Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.10.2023 22:18:22
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2. В. 02.01

Программа производственной (исполнительской) практики
Профессионально-предметного модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Программа производственной (исполнительской) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 07. 2017 г. №666, и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

.

Рабочая программа производственой (исполнительской) практики предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки Искусство народного пения, направленность (профиль) подготовки Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от «28» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель Г.В. Салюков

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова

Содержание

1. Тип, тип и способ проведения практики…….……....4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП……4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..4
5. Объем практики в зачетных единицах……8
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...8
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся……9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики……..12
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики……13

1. Тип, вид и способ проведения практики

Учебная (исполнительская) практика включена в Профессионально-предметный модуль, входящий в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки Искусство народного пения, направленность (профиль) подготовки Сольное народное пение.

Тип практики: производственная.

Вид практики: исполнительская.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи практики:

Цель: формирование у студентов интереса готовности к творческой концертно-исполнительской деятельности в качестве участника народно-певческого коллектива (хорового, вокально-ансамблевого) коллектива различного типа (учебный, самодеятельный, профессиональный).

Задачи**:**

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие творческого потенциала обучаемых;
- освоение студентами навыков сценической концертно-исполнительской деятельности в сфере народно-певческого искусства;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.
- освоение профессионального репертуара.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (исполнительская) практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика учебного плана по направлению подготовки 53.05.04 Искусство народного пения. Данный тип производственной практики включен в структуру Профессионально-предметного модуля. Она проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 7 семестра обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: История народно-певческого исполнительства, Сольное пение, Ансамблевое пение, Народный танец. Прохождение учебной (исполнительской) практики является основой для прохождения производственной исполнительской практики и подготовки к государственному экзамену.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (исполнительской) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал	вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги,	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий,

(УК-1) ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	(лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	тезисов для ведения концертной программы	грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК -2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью народно-певческого исполнительства ИУК -2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели народно-певческого исполнительства. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели музыкально-исполнительского процесса	задачи формирования музыкально-исполнительской интерпретации в процессе работы над народно-песенным репертуаром	определять задачи обучения в соответствии с целью народно-певческого исполнительства; определять имеющиеся методические и материальные ресурсы для достижения цели народно-певческого исполнительства; отбирать и реализовывать различные способы решения задач в контексте цели музыкально-исполнительского процесса	навыками анализа и отбора средств для решения практических задач в рамках поставленной цели
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде (музыкально-исполнительском коллективе) на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения художественного результата в работе над разучиванием народно-песенного произведения	последовательность шагов для достижения художественного результата в работе над разучиванием народно-песенного произведения	определять свою роль музыкально-исполнительском коллективе на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	навыками работы над поэтапным освоением народно-песенного произведения для достижения художественного результата

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с творческим коллективом с учетом национальных и социокультурных особенностей	универсальные особенности элементов музыкального языка различных национальных культур	организовывать художественно-творческий процесс с учетом культурных традиций различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного общения	навыками выстраивания взаимодействия с творческим коллективом и аудиторией музыкально-просветительских мероприятий с учетом национальных и социокультурных особенностей
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели в процессе освоения музыкально-исполнительских умений. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования в области народно-певческого исполнительства	методы и приемы совершенствования исполнительских умений в области народно-певческого исполнительства	определять пути достижения поставленной цели в процессе освоения музыкально-исполнительских умений	приемами самоанализа и самоконтроля процесса саморазвития при получении профессионального образования в области народно-певческого исполнительства
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивания и концертного исполнения	требования к качеству различных компонентов народно-певческого исполнения	определять проблемы достижения различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании народно-песенного произведения; определять на слух	навыками анализа и самоанализа звучания различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании и

народно-песенного произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании народно-песенного произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов народно-певческого исполнения. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании и концертного исполнения произведения		качество различных компонентов народно-певческого исполнения	концертного исполнения произведения
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные стили народно-певческого исполнительства; вокально-технические приемы народно-певческого исполнительства	определять стилевые особенности произведений народно-песенного репертуара; использовать в репетиционном процессе вокально-технические приемы народно-певческого исполнительства	вокально-техническими приемами народно-певческого исполнительства
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.2. Формирует индивидуальный концертный репертуар в области народно-певческого исполнительства. ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных	методику работы над различными компонентами народно-певческого исполнения	осуществлять поиск информации в области народно-певческого исполнительства и использовать ее в своей творческой деятельности.	навыками анализа и систематизации в области народно-певческого исполнительства для использования ее в собственной творческой деятельности

мероприятий в области народно-певческого искусства			
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с народно-певческими коллективами различного типа в художественно-творческом процессе		постигать народно-песенное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста	навыками восприятия и воплощения в исполнительстве различных элементов музыкального языка в народно-песенных произведениях, в процессе их воспроизведения в реальном звучании

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
7	2	72	20	48	4 зачет
Итого	2	72	20	48	4 зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. **Подготовительный этап**: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного типа практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предоставление студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности. Рекомендации руководителя практики по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по вопросам выполнения видов самостоятельной работы студентов, предусмотренных содержанием практики
2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В ходе практики студенты работают над изучением репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы учебного театра ЧГИКИ. В содержание практики входит посещение и анализ концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа, репетиционная	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		работа с хором и вокальными ансамблем, для участия в мероприятиях, предусмотренных планом работы ЧГИКИ. В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: профессионально-аналитические (выявление вокально-технических и художественных задач, в произведениях из репертуара учебных исполнительских коллективов, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, определение особенностей в сочетании литературной и музыкальной фраз, выбор приемов репетиционной работы), выбор художественно обоснованных средств исполнительского воплощения произведения	
3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений студентов; - самоанализ исполнительской деятельности в качестве участника вокального ансамбля и с сольными выступлениями	Выступление на итоговой конференции, зачет с оценкой

