп-эстрады

Здание 3. Как называется наименьший логический элемент двумерного цифрового изображения?

- а) Растр
- б) Точка
- в) Пиксель
- г) Вектор

Задание 4. Выберите программу для редактирования звука:

- а) Word
- б) Adobe Photoshop
- в) ProShow Producer
- г) Sound Forge

Задание 5. Кинематографический монтаж в узком смысле – это соединение:

- а) планов
- б) кадров
- в) сцен
- г) эпизодов

Задание 6. Какой графический формат поддерживает слои?

- а) psd
- б) bmp
- в) wmf
- г) tiff

Задание 7. Какой инструмент целесообразно использовать для выделения геометрически неправильного изображения, расположенного на одноцветном фоне?

- а) магнитное лассо
- б) волшебная палочка
- в) прямолинейное лассо
- г) полигональное лассо

Задание 8. В каких программах обработки звука содержится только одна стереодорожка:

- а) Vegas
- б) Saund Forge
- в) Adobe Premier
- г) Adobe Photoshop

Задание 9. Как называется кадр в монтажных программах:

- а) план
- б) сцена
- в) клип
- г) эпизод

Задание 10. С помощью какого инструмента можно увеличить изображение при просмотре:

- а) лупа
- б) трансформация

- в) обрезка
- г) использование фильтров

Ключи к тестам:

Номер вопроса 1 вариант	Номер правильного ответа 1 вариант	Номер вопроса 2 вариант	Номер правильного ответа 2 вариант
1	в	1	б
2	б	2	а
3	в	3	в
4	а	4	г
5	г	5	б
6	в	6	а
7	а	7	в
8	в	8	б
9	а	9	в
10	в	10	а

Если тест выполняется в ходе текущей аттестации, то он оценивается из расчета 2 балла за каждый правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 20 баллов. Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50 % -100% правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов - задание не засчитывается.

* Если в форме теста проводится промежуточная аттестация (зачет), то его оценивание осуществляется на основе количества баллов соответствии зачетными единицами (2 З.Е), предусмотренными балльно-рейтинговой системой (32 балла максимум).

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 11 -20 балла	Более 50 % -100% правильных ответов
«не зачтено» 10 и менее баллов	50 % и менее правильных ответов

3.3. Выступление на практическом занятии

Критерии оценивания выступления на практическом занятии (доклад, устный опрос и т.д.)

от 11 баллов выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

от 8 баллов выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

От 5 баллов выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

2 и менее баллов выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

3.4. Письменная работа

Вопросы для размышления и самоконтроля

1. Программное обеспечение для редактирования изображений.
2. Альтернативные способы получения изображения.
3. Классификации фотокамер.
4. Объективы, их виды и характеристики.
5. Виды звукозаписи и способы ее осуществления.
6. Технологии и параметры обработки звука.
7. Соотношение понятий «кадр» и «план» в кинематографе и видео.
8. Программное обеспечение для монтажа видео.
9. Программное обеспечение для монтажа звука.

Критерии оценивания письменной работы

20 баллов выставляется, если студент показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.

15 баллов выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно по теме письменной работы.

11 баллов выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ и допускает определенное количество ошибок.

Менее 10 баллов выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов. Студент даёт неверную оценку ситуации.

3.5. Эссе

Примерные темы эссе

1. Четвертая технологическая революция и ее значение для фото, кино и видео
2. Визуальный поворот в современной культуре.
3. Основные принципы работы в Adobe Photoshop.
4. Принципы работы в Adobe Premier.
5. Принципы работы в Vegas.
6. Звуковые программы и работа с ними
7. Редактирование звука в аудиопрограммах.
8. Альтернативные способы получения изображения.
9. Классификации фотокамер.
10. Объективы, их виды и характеристики.
11. Виды звукозаписи и способы ее осуществления.
12. Технологии и параметры обработки звука.
13. Соотношение понятий «кадр» и «план» в кинематографе и видео.
14. Программное обеспечение для монтажа видео.
15. Программное обеспечение для монтажа звука.

Критерии и показатели, используемые при оценивании эссе

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 10 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 10 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 10 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 5 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 5 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль
ИТОГО 40 баллов	

3.6. Практическая работа студентов

Темы для практических работ:

1. Сформулировать замысел фотопроекта, который вы хотели бы осуществить (с учетом расписания сессии).
2. Создать раскадровку проекта.
3. Написать подробный тритмент проекта.
4. Создать режиссерский сценарий проекта.
5. Создать команду по осуществлению проекта.
6. Произвести съемку проекта.
7. Смонтировать проект.

