

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 14:30:54
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
«03» апреля 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

ФТД.В.01.ДВ.01.04

Мастерство ведущего
ФТД.В.01 Факультатив

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль)
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|--|---|--|---|
| | теоретический <i>знает</i> | модельный <i>умеет</i> | практический <i>владеет</i> |
| <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p> | <p>параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.</p> | <p>формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации.</p> | <p>информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.</p> |
| <p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)</p> <p>ИУК-9.1 Владеет теоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>ИУК-9.2 Обосновывает принимаемые экономические</p> | <p>экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов;</p> | <p>планировать экономические ресурсы; рассчитывать издержки для обоснования экономических решений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений;</p> | <p>навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3 Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений на основе анализа производственных показателей. | | | |
|---|--|--|--|

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Показатели формирования компетенции (образовательные результаты) | | |
|-------|---|---|--|--------------|----------------|
| | | | УК-1 | | |
| | | | <i>знает</i> | <i>умеет</i> | <i>владеет</i> |
| | Раздел 1. Мастерство ведущего концертных программ | | | | |
| 1 | Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | | |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | | |
| 2 | Искусство конференса. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | |
| 3 | Профессия – ведущий. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |
| 4 | От концерта к концерту. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |
| 5 | Каждодневные заботы ведущего. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |
| 6 | Каждодневные заботы ведущего. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |
| | Раздел 2. Мастерство ведущих радиозэфира | | | | |
| 7 | История радиовещания. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |
| 8 | Функции радиовещания. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |

| | | | | | |
|----|---|---|--------------|--------------|----------------|
| 9 | Радиореклама. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |
| 10 | Профессия – диктор. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |
| 11 | Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |
| 12 | Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |
| 13 | Тема из списка вопросов для выполнения заданий самостоятельной работы (см. п.3.3) | ОС-3 Контрольная работа №2 | + | + | + |
| | | | УК-9 | | |
| | Раздел 1. Мастерство ведущего концертных программ | | <i>знает</i> | <i>умеет</i> | <i>владеет</i> |
| 1 | Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | | |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | | |
| 2 | Искусство конференса. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |
| 3 | Профессия – ведущий. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |
| 4 | От концерта к концерту. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |
| 5 | Каждодневные заботы ведущего. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |
| 6 | Каждодневные заботы ведущего. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |
| | Раздел 2. Мастерство ведущих радиозэфира | | | | |
| 7 | История радиовещания. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |
| 8 | Функции радиовещания. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Выступление на практическом занятии | + | + | + |
| 9 | Радиореклама. | ОС-1 | + | + | + |

| | | | | | |
|----|---|-------------------------------------|---|---|---|
| | | Контрольная работа №1 | | | |
| | | ОС-2 | + | + | + |
| | | Выступление на практическом занятии | | | |
| 10 | Профессия – диктор. | ОС-1 | + | + | + |
| | | Контрольная работа №1 | | | |
| | | ОС-2 | + | + | + |
| | | Выступление на практическом занятии | | | |
| 11 | Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции. | ОС-1 | + | + | + |
| | | Контрольная работа №1 | | | |
| | | ОС-2 | + | + | + |
| | | Выступление на практическом занятии | | | |
| 12 | Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания. | ОС-1 | + | + | + |
| | | Контрольная работа №1 | | | |
| | | ОС-2 | + | + | + |
| | | Выступление на практическом занятии | | | |
| 13 | Тема из списка вопросов для выполнения заданий самостоятельной работы (см. п.3.3) | ОС-3 | + | + | + |
| | | Контрольная работа №2 | | | |
| 14 | Промежуточная аттестация | ОС-4 | | | |
| | | Зачет | | | |

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Контрольная работа

Выполняется в форме письменной работы по теоретическим вопросам курса.

1. Речевая культура ведущего концертных программ
2. Искусство конферанса
3. Профессия – ведущий
4. Каждодневные заботы ведущего
5. Технические средства в работе ведущего
6. От концерта к концерту
7. История и функции радиовещания
8. Профессия – диктор
9. Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания
10. Функции радиовещания
11. Информационные жанры вещания. Радиореклама
12. Информационные жанры FM – вещания.
13. Язык радионовостей. Подготовка информационных сообщений. Композиция.
14. Интервью. Виды интервью. Композиция.
15. Радиореклама, специфика. Рекламный текст.
16. Авторская программа.
17. Игровая радиопрограмма. Интерактивные проекты.
18. Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции.

Критерии оценивания контрольной работы

«от 7-8 баллов» выставляется, если студент знает специфику ведущего концертных программ, радиовещания; имеет глубокие знания учебного материала по теме. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент обладает достаточными знаниями в области радиовещания и ведущего концертных программ, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в

сферах культуры и образования; дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ и допускает определенное количество ошибок.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов. Студент даёт неверную оценку ситуации.

3.2. Выступление на практическом занятии

Критерии оценивания на практическом занятии (выступления, устный опрос, сообщения)

«от 7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.3. Письменная работа (контрольная работа № 2)

Вопросы для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов.

1. Знания основных законов логики – точный объект, интонация знаков препинания, паузы, мелодика речи, работа с речевым тактом, логическое ударение, действенная задача.

2. Элементы словесного действия в работе ведущего – предлагаемые обстоятельства, общение видение и отношение.

3. Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта.

4. Симфонический камерный, детский концерты.

5. Генезис средств массовой информации.

6. Радиовещание – в сравнении с другими средствами массовой информации.

7. Взаимодействие СМИ.

8. Жанры радиовещания:

- информационные общественно-политические (радиоинформация, репортаж, комментарий, интервью, беседа);
- художественно-публицистические (радиоочерк, фильм, композиция);
- художественные (радиоинсценировка, радиопьеса и др.)

9. Реклама как особый жанр, особый вид текста. Знания, навыки, профессиональный подход сценариста радиожурналиста, диктора в написании и озвучивании рекламных текстов, анонсов, роликов.

10. Массовая аудитория.

11. Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания.

12. Проблемы современной речевой культуры радиоведущего.

Критерии оценивания письменной работы

«5 баллов» выставляется, если студент знает специфику ведущего концертных программ, радиовещания; имеет глубокие знания учебного материала по теме. Студент демонстрирует полную раскрытия темы, проявляется логика изложения материала, соблюдение требований к оформлению работы.

«4 балла» выставляется, если студент обладает достаточными знаниями в области радиовещания и ведущего концертных программ, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в сферах культуры и искусства; дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«3 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ и допускает определенное количество ошибок.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов. Студент даёт неверную оценку ситуации.

4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Промежуточная аттестация (зачет)

На зачет каждый из студентов представляет 2-3 варианта программ концертов разных жанров, а также в течение семестров сам выступает в роли ведущего или конферансье игровой программы, концерта.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

| Оценка/Баллы | Критерии оценки степени сформированности компетенций |
|-------------------------------------|---|
| «зачтено» от 9-16 баллов | «зачтено» ставится, если дана полная программа концертов разных жанров; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала. |
| «не зачтено» от 8 и менее баллов | «не зачтено» ставится, если не дана неполная программа концертов разных жанров; логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная. |

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 1-8 семестров в результате зачета

| Оценка/Баллы | Критерии оценки степени сформированности компетенций |
|-----------------------------------|---|
| «зачтено» более 50 баллов | «зачтено» ставится, если дана полная программа концертов разных жанров; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала. |
| «не зачтено» 50 и менее баллов | «не зачтено» ставится, если не дана неполная программа концертов разных жанров; логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная. |

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология мастерских (погружение, студии, мастер-классы, проектные мастерские);
- технология сотворчества;
- технология коммуникативного обучения;
- технология использования компьютерных программ
- технология обучения в сотрудничестве и т.д.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие / Алтайский государственный институт культуры ; сост. В. В. Медведенко. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 127 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/217592>.

2. Тараторин, Е. В. Мастерство ведущего корпоративных программ : учебное пособие / Е. В. Тараторин. – 2-е, испр., доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 300 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160186>.

Дополнительная литература

1. Городецкая, В. Конферанс для пары ведущих : сценарии дней районов, микрорайонов, улиц, поселков и домов / В. Городецкая // Сценарии и репертуар. – 2016. – № 7. – С. 15-54.

2. Мартынова, А. Ведущий высокого полета, или Как отточить мастерство "командиру" праздника. : психологические советы ведущему мероприятия / А. Мартынова // Праздник. – 2014. – № 2. – С. 28-29.

3. Старовойтова, Т. Идеальный ведущий / Т. Старовойтова // Праздник. – 2013. – № 12. – С. 38-39.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Мастерство ведущего

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель:

заведующая кафедрой АМР

должность



подпись

Чернова Л.В.

расшифровка подписи

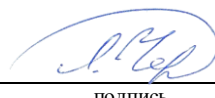
03.04.2023

дата

Исполнитель:

доцент кафедры АМР

должность



подпись

Болдырев А.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства

наименование факультета



личная подпись

Гайбурова Н.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующий кафедрой СКБД



личная подпись

Андреев Г.И.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующая научной библиотекой



личная подпись

Илларионова О.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Представитель УМО



личная подпись

Федорова Н.К.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата
