Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2023 16:17:07
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Мин.культуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА**

Б2.В.01.01

Программа производственной (преддипломной) практики
Модуля национальной культуры и искусства
основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата
**51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль)
**Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2023 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Автор С.Г. Соколова

Зав. кафедрой народного
художественного творчества Р.М. Васильева

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики.....4
2. Цель и задачи практики.....4
3. Место практики в структуре ОПОП.....4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....4
5. Объем практики в зачетных единицах.....8
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике.....8
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.....9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики.....14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....14

**1. Вид и тип практики**

Данный тип производственной практики входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр Б2.В.01.01 (Пд).

**Вид практики**: производственная.

**Тип практики**: преддипломная.

**Способ проведения:** стационарная.

**2. Цель и задачи практики**

Цель**:** является формирование профессиональных компетенций через применение полученных теоретических знаний, обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью, воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать исследовательские задачи.

Задачи:

- развитие навыков научно-исследовательской работы, способствующих изучению, сохранению и трансляции традиций народной художественной культуры;
- сбор эмпирического, научного материала, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация полученных результатов на базе существующих научных теорий и концепций;
- устное, письменное представление и распространение материалов самостоятельного исследования: участие в работе семинаров, научно-практических конференций, выступление с докладом по тематике осуществлённого исследования, подготовка презентаций;
- анализ и обобщение результатов научного исследования, владение способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

**3. Место практики в структуре образовательной программы**

Преддипломная практика входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, очной формы обучения.

Данный тип практики входит в структуру Профессионального модуля, проводится в обязательном порядке и проходит дискретно: путем чередования в календарном учебном графике периодом учебного времени для проведения практик с периодом учебного времени для проведения теоретических занятий в 8 семестре. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе обучения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: Чувашская вышивка, Традиционная культура чувашского народа.

Прохождение преддипломной практики является необходимой базой для подготовки выпускной квалификационной работы.

**4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение производственной (преддипломной) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного | основы культуроведения; принципы, методики и технологии | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками |

| | | | |
|---|---|---|---|
| проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)<br><br>ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | социокультурного проектирования | | сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |
| Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)<br><br>ИОПК-2.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа | основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры | применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности | навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности |
| Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-2)<br><br>ИПКО-2.3. Демонстрирует владение основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его | специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере | создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество | основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды |

| | | | |
|---|---|---|---|
| состава, локальных особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. | | | |
| Готов к владению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)<br><br>ИПКО-4.3. Применяет основные формы и методы этнокультурного образования для педагогического руководства коллективом народного творчества. | сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества | объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества | навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества |
| Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6)<br><br>ИПКО-6.1. Использует основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры. | основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры | собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры | навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры |
| Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПКО-7)<br><br>ИПКО-7.2. Обосновывает необходимость в научно-методическом | о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных | собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных организаций и учреждений; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программа и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций |

| | | | |
|---|---|---|---|
| обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | учреждений и организаций. | | |
| Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПКО-9)<br><br>ИПКО-9.3. Использует навыки планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. | основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества | применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества | навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества |
| Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПКО-10)<br><br>ИПКО-10.3. Оперативно реагировать на нестандартные ситуации, прогнозировать, предотвратить их возникновение, нести ответственность за принятые решения в управлении малыми коллективами. | теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях | принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях | навыками оперативного реагирования на нестандартные и умением предотвратить их возникновение; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру отвественности за принятые решения в управлении малыми коллективами |
| Готов к владению методами разработки | специфику деятельности | разработать организационно-управленческий проект и | основными технологиями |

| | | | |
|---|---|---|---|
| организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПКО-11)<br><br>ИПКО-11.3. Применяет технологии разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей организаций и учреждений культуры. | этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации | целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности | разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности |

## 5. Объем практики, виды учебной работы и отчетность

| Номер семестра | Трудоемкость | | Контактная работа | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|
| | Зачетные единицы | Часы | Часы | | |
| 8 | 3 | 108 | 28 | 80 | Зачет |
| Итого | 3 | 108 | 28 | 80 | Зачет |

## 6. Содержание практики, проводимой в организации

| № п/п и название этапа | Сроки этапа | Содержание этапа | Текущая и промежуточная аттестация |
|---|---|---|---|
| **1. Подготовительный этап**: проведение установочной конференции | До выхода на практику | Знакомство студентов с целями и задачами практики. Формулировка цели и конкретных задач преддипломной практики выполнение, которого предусмотрено в отчете практики. | Собеседование по итогам инструктажа по вопросам обеспечения безопасности |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **2. Основной этап** | В течение семестра | Первичный анализ теоретических источников и достигнутых результатов по теме исследования. Изучение электронных и карточных каталогов библиотек с целью выявления научной и специальной литературы по проблеме. Самостоятельная работа исследования. Составление развернутой библиографии по теме исследования. Выбор и последующий анализ научной, учебно-методической литературы по проблеме исследования. Введение дневника преддипломной практики. | Запись анализа воспитательной работы учреждения, руководителей кружков и студий. Фото стенной газеты. |
| **3. Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции | В течение 10 дней по окончании практики | - подведение итогов практики;<br>- обсуждение и обмен мнениями;<br>- просмотр презентаций | Выступление на итоговой конференции. Зачёт с оценкой |

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. Формой аттестации по окончании преддипломной практики является зачёт с оценкой по практике выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

### Организация и проведение аттестации обучающегося

**Цель проведения аттестации –** проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

Ко дню окончания практики студенты предоставляют руководителю практики следующие материалы:

1. Дневник преддипломной практики, где записана повседневная работа студента.
2. Путевка с характеристикой деятельности практиканта и рекомендуемой оценкой, написанная руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры и заверенная печатью учреждения.
3. Анализы занятий (2 анализа занятий руководителя кружка или студии, 2 самоанализа (собственных занятий), 1 анализ занятия однокурсника всего 5 анализов).
4. Фото отчёт.
5. Индивидуальный письменный отчет о преддипломной практике.

| № п/п | **СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты практики |
|---|---|---|
| 1. | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Отчет и дневник практики | Знает:<br>- основные методы критического анализа;<br>- методологию системного подхода;<br>- рабочие программы и методику преподавания народного декоративно прикладного творчества;<br>- современные программы по художественному |

| | | |
|---|---|---|
| | | воспитанию и образованию;<br>Умеет:<br>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>- анализировать результаты своей педагогической деятельности;<br>Владеет:<br>- навыками критического анализа;<br>- навыками выработки стратегии действий;<br>- приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых;<br>- навыками методического анализа произведений народного декоративно-прикладного творчества |
| 2. | ОС-2 Проведение анализа урока (2 анализа занятий руководителя кружка или студии, 2 самоанализа (собственных занятий), 1 анализ занятия однокурсника всего 5 анализов) | Знает:<br>- основные формы и виды проведения учебных занятий;<br>- рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов декоративно-прикладного творчества;<br>- теоретические основы методики проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству; современные образовательные технологии преподавания декоративно-прикладного творчества;<br>- современные программы по художественному воспитанию и образованию;<br>- основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста.<br>Умеет:<br>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;<br>- проводить учебные занятия по декоративно-прикладному творчеству; анализировать результаты своей педагогической деятельности;<br>- разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых;<br>- планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач художественно-педагогические методики;<br>- объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых;<br>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;<br>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в |

| | | |
|---|---|---|
| | | проектной деятельности.<br>Владеет:<br>- навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач художественно-педагогических методик,<br>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>- технологиями декоративно-прикладного творчества;<br>- методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися;<br>- навыками методического анализа произведений декоративно-прикладного творчества;<br>- приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых;<br>- методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях;<br>- методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания |
| 3. | **Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**<br><br>ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам | Знает:<br>- методологические основы современного профессионального образования и ДПО;<br>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>- общие формы организации деятельности коллектива;<br>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;<br>- методологические основы современного профессионального образования и ДПО;<br>- содержание программ по дисциплинам декоративно-прикладного творчества для средних специальных учебных заведений;<br>Умеет:<br>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;<br>- прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения занятий;<br>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>- навыками критического анализа.<br>Владеет:<br>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;<br>- основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;<br>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; |

| | | |
|---|---|---|
| | | - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики;<br>- навыками постановки цели в условиях командой работы |

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Отчет и дневник практики**

**Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

| Дата | Содержание и объем работы | Количество дней, часов | Замечания и предложения практиканта | Замечания и подписи руководителей практики |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Требования к оформлению дневника по практике**

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

**ОС-2 Проведение анализа урока**

Главной задачей анализа урока является установление результатов деятельности учителя (практиканта) и учащихся. Важно вскрыть не только недостатки урока, но и положительные стороны работы учителя (практиканта), выяснить, чему у него можно научиться.

При наблюдении урока записываются основные его эпизоды, затраченное на них время, мнения и замечания к ним. Это дает возможность более глубокого анализа урока.

Письменное оформление анализа урока и его обсуждение осуществляются по следующей схеме:

1. Общие сведения (дата, предмет, класс, Ф.И.О. учителя, тема урока).
2. Цель посещения урока.
3. Результаты урока (достижение цели, выполнение плана, замечания и пожелания практиканту).

**ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам**

**Темы для собеседования**

1. Содержание методического анализа произведения декоративно-прикладного творчества.
2. Воспитательный и развивающий потенциал произведений декоративно-прикладного творчества.
3. Методические приемы, используемые в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству.
4. Составить картотеку произведений декоративно-прикладного творчества для средних специальных учебных заведений.
5. Основные проблемы начального периода обучения декоративно-прикладному творчеству.

6. Методы предотвращения основных ошибок в освоении декоративно-прикладного творчества.

7. Специальные упражнения для развития кистевой росписи.

8. Практические умения и навыки, формируемые в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

9. Влияние индивидуальных особенностей учащегося на результаты его учебной деятельности.

10. Виды педагогического взаимодействия педагога и ученика на занятиях по дисциплинам декоративно-прикладного творчества.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по практике**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов по практике |
|---|---|---|
| 1 | Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике (30 баллов) | **50** |
| 2 | Отчетная документация:<br>1. Дневник производственной практики, где записана повседневная работа студента (50 баллов).<br>2. Путевка с характеристикой деятельности практиканта и рекомендуемой оценкой, написанная руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры и заверенная печатью учреждения (40 баллов)<br>3. Анализы занятий (2 анализа занятий руководителя кружка или студии, 2 самоанализа (собственных занятий), 1 анализ занятия однокурсника всего 5 анализов). (20 х 5 = 100 баллов).<br>4. Фото отчёт (30 баллов).<br>5. Индивидуальный письменный отчет о производственной практике (30 баллов). | **250** |
| **ИТОГО:** | **3 зачетных единиц** | **300** |

**Критерии оценивания работы обучающегося по итогам преддипломной практики**

Результаты практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 6 семестра. Трудоемкость практик составляет 3 ЗЕ, обучающийся набирает определенное количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

***Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

### Основная литература

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.-метод. пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.

2. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 380 с.

3. Горнова, Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. Программы,

организация работы, рекомендации / Л. В. Горнова, Т. Л. Бычкова и др.- Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.

4. Соколова, С. Г. Методические основы уроков декоративного рисования с использованием чувашского народного декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / С. Г. Соколова. – БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. – Чебоксары, 2014. – 80 с.

5. Шаркова, Т. Освоение традиций национальной культуры в системе дополнительного образования (на примере чувашского декоративно-прикладного искусства) / Т. Шаркова. – Чебоксары, 2010. – 79 с.

**Дополнительная литература**

1. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 380 с.

2. Ерошенков, И. Н. Культурно- воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие для вузов / И. Н. Ерошенков. – Москва : Владос, 2004. – 221 с.

3. Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций /С.С. Константинова. – Ростов н/дону: Феникс, 2004. – 192 с.

4. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (18.07.2019).

5. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб пособие /В Н. Молотова. – Москва: ФОРУМ, 2007. – 272 с.

6. Народная художественная культура : учебник для студентов вузов культуры и искусства / под общ. Ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой.– Москва: МГУКИ, 2002. – 412 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Преддипломная практика | http://stranamasterov.ru<br><br>http://www.iskusstvo-info.ru<br><br>http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/<br><br>http://www.edu.ru/ | сайт, посвященный прикладному творчеству, мастерству во всех его проявлениях и окружающей среде и др.<br><br>сайт журнала «Искусство»<br><br>электронный каталог Российской государственной библиотеки<br><br>портал «Российское образование». | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г. | | 100% |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | |
| 2 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100% |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Производственная (преддипломная) практика

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Соколова С.Г.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Соколова С.Г. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
*наименование кафедры* *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
*наименование факультета* *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |