

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 14:28:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
«03» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.В.01.ДВ.01.04

Мастерство ведущего
ФТД.В.01 Факультатив

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль)
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1180 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) Культурный туризм и экскурсионная деятельность.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от 28 марта 2023 года, протокол № 8.

Подписи:

Автор



А.В. Болдырев

Заведующая кафедрой
актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	9
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	12
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мастерство ведущего» является развитие коммуникативных умений и навыков студентов в деловой сфере, овладение современными технологиями общения и эффективного убеждения; развитие исполнительского мастерства ведущего.

Задачи:

- освоение студентами особенностей специфики публичного исполнения (отсутствие декораций, минимализм в реквизите, костюмах и гриме, прямое общение со зрителем, специфика словесного действия разговорного жанра, работа с микрофоном и т.д.);
- изучении теоретических основ предмета; воспитание речевой культуры студентов, развитие интонационной и логической выразительности и орфоэпической грамотности;
- освоении исполнительских навыков работы над ораторским искусством и словесным действием.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство ведущего» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) Культурный туризм и экскурсионная деятельность, очной формы обучения (ФТД.В.01.ДВ.01.04 Мастерство ведущего). Изучается в 1-8 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Деловые коммуникации и культура речи, Иностранный язык, Речевая культура экскурсовода.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего выполнения и защиты ВКР: выполнение выпускной квалификационной работы (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; ОПК-4; ПКО-1; ПКР-1; ПКР-2); защита выпускной квалификационной работы (УК-4; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней;	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.

<p>поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>		<p>сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации.</p>	
<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.1 Владет теоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности. ИУК-9.2 Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3 Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений на основе анализа производственных показателей.</p>	<p>экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов;</p>	<p>планировать экономические ресурсы; рассчитывать издержки для обоснования экономических решений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений;</p>	<p>навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	1	36	6	10		20	зачет
2	1	36	6	10		20	зачет
3	1	36	6	10		20	зачет
4	1	36	6	10		20	зачет
5	1	36	6	10		20	зачет
6	1	36	6	10		20	зачет
7	1	36	6	10		20	зачет
8	1	36	4	6		26	зачет
Итого	8	288	46	76		166	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Мастерство ведущего концертных программ	144	24	40	–	80
2.	Мастерство ведущих радиозфера	144	24	36	–	86
	ИТОГО	288	48	80	–	166

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Мастерство ведущего концертных программ

Тема 1. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность.

Подготовка речевого аппарата к звучанию. Владение нормами литературного произношения – произношение гласных и согласных, постановка ударения. Знания основных законов логики – точный объект, интонация знаков препинания, паузы, мелодика речи, работа с речевым тактом, логическое ударение, действенная задача. Ритм и темп концерта – соответствие поведения ведущего ритму и темпу концерта, технические моменты, оговорки и ошибки. Знания – гарантия точного объявления, владение эмоциями, варианты поправок диктует стиль концерта, владение импровизацией.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Искусство конферанса.

Возникновение жанра конференса. Законы творчества на эстраде. Конференс репризный и интермедийный. Виды конференса – сольный, дуэтный, театрализованный, эстафетный.

Профессиональные качества конференсье – владение элементами актерского мастерства, владение режиссерскими навыками образованность, остроумие, умение общаться. Элементы конференса – выступление, деловые анонсы, репризы, собственный номер конференсье, окончание конференса и концерта. Поиски сценического образа – «маски» конференсье.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Профессия – ведущий.

Отличие конференсье от ведущего – происхождение, назначение, содержание работы, сценический образ, цели.

Сходство конференсье и ведущего – ведение программы, общение с залом, владение импровизацией и словом, способность связывать номера в единое целое, современность образа и мышления. Элементы словесного действия в работе ведущего – предлагаемые обстоятельства, общение видение и отношение.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. От концерта к концерту.

Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта. Симфонический концерт – тождественность и сосредоточенность, умение подчиняться дирижеру, заблаговременное знакомство с программой. Камерные концерты – знание исполняемых произведений, осознание неповторимости момента, сдержанность поведения, жестов и мимики. Тематические концерты – умение пронести основную мысль через все номера концерта, доскональное знание номеров, способность коротко и емко анализировать исполнителей. Устные журналы – умение руководить происходящим на сцене, закономерно исполнять роль хозяина, знание предмета и сути происходящего, доверительное общение с залом. Детские концерты – умение подготовить зал к восприятию искусства, особенности поведения ведущего с различными возрастными категориями. Соблюдение баланса игры и серьезности, владение методом разъяснения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Каждодневные заботы ведущего.

Составление программы – принцип нарастания, принцип контраста, чередование пиков и разрядок. Учет пожеланий артистов, умение экстренно принимать решения. Закулисные дела ведущего – выяснение вопросов освещения, технического оснащения, состояния сцены, собранность и внимание во время концерта. Костюм ведущего – настроение, соответствие сценическому образу, стилю концерта, мера и вкус. Жест – органичность и естественность, зависимость от стиля и содержания концерта, папка или записная книжка – как решение «проблемы рук». Аплодисменты – умение «читать» и управлять, такт и культура.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Технические средства в работе ведущего.

Особенности звучания голоса при использовании технических средств.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Мастерство ведущих радиоэфира

Тема 7. История радиовещания.

Радиовещание в России, США и Европе. Генезис средств массовой информации. Радиовещание – в сравнении с другими средствами массовой информации. Взаимодействие СМИ. Развитие радиовещания в нашей стране, специфика, жанровое вещание. Трехпрограммное вещание. Радиостанции «Маяк», «Юность», «Молодежный канал». Жанры радиовещания:

- информационные общественно-политические (радиоинформация, репортаж, комментарий, интервью, беседа);
- художественно-публицистические (радиоочерк, фильм, композиция);
- художественные (радиоинсценировка, радиопьеса и др.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Функции радиовещания.

Информационные: ознакомительная функция и рекламная. Обеспечивающие социальное управление обществом: интегративная функция, функция выражения и формирования общественного мнения, общения, воспитательная, агитационно-пропагандистская, организаторская. Культурно-просветительские: эстетическая, просветительская, функция развлечения – рекреативная.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Радиореклама.

Возникновение, история развития жанра. Реклама как особый жанр, особый вид текста. Знания, навыки, профессиональный подход, сценариста радиожурналиста, диктора в написании и озвучивании рекламных текстов, анонсов, роликов. Массовая аудитория.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Профессия – диктор.

«Звезды» радиоэфира, в период становления данного средства массовой информации. «Ди-джеи» 1990 - г.г. – новый стандарт для дикторов FM вещания. «Язык» радио. Стилистические особенности языка радио. Диктор, ведущий музыкального эфира, «информационщик». Радиотексты, их отличие от газетных, печатных; особенности композиционного построения сообщений, предназначенных для эфира.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции.

Специфика работы радиостанций: «Радио России», «Маяк», «Спорт-FM», «Серебряный дождь», «Эхо Москвы», «Европа +», «Ретро-PM», «Монте-Карло», «Динамит-FM» и т.д. Форматирование радиовещательных компаний: Adult Contemporary, Soft AC, Hot AC, CHR (Contemporary Hit Radio), CHR/Pop, CHR/Rhythmic, Modern Rock, oriented CHR, Rock AR (Active Rock), AOR (Album Oriented Rock), Modern Rock – Mainstream Rock.

Форматы радиостанций, которые в отечественном радиоэфире представлены или очень мало, или не представлены совсем: Classical, Oldies, NAC/Smooth Jazz, Alternative, Urban, AC, R&B (Rhythm and Blues) Country, Folk, Christian, EZ (Easy Listening).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания.

Тенденции современного FM вещания. «Одежда» эфира: «войсер», «спич», «спот», «плейлист», «джингл».

Проблемы современной речевой культуры радиоведущего. Принципы разговорности, диалогизации, интимизации речи. Общение с воображаемым партнером. Ток шоу. Программы разговорного жанра. «Линейный эфир», дуэт радиоведущих, программы с элементами интерактива. Ведущий выпуска новостей. Работа с документальным материалом. Адаптация письменного текста в радиотекст. Композиция выпуска новостей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
<p>Мастерство ведущего концертных программ</p>	<p>Тема 1. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность. Рассматриваемые вопросы: Подготовка речевого аппарата к звучанию. Владение нормами литературного произношения – произношение гласных и согласных, постановка ударения. Знания основных законов логики – точный объект, интонация знаков препинания, паузы, мелодика речи, работа с речевым тактом, логическое ударение, действенная задача. Ритм и темп концерта – соответствие поведения ведущего ритму и темпу концерта, технические моменты, оговорки и ошибки. Знания – гарантия точного объявления, владение эмоциями, варианты поправок диктует стиль концерта, владение импровизацией.</p> <p>Тема 2. Искусство конферанса. Рассматриваемые вопросы: Возникновение жанра конферанса. Законы творчества на эстраде. Конферанс репризный и интермедийный. Виды конферанса – сольный, дуэтный, театрализованный, эстафетный. Профессиональные качества конферансье – владение элементами актерского мастерства, владение режиссерскими навыками образованность, остроумие, умение общаться. Элементы конферанса – выступление, деловые анонсы, репризы, собственный номер конферансье, окончание конферанса и концерта. Поиски сценического образа – «маски» конферансье.</p> <p>Тема 3. Профессия – ведущий. Рассматриваемые вопросы: Отличие конферансье от ведущего – происхождение, назначение, содержание работы, сценический образ, цели. Сходство конферансье и ведущего – ведение программы, общение с залом, владение импровизацией и словом, способность связывать номера в единое целое, современность образа и мышления. Элементы словесного действия в работе ведущего – предлагаемые обстоятельства, общение видение и отношение.</p> <p>Тема 4. От концерта к концерту. Рассматриваемые вопросы: Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта. Симфонический концерт – тождественность и сосредоточенность, умение подчиняться дирижеру, заблаговременное знакомство с программой. Камерные концерты – знание исполняемых произведений, осознание неповторимости момента, сдержанность поведения, жестов и мимики. Тематические концерты – умение пронести основную мысль через все номера концерта, доскональное знание номеров, способность коротко и емко анализировать исполнителей. Устные журналы – умение руководить происходящим на сцене, закономерно исполнять роль хозяина, знание предмета и сути происходящего, доверительное общение с залом. Детские концерты – умение подготовить зал к восприятию искусства, особенности поведения ведущего с различными возрастными категориями. Соблюдение баланса игры и серьеза, владение методом разъяснения.</p> <p>Тема 5. Каждодневные заботы ведущего. Рассматриваемые вопросы: Составление программы – принцип нарастания, принцип контраста, чередование пиков и разрядок. Учет пожеланий артистов, умение экстренно принимать решения. Закулисные дела ведущего – выяснение вопросов освещения, технического оснащения, состояния сцены, собранность и внимание во время концерта. Костюм ведущего – настроение, соответствие сценическому образу, стилю концерта,</p>	<p>40</p>

	<p>мера и вкус. Жест – органичность и естественность, зависимость от стиля и содержания концерта, папка или записная книжка – как решение «проблемы рук». Аплодисменты – умение «читать» и управлять, такт и культура. Тема 6. Технические средства в работе ведущего. Рассматриваемые вопросы: Особенности звучания голоса при использовании технических средств.</p>	
Мастерство ведущих радиоэфира	<p>Тема 7. История радиовещания. Рассматриваемые вопросы: Радиовещание в России, США и Европе. Генезис средств массовой информации. Радиовещание – в сравнении с другими средствами массовой информации. Взаимодействие СМИ. Развитие радиовещания в нашей стране, специфика, жанровое вещание. Трехпрограммное вещание. Радиостанции «Маяк», «Юность», «Молодежный канал». Жанры радиовещания: - информационные общественно-политические (радиоинформация, репортаж, комментарий, интервью, беседа); - художественно-публицистические (радиоочерк, фильм, композиция); - художественные (радиоинсценировка, радиопьеса и др.). Тема 8. Функции радиовещания. Рассматриваемые вопросы: Информационные: ознакомительная функция и рекламная. Обеспечивающие социальное управление обществом: интегративная функция, функция выражения и формирования общественного мнения, общения, воспитательная, агитационно-пропагандистская, организаторская. Культурно-просветительские: эстетическая, просветительская, функция развлечения – рекреативная. Тема 9. Радиореклама. Рассматриваемые вопросы: Возникновение, история развития жанра. Реклама как особый жанр, особый вид текста. Знания, навыки, профессиональный подход, сценариста радиожурналиста, диктора в написании и озвучивании рекламных текстов, анонсов, роликов. Массовая аудитория. Тема 10. Профессия – диктор. Рассматриваемые вопросы: «Звезды» радиоэфира, в период становления данного средства массовой информации. «Ди-джеи» 1990 - г.г. – новый стандарт для дикторов FM вещания. «Язык» радио. Стилистические особенности языка радио. Диктор, ведущий музыкального эфира, «информационщик». Радиотексты, их отличие от газетных, печатных; особенности композиционного построения сообщений, предназначенных для эфира. Тема 11. Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции. Рассматриваемые вопросы: Специфика работы радиостанций: «Радио России», «Маяк», «Спорт-FM», «Серебряный дождь», «Эхо Москвы», «Европа +», «Ретро-PM», «Монте-Карло», «Динамит-FM» и т.д. Форматирование радиовещательных компаний: Adult Contemporary, Soft AC, Hot AC, CHR (Contemporary Hit Radio), CHR/Pop, CHR/Rhythmic, Modern Rock, oriented CHR, Rock AR (Active Rock), AOR (Album Oriented Rock), Modern Rock – Mainstream Rock. Форматы радиостанций, которые в отечественном радиозфире представлены или очень мало, или не представлены совсем: Classical, Oldies, NAC/Smooth Jazz, Alternative, Urban, AC, R&B (Rhythm and Blues) Country, Folk, Christian, EZ (Easy Listening). Тема 12. Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания. Рассматриваемые вопросы: Тенденции современного FM вещания. «Одежда» эфира: «войсер», «спич», «спот», «плейлист», «джингл». Проблемы современной речевой культуры радиоведущего. Принципы разговорности, диалогизации, интимизации речи. Общение с воображаемым партнером. Ток шоу. Программы разговорного жанра. «Линейный эфир», дуэт радиоведущих, программы с элементами интерактива. Ведущий выпуска новостей. Работа с документальным материалом. Адаптация письменного текста в радиотекст. Композиция выпуска новостей.</p>	40
ИТОГО		80

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Мастерство ведущего концертных программ	Работа с проверочными текстами. Работа над элементами концеранса.	Технические средства в работе ведущего.	30	Устный опрос
		Составление программы концерта различных жанров.	Повторение пройденного материала. Запись концерта на аудионоситель	30	Сообщение Дискуссия
		Выполнение упражнений на импровизацию в предлагаемых обстоятельствах.	Анализ произношения и дикции.	20	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия
2.	Мастерство ведущих радиоэфира	Анализ культуры речи ведущих музыкального радиоэфира. Определение формата вещания радиостанции по выбору.	Приобретение навыков работы с микрофоном, аудио, видео и др. оборудованием.	30	Сообщение Дискуссия
		Описание, создание проекта собственной FM радиостанции, концепция и формат вещания, оформление эфира.	Запись на видео – анализ визуальных моментов: костюм, жест, движение, мимика.	30	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия
		Программирование радиоэфира. Записать выход в эфир в рамках «линейного» эфира.	Спецпрограммы. Разработать сценарий радиоигры и записать «пилотный» выпуск. Записать дуэт ведущих.	26	Устный опрос, дискуссия
	ИТОГО			166	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

- а) структура мультимедийной презентации:
 - титульный лист;
 - содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
 - система самоконтроля и самопроверки;

- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.
- б) требования к мультимедийной презентации:
 - объем – не менее 15 слайдов;
 - шрифт текста - не менее 16 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
 - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:
 - время выступления – не более 15 – 20 минут;
 - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
 - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменной работы по теоретическим вопросам курса.	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Выступление с презентацией	<p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания методических источников по проблемам воспитания подрастающего поколения в сфере учреждений культуры досуга и дополнительного образования. Студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и Интернет-ресурсов, должны использовать публикации по выбранной теме с целью знакомства с новыми	Задания для выполнения итоговой работы

		тенденциями.	
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 1-8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	24
2	Посещение практических занятий	1	40
3	Работа на практических занятиях	608	608
4	Зачет	128	128
ИТОГО:	8 зачетных единиц		800

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	3 x 1=3 балла	5 x 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 балла тах	5 баллов тах	76 баллов тах	16 баллов тах
Всего					100 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	3 x 1=3 балла	5 x 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 балла тах	5 баллов тах	76 баллов тах	16 баллов тах
Всего					100 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	3 x 1=3 балла	5 x 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 балла тах	5 баллов тах	76 баллов тах	16 баллов тах
Всего					100 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	3 x 1=3 балла	5 x 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 балла тах	5 баллов тах	76 баллов тах	16 баллов тах
Всего					100 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	3 x 1=3 балла	5 x 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 балла тах	5 баллов тах	76 баллов тах	16 баллов тах
Всего					100 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	3 x 1=3 балла	5 x 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 балла тах	5 баллов тах	76 баллов тах	16 баллов тах
Всего					100 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	3 x 1=3 балла	5 x 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов

	Суммарный макс. балл	3 балла max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	3 x 1=3 балла	5 x 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 балла max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
ИТОГО					800 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Мастерство ведущего», трудоёмкость которой составляет 1 ЗЕ (1-8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
«зачтено»	Более 50
«не зачтено»	50 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие / Алтайский государственный институт культуры ; сост. В. В. Медведенко. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 127 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/217592>.

2. Тараторин, Е. В. Мастерство ведущего корпоративных программ : учебное пособие / Е. В. Тараторин. – 2-е, испр., доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 300 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160186>.

Дополнительная литература

1. Городецкая, В. Конференс для пары ведущих : сценарии дней районов, микрорайонов, улиц, поселков и домов / В. Городецкая // Сценарии и репертуар. – 2016. – № 7. – С. 15-54.

2. Мартынова, А. Ведущий высокого полета, или Как отточить мастерство "командиру" праздника. : психологические советы ведущему мероприятия / А. Мартынова // Праздник. – 2014. – № 2. – С. 28-29.

3. Старовойтова, Т. Идеальный ведущий / Т. Старовойтова // Праздник. – 2013. – № 12. – С. 38-39.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Мастерство ведущего	http://www.mgik.org/upload/iblock/714/metod_mas_510303_01.09.16.pdf	http://vk.com/world_theater Справочный ресурс, содержащий информацию о деятелях театра, записи театральных спектаклей и книг о театре	Свободный доступ
2.	Мастерство ведущего	http://www.mgik.org/upload/iblock/714/metod_mas_510303_01.0	http://intermedia.ru Ежедневные новости о музыке и кино,	Свободный доступ

	9.16.pdf	основной источник информации о музыке, кино и театре в России
--	----------	---

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР0 3/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Мастерство ведущего	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (125)	Магнитно-маркерная доска – 1 шт., столы ученические (одинарные) – 13 шт., стулья ученические – 12 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., наушники – 1 шт., компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - приспособлено частично

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Мастерство ведущего

Форма обучения: очная

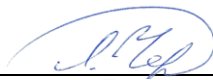
Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель:

заведующая кафедрой АМР

должность



Чернова Л.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Исполнитель:

доцент кафедры АМР

должность



Болдырев А.В.

расшифровка подписи

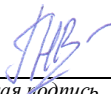
03.04.2023

дата

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства

наименование факультета



личная подпись

Гайбурова Н.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующий кафедрой СКБД



личная подпись

Андреев Г.И.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующая научной библиотекой



личная подпись

Илларионова О.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Представитель УМО



личная подпись

Федорова Н.К.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата