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практики проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики

	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Дневник практики	Знает: содержание музыкально-исполнительской деятельности в области народно-певческого искусства; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Умеет: предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации в исполнительской деятельности; производить анализ полученных результатов; определять конкретные задачи необходимые для исполнения народно-песенного произведения; Владеет: навыками самоанализа
	ОС-2 Работа в качестве участника мероприятий музыкально-просветительского типа, в том числе в качестве дирижера или участника хора/вокального ансамбля	Знает: способы работы над произведением в процессе работы над его исполнительским анализом; методику работы над народно-песенным произведением; выразительные средства народно-певческого исполнительства при публичном исполнении концертной программы; Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; подготавливать тексты народно-песенных произведений к репетиционному процессу; использовать выразительные средства народно-певческого исполнительства; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения; анализировать особенности произведений народно-песенного репертуара; Владеет: навыками творческой коммуникации в процессе решении музыкально-исполнительских задач; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками работы над компонентами народно-певческого исполнительства; навыками преодоления возникающих творческих разногласий
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет) ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики	Знает: различные исторические типы культур; этапы разучивания произведения (1 эскизный или начальный, 2-технологический - фаза освоение нотного текста, 3 - художественный - заключительная фаза разучивания произведения - достижение целостного художественного результата); Умеет: осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и ее совершенствования на основе самоанализа; планировать самостоятельную деятельность в решении музыкально-исполнительских задач; составлять примерный план репетиционной работы; разрабатывать перспективные и текущие реперуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов; Владеет: навыками использования музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в исполнительской деятельности; навыками выявления стимулов для саморазвития реалистических целей профессионального роста; навыками критического анализа собственной музыкально-исполнительской деятельности

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики

Дневник по практике, включающий титульный лист, содержание выполненных заданий в ходе работы студента на практике:

Дата	Вид и содержание деятельности

Структура отчета по практике

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Факультет исполнительского искусства
Кафедра хорового дирижирования и народного пения

ОТЧЕТ
обучающегося о результатах практики
(наименование практики)

Фамилия, имя, отчество _____
_____

Направление подготовки /Специальность_____

Направленность (профиль) образовательной программы/Специализация

Курс__

Форма обучения очная/заочная_____

Практика проводится в _____
_____
(полное наименование организации)

В период с _____года по _____20 ____г.

Руководитель практики по кафедре: _____

Руководитель практики от организации _____

1. Содержание работы

№ п/п	Дата	Содержание работы

2. Заключение руководителя практики
принимающей организации о работе обучающегося

_____
_____
_____

Формировались следующие компетенции

Оценка_____

(подпись)

3. Впечатления обучающегося о практике

_____
_____
_____
_____

Подпись обучающегося_____

4. Общая характеристика работы
(заключение руководителя практики по кафедре)

_____
_____
_____

Итоговая оценка по практике_____
(подпись руководителя практики)

Итоговая сумма баллов по практике_____
(подпись руководителя практики)

ОС-2 Выступление в качестве сольного исполнителя и
участника народно-певческого коллектива

Текущая аттестация по практике и оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- знание основ стратегического планирования концертно-исполнительской работы творческого коллектива;
- владение методикой репетиционной работы с народно-певческим хоровым/вокально-ансамблевым коллективом;
- самостоятельная работа по освоению народно-песенного репертуара;
- участие в творческих конкурсах и выступлениях учебного вокального ансамбля.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания

практики, используются *произведения* из репертуара учебного вокального ансамбля, а также произведений индивидуального репертуара по дисциплине Вокальная подготовка.

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики, оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов)	**30**
2	Отчетная документация - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: изучение нотного материала произведений из репертуара учебного вокального ансамбля (освоение интонационного и метроритмического компонентов нотного материала, анализ вокально-технических задач); (20 баллов) разметка фразировки, штриховых и тембровых приемов; (10 баллов) выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений; (20 баллов) выступление в составе учебного вокального ансамбля на концертах и творческих конкурсах; (30 баллов) выявление технических и художественных задач, определение кульминации всего произведения и кульминации частей; (20 баллов) выбор дирижерских мануальных приемов; (20 баллов) музыкально-исполнительское освоение произведений, составление темпового и динамического плана; (20 баллов) участие в концертно-исполнительской деятельности учебного коллектива в качестве дирижера (30 баллов)	**170**
ИТОГО:	**Зачет (2 зачетные единицы)**	**200**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам Производственной (исполнительской) практики

Трудоёмкость практики 2 ЗЕ. Результаты практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 7 семестров. обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 9-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128790. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / Т. З. Демина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696864. – ISBN 978-5-8154-0587-5.

3.Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 188 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133829. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/140683. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/50691. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т. А. Кошелева. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/108406. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/41045. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Перерва, О. Ю. Народный хор: уроки вокала : учебное пособие / О. Ю. Перерва. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 61 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138935. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Расшифровка записей народной музыки : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Савадерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138819. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГИК, 2011. – 105 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/46041. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) подготовки: Сольное народное пение

ПРоизводственная (исполнительская) практика Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023 -2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В.__28.06.2023_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В.__28.06.2023_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. 28.06.2023_
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В._28.06.2023__
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К.__28.06.2023____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		