Критерии и показатели, используемые при оценивании практических работ

Критерии	Показатели
Осознанность необходимости работы и ее самостоятельность Макс. – 20 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Умение пользоваться аудиовизуальным оборудованием Макс. – 20 баллов	– соответствие работы поставленной цели; – адекватность применения тех или иных инструментов (программного и съемочного оборудования) для выполнения поставленной задачи; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал
ИТОГО 40 баллов	

4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)
5 семестр**

1. Основные этапы работы над мультимедийным проектом.
2. Предварительный этап создания проекта и его составляющие.
3. Логлайн и синопсис. Дать определения и показать разницу между понятиями.
4. Сценарный план и сценарий. Дать определения и показать разницу между понятиями.
5. Расшифруйте формулу: $PЭ = T + PC$.
6. Дать определение тритмента. Парадигма тритмента.
7. Что такое раскадровка, зачем она нужна и какое место она занимает в режиссерском сценарии.
8. Режиссерский сценарий и его параметры.
9. Виды продюсирования в мультимедийной сфере.
10. Что такое генеральная смета проекта и из чего она состоит. (статьи расходов).
11. Product-placement и его специфика.
12. Календарно-постановочный план. Что необходимо учитывать при его составлении.
13. Формирование творческой и производственных групп при создании проекта. Их компетенции.
14. Композиция кадра. Виды композиционного решения кадра.
15. Виды и приемы съемок.
16. Съемочное оборудование.
17. Классификация видеокамер.
18. Классификация объективов.
19. Выбор баланса белого при съемке.
20. Свет при съемке.
21. Кастинги. Фотопробы. Видеопробы. Их назначение и организация.
22. Работа со звуком на съемочной площадке.
23. Работа с актерами на репетициях и при съемке.
24. Монтаж как условие кино/видеоповествования.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 32-64 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
«не зачтено» 31 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана.

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 5 семестра в результате зачета

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» более 150 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала
«не зачтено» 150 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана

4.3. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену) 6 семестр

1. Принципы монтажа.
2. Виды монтажа.
3. Внутрикадровый монтаж.
4. Moviemaker и характер работы в программе.
5. Vegas как монтажная программа. Особенности работы в ней.
6. Специфика работы в Adobe Premier.
7. Особенности работы в Pro Show Producer.
8. Планы по крупности и их характеристики. 1 принцип монтажа.
9. Шумы: способы их генерирования и записи.
10. Ритм как основа медиапроекта.
11. Музыкальная составляющая звукоряда и ее характеристики.
12. Классификация фотографических камер.
13. Характеристики зависимости качества изображения от параметров камер и объективов.
14. Кноп-фактор и его определение.
15. Фокусное расстояние объектива и его особенности.
16. Светосила и диафрагма.
17. Параметры расфокуса при съемке.
18. Дать характеристику режимам съемки.
19. Выбор экспопары и ее значение при съемке.
20. Слайд-шоу. Особенности его производства.
21. Новые медиа.
22. Специфика создания фотофильма.
23. Работа со спонсорами и инвесторами.
24. Виды продвижения проекта.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	– знает параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития; - умеет формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней;

	сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации; - владеет информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.
«хорошо» 54 балла Макс.	- обладает достаточными знаниями в области информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - владеет методами сбора, анализа и обобщения аудиовизуальной информацией.
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	- обладает базовыми знаниями в области истории, умениями конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования; - в целом владеет методами сбора, анализа и обобщения аудиовизуальной информацией, но допускает определенное количество ошибок.
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	- не обладает необходимыми знаниями в области дисциплины, умением адекватно оценивать современные явления и процессы в сфере аудиовизуальных технологий; - не владеет методами сбора, не способен анализировать и обобщать информацию.

4.4. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 6 семестра в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 271 - 300 баллов	- знает основные культурологические понятия, связанные с дисциплиной, научные, аудиовизуальные технологии и способы работы с ними; - умеет конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования; - владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией
«хорошо» 211 - 270 баллов	- обладает достаточными знаниями в области аудиовизуальных технологий; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - владеет основными навыками работы в монтажных программах; - владеет методами сбора, анализа и обобщения информацией
«удовлетворительно» 151- 210 баллов	- обладает базовыми знаниями в области аудиовизуальных технологий; - в целом владеет минимумом технологических умений для работы с аудиовизуальными технологиями; методами сбора, способен анализировать и обобщать информацию, но допускает определенное количество ошибок
«неудовлетворительно» 150 и менее баллов	- не обладает необходимыми знаниями в области аудиовизуальных технологий, умением конспектировать и анализировать первоисточники; - не владеет методами сбора, не способен анализировать и обобщать гуманитарную информацию

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:
 - технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;
 - интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;
 - технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;
 - технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;
 - технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.
 - технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 308 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79363>.
2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для вузов / А. А. Гук. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14435-2 (Издательство Юрайт). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477584>.
3. Культура, наука и искусство – современные векторы развития вуза культуры : материалы конференции / под редакцией Н. А. Паршикова. — Орел : ОГИИК, 2018. — 263 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156765>.

Дополнительная литература

1. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 252 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450307>.
2. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 159 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457076>.
3. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва :

Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457116>.

4. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 473 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452634>.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Реализация мультимедийных продуктов

Форма обучения: очная

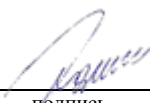
Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель:

заведующий кафедрой ГСЭД

должность



подпись

Фомин Э.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Исполнитель:

доцент кафедры ГСЭД

должность



подпись

Кранк Э.О.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры

наименование факультета



личная подпись

Илларионова Л.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующий кафедрой СКБД



личная подпись

Андреев Г.И.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующая научной библиотекой



личная подпись

Илларионова О.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Представитель УМО



личная подпись

Федорова Н.К.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

