

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Наталья Ивановна

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

Должность: Ректор «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,

Дата подписания: 31.10.2023 17:02:52

Уникальный программный ключ: по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

исполнительского искусства

БОУ ВО «ЧГИКИ»

Министерства культуры Чувашии

Гайбурова Н.В.
27 июня 2023г.

УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.В.02.01(У)

Программа учебной (исполнительской) практики Профессионально-предметного модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность подготовки (профиль) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12

Подписи:

Составитель



Н.В. Гайбурова

Заведующий кафедрой теории
истории искусств, музыкального образования
и исполнительства



О.В. Капранова

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Вид, тип и способ проведения практики..... | 4 |
| 2. Цель и задачи практики..... | 4 |
| 3. Место практики в структуре ОПОП | 4 |
| 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики..... | 4 |
| 5. Объем практики в зачетных единицах | 7 |
| 6. Содержание практики. Формы отчетности по практике..... | 7 |
| 7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся..... | 9 |
| 8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики | 13 |
| 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики..... | 13 |

1. Вид, тип и способ проведения практики

Учебная (исполнительская) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон, струнно-щипковые инструменты, заочной формы обучения. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности музыканта-исполнителя и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых будущему выпускнику.

Вид практики: учебная.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения: стационарная

2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, соло с оркестром, соло в оркестре, в ансамбле) на различных сценических площадках.

Задачи:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;
- расширение кругозора и освоение профессионального репертуара.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная исполнительская практика входит в структуру профессионально-предметного модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 6 семестра обучения. Базой данного вида практики являются организации сферы культуры и искусства. Практика опирается на результаты обучения, сформированные, как в процессе довузовского обучения, так и в ходе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых в 1-2 семестрах: История исполнительского искусства, Основы дирижерско-исполнительской техники, Изучение педагогического репертуара.

Прохождение учебной исполнительской практики является основой для подготовки к прохождению производственной исполнительской практики (7 семестр), производственной практики научно-исследовательская работа (9 семестр), производственной педагогической практики (7-9 семестры).

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|--|---|--|--|
| | теоретический знает | модульный умеет | практический владеет |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять | основные методы критического анализа; методологию | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p>ИУК-1.2.</p> <p>Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p> | <p>системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</p> | <p>мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать получены результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p> | <p>действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами введения дискуссии и полемики</p> |
| <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта</p> <p>ИУК-2.2.</p> <p>Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.</p> <p>ИУК-2.3.</p> <p>Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p> <p>ИУК-2.4.</p> <p>Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта</p> | <p>принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.</p> | <p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.</p> | <p>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p> |
| <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою</p> | <p>общие формы организации деятельности коллектива;</p> | <p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей</p> | <p>навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>роль в команде (УК-3)</p> <p>ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> <p>ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p> | <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p> | <p>социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</p> | <p>командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> |
| <p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.</p> <p>ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.</p> <p>ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p> | <p>нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p> | <p>воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и pragmaticальных текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; выделять значимую информацию из pragmaticальных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <p>составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>вести запись основных мыслей и фактов (из аудио текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>поддерживать контакты при помощи электронной почты;</p> <p>вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить</p> | <p>практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | документы на государственном языке. | |
| <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы.</p> <p>ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития</p> | <p>различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p> | <p>объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p> | <p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;</p> <p>-навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия</p> |
| <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.</p> <p>ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования</p> | <p>основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.</p> | <p>расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности;</p> <p>определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.</p> | <p>навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>навыками определения реалистических целей профессионального роста;</p> <p>методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.</p> |
| <p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)</p> | <p>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек среда обитания»;</p> <p>правовые, нормативные и организационные</p> | <p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать</p> | <p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;</p> <p>методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.</p> <p>ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты</p> | <p>основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.</p> | <p>участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.</p> | <p>и техногенного характера.</p> |
| <p>Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования.</p> <p>ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.</p> | <p>основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.</p> | <p>учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.</p> | <p>навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.</p> |
| <p>Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской</p> | <p>основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы</p> | <p>выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;</p> | <p>навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности. | и методы исполнительской и педагогической деятельности. | | |
| Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению. | основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа. | демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению. | артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле. |
| Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации. | методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили. | использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях. | навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей. |

5. Объем практики в зачетных единицах

| Номер семестра | Трудоемкость | | Контактная работа | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|----------------|------------------|------|-------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| | Зачетные единицы | Часы | | | |
| 6 | 1 | 36 | 12 | 20 | Зачет,4 |
| Итого | 1 | 36 | 12 | 20 | Зачет,4 |

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

| № п/п | Сроки этапа | Содержание этапа | Текущая и |
|-------|-------------|------------------|-----------|
|-------|-------------|------------------|-----------|

| и название этапа | | | промежуточная аттестация |
|---|-----------------------|---|---|
| 1. Подготовительный этап: изучение нормативного обеспечения базы практики | До выхода на практику | 1. Определение базы прохождения практики; 2. Организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; 3. Обязательный инструктаж по охране труда (вводный и на рабочем месте), инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования; 7. Получение документации по практике (программа практики и дневник практики с направлением на практику) в сроки, определенные программой; 8. Изучение правовых основ, базовых нормативных и локальных правовых актов, регулирующих деятельность базы практики | Собеседование по вопросам содержания и задач практики |

| | | | |
|---|------------------------------|--|---|
| <p>2. Основной этап: выполнение программы практики, разработка рекомендаций по усовершенствованию порядка работы подразделения</p> | <p>В течение семестра</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с конкретными видами деятельности в соответствии с положениями структурных подразделений и должностными инструкциями; 2. Изучение нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность отделов/служб базы практики; 3. Ознакомление с задачами отдела/службы организации базы практики, занимающейся обеспечением безопасности; 4. Ознакомление с правилами делопроизводства организации базы практики; 5. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики; 6. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику; 7. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала. 8. Посещение концертов и зачетов студентов направления подготовки Музыкальное инструментальное искусство / в зале института, также иных концертных площадок (не менее 7-ми за период прохождения практики) / посещение конкурсов различных специальностей; 9. Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов; 10. Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и т.д.) | <p>Отчет о результатах прохождения практики, дневник практики</p> |
| <p>3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции</p> | <p>По окончании практики</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подведение итогов практики; 2. Обсуждение и обмен мнениями. | <p>Выступление на итоговой конференции.</p> |

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практикидается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО ориентирован преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволяют выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо использовать как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

| № п/п | СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты практики |
|----------|---|---|
| | Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Дневник практики | Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда Умеет: - планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности. Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий. |
| | ОС-2 Участие в музыкальных мероприятиях в качестве слушателя | Знает: - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; - теоретические основы использования средств художественной выразительности исполнения. Умеет: - применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; - ориентироваться в основных художественных направлениях, жанрах и стилях музыкального искусства, - изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром. Владеет: - необходимым комплексом культурно-исторических, теоретических представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности; - пониманием задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. |

| | |
|---|---|
| <p>Оценочные средства для промежуточной аттестации (Зачет)</p> <p>ОС-3 Собеседование по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - собственную позицию по различным проблемам; - сущность творческой работы музыканта-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации; - теоретические основы профессиональной работы по совершенствованию исполнительского мастерства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста |
|---|---|

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Дневник практики

Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, календарный план работы студента на практике:

| № п/п | Дата | Содержание работы | Баллы | Подпись руководителя |
|-------|------|-------------------|-------|----------------------|
| | | | | |

Весь материал оформляется в папке со скосшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Участие в музыкальных мероприятиях в качестве слушателя

Текущая аттестация по практике проводится в форме

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критерий:

- определение формы, цели, качества подготовки проведения мероприятия;
- полная характеристика мероприятия;
- состав исполнителей;
- программа, её особенность;
- характеристика исполнительской интерпретации.

ОС-3 Зачет в форме собеседования по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения из сольного и ансамблевого репертуара*.

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства и приемы реализации исполнительского замысла;

- обозначить метроритмические трудности;

- выполнить разметку фраз в произведении;

- выделить стилевые особенности композитора;

- знать историю создания музыкального произведения;

- знать композиционные особенности, средства музыкальной выразительности;

- описать этапы работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс.

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов по практике |
|---------------|--|---|
| 1 | Участие в итоговой конференции по результатам практики (10 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов) | 30 |
| 2 | Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - посещение концертов и зачетов (по направлению подготовки Музыкальное инструментальное искусство / в зале института, также иных концертных площадок (не менее 7-ми за период прохождения практики) / посещение конкурсов различных специальностей (50 баллов); - участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за прохождение практики) – 20 баллов. | 70 |
| ИТОГО: | Зачет 1 зачетная единица | 100 |

Трудоёмкость практики 1 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (1 ЗЕ) |
|------------|-------------------|
| зачтено | 50 и более баллов |
| не зачтено | менее 50 баллов |

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Капишников, Н. А. Музыкальный момент: рассказы о школьном оркестре народных инструментов : книга для учителя : из опыта работы / Н. А. Капишников. - 2-е изд., доп. - М. :Просвещение, 1991.-175 с.

2. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2007. - 230 с.
3. Основы теоретического музыказнания :Учебное пособие для вузов / А. И. Волков [и др.] ; под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271 с.
4. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. 1-е изд. СПб: Планета музыки», 2014. – 192 с. (ЭБС «Лань»)

Дополнительная литература

1. Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. - М., 1969.
2. Васильев, Ю. А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. А. Васильев, А. С. Широков. - 2-е изд. - М. :Советский композитор, 1986. - 87 с.
3. Гиндбург, Л. Избранное / Л. Гиндбург. - М., 1981.
4. Имохин, А. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры / А. Имохин, Ю. Шишаков. - М., 1970.
5. Кручинин, С. И. Наедине с оркестром : Записки музыканта / С. И. Кручинин. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1982. - 126 с.
6. Крюков, А. Н. Александр Константинович Глазунов / А. Н. Крюков. - М. : Музыка, 1982. - 140 с.
7. Музыка. 1-7 классы : для преподавателей, воспитателей, классных руководителей / сост. В. В. Фадин. - Волгоград : Учитель, 2005. - 97 с.
8. Позняков, А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи / А. Позняков. - М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1975.
9. Работа с самостоятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин. - М., 1982.
10. Русских, В. П. Симфонический оркестр / В. П. Русских. - М., 1994.
11. Свегнов, Д. Практическая работа с оркестром : Методическая разработка / Д. Свегнов. - М., 1971.
12. Сидельников, Л. С. Государственный академический симфонический оркестр Союза СССР / Л. С. Сидельников. - М. : Музыка, 1986. - 284 с.
13. Тихомиров, Г. Инструменты русского народного оркестра / Г. Тихомиров. - М., 1983.
14. Фомин, В. С. Старейший русский симфонический оркестр / В. С. Фомин. - Л. : Музыка, 1982. - 189 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-------|-------------------------|---|---|------------------|
| 1. | | http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://nephelemusic.ru/forum/ http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://nephelemusic.ru/forum/ http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml | | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования |
|----|---|--|-------------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 |

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: учебная (исполнительская) практика

Форма обучения: заочная

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой теории истории искусств,

музыкального образования и исполнительства

/Карпранова О.В./ 27.06.2023

/Гайбурова Н. В./ 27.06.2023

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства

/Гайбурова Н. В./ 30.06.2023

Заведующая научной библиотекой

/Илларионова О. В./ 30.06.2023

Представитель УМО

/Федорова Н. К./ 30.06.2023

Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|----------------|------------|-------|----------------|-------------------------------------|-----------------------------|---------|----------------------|-------------------------|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |

