

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.02.2023 10:52:17  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
ФУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
» июня 2022 г.

### УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.В.02.01(У)

Программа учебной (исполнительской) практики Профессионально-предметного  
модуля основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**Фортепиано**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2022 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность подготовки (профиль) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2022 года, протокол № 13

Подписи:

Автор Составитель



Н.В. Гайбурова

И.о. заведующего кафедрой теории,  
истории искусств, музыкального образования  
и исполнительства



Н.В. Гайбурова

## Содержание

1. Вид ,тип и способ проведения практики.....	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП .....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....	4
5. Объем практики в зачетных единицах .....	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике.....	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.....	9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики .....	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	13

### 1. Вид ,тип и способ проведения практики

Учебная (исполнительская) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, очной формы обучения. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности музыканта-исполнителя и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых будущему выпускнику.

**Вид практики:** учебная.

**Тип практики:** исполнительская.

**Способ проведения практики:** стационарная.

### 2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя музыкальных произведений в разнообразных составах (со-ло, соло с оркестром, соло в оркестре, в ансамбле) на различных сценических площадках.

Задачи:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;
- расширение кругозора и освоение профессионального репертуара.

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная исполнительская практика входит в структуру профессионально-предметного модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 3 семестра обучения. Базой данного вида практики являются организации сферы культуры и искусства. Практика опирается на результаты обучения, сформированные, как в процессе довузовского обучения, так и в ходе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых в 1-2 семестрах: История исполнительского искусства, Основы дирижерско-исполнительской техники, Изучение педагогического репертуара.

Прохождение учебной исполнительской практики является основой для подготовки к прохождению производственной исполнительской практики (4 семестр), производственной практики научно-исследовательская работа (5 семестр), производственной педагогической практики (6-8 семестры).

### 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модульный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений фило-	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на ос-	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа;

<p>(УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>	<p>софской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</p>	<p>нове действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p>	<p>основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами введения дискуссии и полемики</p>
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК.2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта</p>	<p>принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.</p>	<p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.</p>	<p>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на</p>	<p>общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p>	<p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p>	<p>навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p>

<p>основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p>	<p>основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p>	<p>предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</p>	<p>навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p>	<p>нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p>	<p>воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудио текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.</p>	<p>практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p>	<p>различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном</p>	<p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие</p>	<p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодей-</p>

<p>ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы.</p> <p>ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития</p>	<p>этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>с представителями различных культур на принципах толерантности;</p> <p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры;</p> <p>анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>ствия с учетом разнообразия культур;</p> <p>-навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.</p> <p>ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования</p>	<p>основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.</p>	<p>расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности;</p> <p>определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.</p>	<p>навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>навыками определения реалистических целей профессионального роста;</p> <p>методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.</p>
<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)</p> <p>ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.</p> <p>ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной</p>	<p>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек среда обитания»;</p> <p>правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы</p>	<p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</p> <p>анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций;</p> <p>контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.</p>	<p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;</p> <p>методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.</p>

<p>опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты</p>	<p>повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.</p>		
<p>Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.</p>	<p>основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.</p>	<p>учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.</p>	<p>навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.</p>
<p>Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности.</p>	<p>основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.</p>	<p>выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;</p>	<p>навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.</p>
<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению.</p>	<p>основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа.</p>	<p>демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению.</p>	<p>артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.</p>



<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. <span style="float: right;">Имеет об</span> представление особенностей исполнительских стилей, национальных школ.</p> <p>ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.</p>	<p>методологию анализа;</p> <p>национальные композиторские школы и их особенности;</p> <p>основы создания исполнительской интерпретации;</p> <p>ведущие исполнительские школы и стили.</p>	<p>использовать методологию анализа в работе над произведением;</p> <p>ориентироваться в музыке различных национальных школ;</p> <p>анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации;</p> <p>разбираться в различных исполнительских стилях.</p>	<p>навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях;</p> <p>навыками исполнения музыки разных национальных школ;</p> <p>навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.</p>
--	--	--	--

### 5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
3	1	36	12	24	зачет
Итого	1	36	12	24	зачет

### 6. Содержание практики, формы отчетности по практике

**Содержание практики, проводимой в организации:**

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
<p><b>1. Подготовительный этап:</b></p> <p>изучение нормативного обеспечения базы практики</p>	До выхода на практику	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение базы прохождения практики;</li> <li>2. Организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;</li> <li>3. Обязательный инструктаж по охране труда (вводный и на рабочем месте), инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности;</li> <li>4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики;</li> <li>5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики;</li> <li>6. Разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования;</li> <li>7. Получение документации по практике (программа практики и дневник практики с направлением на практику) в сроки, определенные программой;</li> </ol>	Собеседование по вопросам содержания и задач практики

		8. Изучение правовых основ, базовых нормативных и локальных правовых актов, регулирующих деятельность базы практики	
<b>2. Основной этап:</b> выполнение программы практики, разработка рекомендаций по усовершенствованию порядка работы подразделения	В течение семестра	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с конкретными видами деятельности в соответствии с положениями структурных подразделений и должностными инструкциями;</li> <li>2. Изучение нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность отделов/служб базы практики;</li> <li>3. Ознакомление с задачами отдела/службы организации базы практики, занимающейся обеспечением безопасности;</li> <li>4. Ознакомление с правилами делопроизводства организации базы практики;</li> <li>5. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики;</li> <li>6. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику;</li> <li>7. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала.</li> <li>8. Посещение концертов и зачетов студентов направления подготовки Музыкальное инструментальное искусство / в зале института, также иных концертных площадок (не менее 7-ми за период прохождения практики) / посещение конкурсов различных специальностей;</li> <li>9. Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов;</li> <li>10. Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс. Подготовка к выступлению.</li> </ol>	Отчет о результатах прохождения практики, дневник практики
<b>3. Подведение итогов практики:</b> проведение итоговой конференции	По окончании практики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подведение итогов практики;</li> <li>2. Обсуждение и обмен мнениями.</li> </ol>	Выступление на итоговой конференции.

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики дается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики.

### **7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся**

#### **Организация и проведение аттестации обучающегося**

ФГОС ВО ориентирован преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные

средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	<b>СРЕДСТВА ОЦЕНИВА-</b> <b>НИЯ,</b> используемые для текущего оценивания показателя фор- мирования компетенции	Образовательные результаты практики
	<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b> ОС-1 Дневник практики	Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и дру- гих видов деятельности и требований рынка труда Умеет: - планировать цели и устанавливать приоритеты при вы- боре способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспек- тивы достижения, осуществления деятельности. Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий.
	ОС-2 Участие в музыкаль- ных мероприятиях в каче- стве слушателя	Знает: - стилевые особенности музыкального языка компози- торов разных эпох; - теоретические основы использования средств художе- ственной выразительности исполнения. Умеет: - применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; - ориентироваться в основных художественных направле- ниях, жанрах и стилях музыкального искусства, - изучать и овладевать основным педагогическим репер- туаром. Владеет: - необходимым комплексом культурно-исторических, теоретических представлений в сфере музыкально- исполнительской деятельности; - пониманием задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных усло- виях.

	<p><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации (Зачет)</b></p> <p>ОС-3 Собеседование по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>- собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- сущность творческой работы музыканта-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации;</li> <li>- теоретические основы профессиональной работы по совершенствованию исполнительского мастерства.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul>
--	---	---

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Дневник практики**

**Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, календарный план работы студента на практике:

№ п/п	Дата	Содержание работы	Баллы	Подпись руководителя

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

**ОС-2 Участие в музыкальных мероприятиях в качестве слушателя**

Текущая аттестация по практике проводится в форме

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- определение формы, цели, качества подготовки проведения мероприятия;
- полная характеристика мероприятия;
- состав исполнителей;
- программа, её особенность;
- характеристика исполнительской интерпретации.

**ОС-3 Зачет в форме собеседования по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики**

В качестве оценочного средства в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из сольного и ансамблевого репертуара.

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства и приемы реализации исполнительского замысла;
- обозначить метроритмические трудности;
- выполнить разметку фраз в произведении;
- выделить стилевые особенности композитора;
- знать историю создания музыкального произведения;
- знать композиционные особенности, средства музыкальной выразительности;
- описать этапы работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по практике**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (10 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов)	<b>30</b>
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий; - посещение концертов и зачетов (по направлению подготовки Музыкальное инструментальное искусство / в зале института, также иных концертных площадок (не менее 7-ми за период прохождения практики) / посещение конкурсов различных специальностей (50 баллов); - участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за прохождение практики) – 20 баллов.	<b>70</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>Зачет 1 зачетная единица</b>	<b>100</b>

Трудоёмкость практики 1 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
зачтено	50 и более баллов
не зачтено	менее 50 баллов

*Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

**8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики**  
**Основная литература**

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Е. Гаккель.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 472 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>

2. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Левин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91849>.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Г. Нейгауз. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 264 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>.
4. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] / В.И. Цытович. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 320 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90041>
5. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 560 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92671>

### **Дополнительная литература**

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 340 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Сафонов. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 36 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91843>.
3. Платунова, М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших и средних классов ДМШ [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.С. Платунова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 56 с.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2861>
4. Платунова, М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Часть II. Для средних и старших классов ДМШ [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.С. Платунова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 68 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2862>
5. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. М.С. Платунова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 68 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90836>.

### **Литература по фортепианному исполнительству**

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М.: Классика XXI, 2006.
2. Айзенштадт «Детский альбом» П.И.Чайковского. - 4-е изд. – М.: Классика XXI, 2006.
3. Абрамовский Г. Виолончельный концерт и фортепианные сонаты Д. Кабалевского. – М.: Музгиз, 1963.
4. Абызова Е. «Картинки с выставки» Мусорского. – М.: Музыка, 1987.
5. Александр Ильич Зилоти. 1863-1945. Воспоминания и письма / Сост., авт. предисл. и примеч. Л.М. Кутателадзе. – Л.: Музгиз, 1963.
6. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – В 3-х ч. – Ч. 1 и 2. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988.
7. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – В 3-х ч. – Ч. 3. – М.: Музыка, 1982.
8. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М.: Наука, 1969.
9. Алексеев А. Вариационные циклы Глинки для фортепиано. – М.: Музыка, 1958
10. Алексеев А. Вариационные циклы Глинки для фортепиано. М., 1958

11. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1977.
12. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. – М.: Музгиз, 1963.
13. Асафьев Б. Мазурки Шопена. М., 1970
14. Бах К. Опыт истинного искусства клавирной игры. – М.: Классика XXI, 2006.
15. Берман Л. Годы странствий. – М.: Классика XXI, 2006.
16. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о Хорошо темперированном клавире. – М.: Классика XXI, 2004.
17. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Бах. – М.: Классика XXI, 2006.
18. Бадура-Скода Е. и П. «Интерпретация Моцарта» – М.: Музыка, 1972.
19. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974.
20. Благой Д. Этюды Скрябина. М., 1963
21. Блок В. «Детская музыка» С. Прокофьева. М., 1971
22. Богатырев С. Сонатная форма Д. Скарлатти. М., 1972
23. Брянцева В. Вторая фортепианная соната Рахманинова. – М.: Музгиз, 1962.
24. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. – М.: Музыка, 1966.
25. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. – Л.: Музыка, 1986.
26. Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. – М.: Наука, 1968
27. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2006.
28. Воротникова Г. Интеллектуализация учебного процесса в классе фортепиано (на примере полифонии И.С. Баха). – Чебоксары: ЧГПУ., 2005
29. Виноградова О. 24 прелюдии для фортепиано Д. Кабалецкого. – Горький, 1975
30. Виноградова О. Произведения Лядова и Аренского в старших классах ДМШ и в музыкальных училищах. – М.: Сов. композитор, 1967
31. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.– Л.: Музыка, 1966.
32. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – М.– Л.: Сов. композитор, 1976.
33. Гольденвейзер А. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии / Сост., ред., автор статьи Д. Благой. – М.: Сов. композитор, 1968
34. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – М.: Классика–XXI, 2002.
35. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика XXI, 2006.
36. Дельсон В. Скрябин: Очерки жизни и творчества. – М.: Музыка, 1971.
37. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм С. Прокофьева. М.: Сов. композитор, 1973
39. Долинская Е. Николай Метнер. – М.: Музыка, 1966.
40. Долинская Е. Фортепианное творчество Н.Я. Мясковского. – М.: Сов. композитор, 1980.
41. Друскин М. И. Брамс: Монография. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1988.
42. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. – М.: Сов. композитор, 1973.
43. Друскин М. Фортепианные концерты Моцарта. – Л.: Ленинградская филармония, 1939.
44. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика XXI, 2006.
45. Ещенко М. Этюды Шопена. – М.: Музыка, 1973
46. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1964.
47. Житомирский Д. Фортепианное творчество Рахманинова // Сов. музыка, 1945, № 7
48. Зилоти А. Воспоминания и письма. – М.: Госмузиздат, 1963.

49. Как исполнить Баха. Сб. статей. - М. : Классика XXI, 2006.
50. Как исполнить Бетховена. Сб. статей. - М. : Классика XXI, 2002.
51. Как исполнить Гайдна. Сб. статей и материалов.- М. : Классика XXI, 2004.
52. Как исполнить Моцарта. Сб. статей и материалов. - М. : Классика XXI, 2004.
53. Как исполнить Рахманинова. Сб. статей. - М: Классика XXI., 2003.
54. Как исполнить Шопена. Сб. статей и материалов. - М: Классика XXI., 2005.
55. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика XXI, 2006.
56. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика XXI, 2006.
57. Крауклис Г. Фортепианные сонаты Шуберта.– М. Госмузиздат, 1963
58. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. 2-е изд. – М., Сов. композитор, 1970.
59. Кремлев Ю.Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – М., Сов. композитор, 1970.
60. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика XXI, 2006.
61. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена – Вып.1: Сонаты 1-8. – М.: Музыка, 2003.
62. Лонг М. Фортепиано. – М.: Композитор, 2005.
63. Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1975.
64. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986.
65. Лист Ф. Джон Фильд и его ноктюрны. – М.: Музыка, 1959
66. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. – М.: Музыка, 1975
67. Лонг М. За роялем с Дебюсси / Пер. с фр. Ж. Груманской, под ред. и с предисл. Е. Бронфин. – М.: Сов. композитор, 1985.
68. Мария Вениаминовна Юдина. Вы спасетесь через музыку. Литературное наследие.– М.: Классика-XXI, 2005.
69. Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана. – СПб.: Композитор, 2001.
70. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика XXI, 2006.
71. Могильницкий В. Святослав Рихтер. – Челябинск: Урал LTD, 2000.
72. Монсенжон Б. Рихтер. Дневники. Диалоги. – М.: Классика XXI, 2006.
73. Мысли о Моцарте / Сост. Меркулов А. – М.: Классика XXI, 2006.
74. Малинковская А. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985
75. Малиновская А. Бела Барток «Микрокосмос». – М.: Музыка, 1974
76. Меркулов А. Редакция клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации.– М.: Музыка, 1987.
77. Меркулов А. Фортепианные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. – М.: Музыка, 1991.
78. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. Пособие для педагогов-пианистов. – М.: Сов. Россия, 1962.
79. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М.: Музыка, 1987.
80. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М.: РИФ «Антиква», 2002
81. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Классика XXI, 2006.
82. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М.: Классика XXI, 2006.
83. Н.К. Метнер: Воспоминания. Статьи. Материалы/ Сост.-ред., автор вст. статьи, коммент., указателей З.А. Апетян. – М.: Сов. композитор, 1981.
84. Натансон В. Прошлое русского пианизма (XVIII - начало XIX века). Очерки и материалы. – М.: Музгиз, 1960.
85. Николаев А. Муцио Клементи. – М.: Музыка, 1983.



86. Николаев А. Фортепианные произведения П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1957
87. Ныркова В. М.И. Глинка – пианист. – М.: Сов. композитор, 1961
88. Крайнец И. Доменико Скарлатти: Через инструменты к стилю. – М.: Музыка, 1994.
89. Орджоникидзе Г. Фортепианные сонаты Прокофьева. – М.: Музгиз, 1962.
90. Орджоникидзе Г. «Мимолетности» С. Прокофьева. М.: Музгиз, 1962
91. Полякова Л. «Времена года» П.И. Чайковского. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1960.
92. Полякова Л. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1960.
93. Попова Н. «Симфонические этюды» и «Карнавал» Шумана. Пояснение. – М.: Музгиз, 1957.
94. Попова Н. «Фортепианные сонаты» Р. Шумана. – М.: Музгиз, 1959.
95. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика XXI, 2006.
96. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2006.
97. Сафонов В. К 150-летию со дня рождения: Материалы научной конференции. – М.: Классика XXI, 2006.
98. Словарик музыкальных терминов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2006.
99. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия. – М.: Музыка, 1983.
100. Смирнов М. Фортепианное творчество А. Дворжака. – М. Музгиз, 1960.
101. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие / Под ред. А.Г.Каузовой и А.И.Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
102. Тюлин И. О программности в произведениях Шопена. – М.: Сов. композитор, 1968
103. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М. : Классика XXI, 2006.
104. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха / Послел., комм. и ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1974
105. Хентова С. «Лунная соната» Бетховена.– 2-е изд. – М.: Музыка, 1988.
106. Хохлов Ю. О последнем периоде творчества Шуберта. – М.: Музыка, 1968
107. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта. – М.: Эдиториал УРСС, 1998.
108. Цуккерман В. Соната си-минор Ф. Листа. – М.: Музыка, 1984.
109. Цыпин Г. Аренский А.С.– М.: Музыка, 1966
110. Цыпин Г. Святослав Рихтер. Творческий портрет. – М.: Музыка, 1987.
111. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. – М.: Музыка, 1990.
112. Цыпин Г. Я.В. Флиер. – М.: Музыка, 1972.
113. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика XXI, 2006.
114. Шопен Ф. Этюды ор. 10 и ор. 25./ Ред. А.Корто. – М.: Классика XXI, 2006.
115. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика XXI, 2006.
116. Энштейн В. «Времена года» Чайковского в интерпретации К.Н. Игумнова. – Минск, 1966
117. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира, Носина В. О символике «Французских сюит». – М.: Классика XXI, 2006.
118. Яков Зак. Статьи, материалы, воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1980

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		<a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music</a> <a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm">http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm</a> <a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml">http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml</a>		Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №19/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: учебная (исполнительская) практика

Форма обучения: очная

Учебный год: **2022-2023**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 13 от 27 июня 2022 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств,

музыкального образования и исполнительства

  
подпись

/Гайбурова Н.В./ 30.06.2022  
расшифровка подписи                      дата

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ

  
подпись

/Гайбурова Н.В./ 30.06.2022  
расшифровка подписи                      дата

---

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства

  
подпись

/Н.В. Гайбурова / 30.06.2022  
расшифровка подписи                      дата

Заведующая библиотекой

  
подпись

/О.В. Илларионова / 30.06.2022  
расшифровка подписи                      дата

Начальник УМО

  
подпись

Н.К. Федорова / 30.06.2022  
расшифровка подписи                      дата

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		

